

UCHWAŁA
Z DNIA 20.05.2024
W SPRAWIE OCENY REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO W RAMACH OCENY
ŚRÓDOKRESOWEJ

Pani: mgr Katarzyna Feiglewicz-Peszat

Dziedzina: Sztuka

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Działając na podstawie: art. 202 ust. 2-4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2022 poz. 574 t.j.), §23-26 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie przyjętego Uchwałą nr 34/2019 Senatu ASP z dnia 24 maja 2019 r. wraz z późniejszymi zmianami oraz §5 Regulaminu przeprowadzania oceny śródkresowej w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Komisja oceny śródkresowej w składzie

Przewodniczący komisji: dr hab. Jakub Jernajczyk, prof. Uczelni

Członek komisji: dr hab. Aleksandra Łukaszewicz, prof. Uczelni

Członek komisji: dr hab. Adam Witkowski, prof. Uczelni

po zapoznaniu się z postępami w realizacji Indywidualnego Planu Badawczego oraz po przeprowadzeniu głosowania postanawia podjąć uchwałę

pozytywnie/negatywnie*

oceniającą realizację przez Doktorantkę Indywidualnego Planu Badawczego, uzasadniając swoją decyzję w następujący sposób:

Na podstawie przedłożonego sprawozdania Doktorantki, dokumentacji częściowych efektów badawczych, opinii promotora na temat postępów w realizacji przygotowania rozprawy doktorskiej, Komisja stwierdza, że stopień zaawansowania i prac nad Indywidualnym Planem Badawczym oraz zakres zaawansowania prac nad rozprawą doktorską są wysokie i rokują na ukończenie i złożenie rozprawy w terminie przewidzianym w Indywidualnym Planie Badawczym.

Indywidualny Plan Badawczy realizowany jest w sposób konsekwentny i wyjątkowo zdyscyplinowany. Doktorantka potrafi równoległe prowadzić poszczególne ścieżki badawcze w ramach projektu, obejmujące działania teoretyczno-analityczne, artystyczno-eksperymentalne, a także aktywności o wartości społeczno-kulturowej. Przechodząc od analiz o charakterze podstawowym w pierwszych semestrach realizacji Indywidualnego Planu Badawczego, obecnie jest na etapie finalnych przygotowań do jego zakończenia.

Prace nad rozprawą doktorską są rozległe i opierająca się na szerokiej współpracy. Dodatkowo projekt uzyskał wsparcie finansowe w ramach Stypendium Twórczego Miasta Krakowa. Zaawansowanie, mierzone przez Doktorantkę na poszczególnych etapach w sposób procentowy, pozwala zakładać, że rozprawa zarówno w części pisemnej, jak i artystycznej (z uwzględnieniem praktyki artystyczno-społecznej) zostanie zrealizowana w pełnym zakresie.

Sugestie komisji:

- Projekt zakłada mnogość rozwiązań formalnych. Warto byłoby jednak zadbać o większą spójność i klarowność składających się nań elementów.
- Może warto nawet rozważyć finalne określenie priorytetów i ograniczenie stosowanych środków.

Przewodniczący komisji:

Członek komisji:

Członek komisji

* Niepotrzebne skreślić