



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Opis osiągnięcia p. prof. dr hab. Krzysztofa Nitscha - kandydata do nagrody Prezesa Rady Ministrów

Pan prof. dr hab. Krzysztof Nitsch jest wybitnym, znanym i uznanym w kraju i za granicą artystą rzeźbiarzem i medalierem oraz nauczycielem akademickim Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie. Studia odbył na Wydziale Rzeźby naszej Uczelni w pracowni profesora Stefana Borzęckiego oraz profesora Jerzego Bandury. W 1975 roku uzyskał dyplom i medal dla najlepszego studenta. W tym samym roku rozpoczął pracę na Akademii w charakterze asystenta prof. Jerzego Bandury, a następnie prof. Mariana Koniecznego. W tym samym czasie został członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, później Związku Artystów Rzeźbiarzy. Od 1983 roku samodzielnie prowadzi unikatową w swym charakterze, pracownię odlewnictwa w brązie. Mimo, że nie jest to pracownia kierunkowa rzeźby, z ogromną pasją nadaje jej najwyższą rangę. W krótkim czasie przeszedł kolejne szczeble kariery akademickiej na Wydziale Rzeźby od asystenta do profesora, który to tytuł uzyskał w 1997 roku. Obecnie jest zatrudniony na stanowisku profesora zwyczajnego na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie. Był recenzentem prac doktorskich i habilitacyjnych oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora. Należy także dodać, że pan prof. Nitsch jest autorem wybitnych i uznanych odczytów oraz publikacji na temat medalierstwa i rzeźby.

„Jest rzeźbiarzem o wyrazistym i oryginalnym obliczu artystycznym. Sam siebie przedstawia jako: artystę, rzeźbiarza, medaliera. I choć stawia po każdym z tych pojęć przecinek, to jest osobowością zwartą i nie traktuje tych pojęć oddzielnie¹.

„Pan prof. Krzysztof Nitsch wybrał brąz, materiał trudny, nie znoszący niepewności. Do wydobycia drzemiącej w tym tworzywie magii potrzebna jest precyzja i zdecydowanie. Przede wszystkim jednak

¹ prof. Marian Konieczny - Recenzja do postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych, 1997r.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

„galernicza” wręcz pracowitość. Wszystkie te cechy pan prof. Nitsch przejawiał już na początku swojej drogi twórczej².

O pracowitości pana prof. Krzysztofa Nitscha najlepiej świadczy bardzo długa lista wystaw i konkursów, w których brał udział. W ramach działalności naukowo-badawczej uczestniczył w licznych wystawach w kraju i za granicą, m.in. w Japonii, Niemczech, Holandii, Włoszech, Szwecji, Francji, USA, na Węgrzech i na Słowacji. Wykaz projektów i realizacji rzeźbiarskich, medali okolicznościowych, statuetek, łańcuchów prezydenckich, rektorskich i dziekańskich, małych form rzeźbiarskich, kompozycji, odznaczeń i wielu innych tym podobnych, jest imponujący. Ważniejsze realizacje Pana Profesora to: Złote Berło – najwyższa nagroda w dziedzinie kultury przyznawana przez Fundację Kultury, Ołtarz „Krzew” w Bazylice w krakowskich Łagiewnikach (współpraca z architektem Witoldem Cęckiewiczem, Kraków, 2002), pomnik Gabriela Narutowicza w Szwajcarii, (2009), rzeźba „Ku słońcu I”, Gliwice, (2010), rzeźba „Ku słońcu II, Gliwice”, (2012), rzeźba z cyklu „*Nasza Ojczyzna*” dla Śląskiego Ogrodu Botanicznego, Mikołów, (2016), statuetka dla MSZ - Nagroda Solidarności, Warszawa, (2014). Jest autorem wielu rzeźb w przestrzeni miejskiej w Gliwicach, w tym m.in. charakterystycznej kompozycji rzeźbiarskiej przy historycznej Radiostacji, fontanny „*Żywy obraz*” na muzealnym dziedzińcu Willi Caro, monumentu „*Ofiarom wojen i totalitaryzmów*” w Parku Chopina, a także symbolicznej kompozycji rzeźbiarskiej „*TORA*” w miejscu dawnej synagogi żydowskiej, medal *Przeszłość – Przyszłość* dla Muzeum Monet i Medali w Kremnicy, Słowacja (2015), tablica poświęcona pamięci *Wilhelma von Blandowskiego*, Gliwice (2015), *kompozycja przestrzenna upamiętniająca Tadeusza Różewicza*, Gliwice (2015), statuetka okolicznościowa dla laureatów ogólnopolskiej „*Nagrody Żółtej Cizemki*” za najlepszą książkę dla dzieci i młodzieży przyznawanej przez Prezydenta m. Krakowa od 2017r.

Pan prof. Nitsch uczestniczył w ponad 200-stu wystawach zbiorowych oraz w prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in. brał udział w wystawie zbiorowej: *Polskie medalierstwo 2001-2017* – pierwszej wystawie przeglądowej Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Medalierskiej w Częstochowie (2017) z cyklami: *Tunel* (2014), *Turbulencja* (2015), *Ochorna środowiska*, *Auto* (2015). Biorąc udział w licznych konkursach zdobył ok. 80 nagród, m.in. w 1998 roku – medal i wyróżnienie na Światowej Wystawie FIDEM w Hadze, w 2003 roku – III nagrodę w konkursie Małej Formy Rzeźbiarskiej w Rawennie, nagrodę Prezydenta m. Gliwice oraz Towarzystwa Przyjaciół Gliwic za osiągnięcia w dziedzinie kultury, Grand Prix Salon Rzeźby 98., Złoty Laur Fundacji Kultury Polskiej, oraz Nagrodę Towarzystwa Allianz w dziedzinie kultury w 2002 roku, Złoty Wawrzyn od Polskiego Komitetu Olimpijskiego w 2001 roku, Śląską Nagrodę im. Juliusza Ligonias, I nagroda w ogólnopolskim konkursie na projekt statuetki dla MSZ – Nagrody Solidarności, Warszawa (2014), był laureatem VIII edycji konkursu „*Marka – Śląskie*” w kategorii Osobowość Roku(2017), I nagroda

² prof. Stanisław Radwański (ASP w Gdańsku)- Recenzja do postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych, 1997r.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

w ogólnopolskim konkursie na pomnik św. Barbary organizowanym przez Urząd Miejski w Knurowie (2018). W 1988 roku Telewizja Polska zrealizowała i wyemitowała film pt. „Galeria 37 milionów. Krzysztof Nitsch, rzeźbiarz”. Prace pana prof. K. Nitscha znajdują się w zbiorach w kraju i za granicą, m.in. w British Museum w Londynie, Muzeum Dantego w Rawennie, Muzeum Sportu w Lozannie, Muzeum Toyamura w Japonii oraz w zbiorach prywatnych w Japonii, Rosji, Francji, Niemczech, Argentynie, Ukrainie, USA, Belgii, Holandii, Włoszech, Chinach, Australii. Należy także dodać, że pan prof. Nitsch jest autorem wybitnych i uznanych odczytów i publikacji na temat medalierstwa i rzeźby.

W ramach działalności naukowo-badawczej pan prof. Nitsch współpracował z ASP w Berlinie i Gdańsku oraz uczestniczył w sympozjach rzeźbiarskich. Pan Profesor jest także wybitnym nauczycielem akademickim. Wychował wiele pokoleń artystów rzeźbiarzy. Osobiście uczestniczy w procesie formowania, topienia metalu, zalewania, obróbce. Dzięki wielkiemu doświadczeniu pedagogicznemu i artystycznemu Krzysztofa Nitscha studenci mają możliwość w pełni profesjonalnego opanowania zagadnień technologicznych. Pracownia szybko zdobyła sobie zasłużone uznanie środowiska artystycznego. Studenci Pana Profesora zdobywają wiele nagród i odznaczeń, m.in. I, II, i III nagroda i trzy wyróżnienia, tj. sześć nagród dla studentów Pracowni Medalierstwa na III Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. J. Kopczyńskiego w Poznaniu (2015), nagroda dla studenta Pracowni w Ogólnopolskim Konkursie na Medal dla Mennicy Państwowej, Warszawa (2016), nagrody dla studentów Pracowni Medalierstwa na IV Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. J. Kopczyńskiego w Poznaniu (2017); I nagroda w kategorii Mała Forma Rzeźbiarska, I nagroda w kategorii medal, II i III nagroda oraz nagroda specjalna, w sumie pięć nagród.

Jest nierozdzielnie związany z dwoma miastami: Krakowem i Gliwicami. Z miastami, gdzie na przemian mieszka i tworzy, a także kształci kolejne pokolenia studentów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie. W 2009 roku otrzymał tytułu Honorowego Obywatela Gliwic.

Pan prof. Krzysztof Nitsch jest znakomitym artystą rzeźbiarzem i pedagogiem, który przyczynił się do rozstawienia polskiej twórczości za granicą. Jego ogromny dorobek twórczy jest świadectwem niezwyklej kreatywności, pracowitości, życiowej pasji i talentu. Składany wniosek stanowi formę uznania wkładu pana prof. Nitscha w rozwój polskiej kultury i nauki.

Opracowała: Małgorzata Wyroba

Kraków, dnia 11.06.2019r.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818