

**UCHWAŁA**  
**Z DNIA 20.05.2024**  
**W SPRAWIE OCENY REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO W RAMACH OCENY**  
**ŚRÓDOKRESOWEJ**

Pani: mgr Karolina Hałatek

Dziedzina: Sztuka

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Działając na podstawie: art. 202 ust. 2-4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2022 poz. 574 t.j.), §23-26 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie przyjętego Uchwałą nr 34/2019 Senatu ASP z dnia 24 maja 2019 r. wraz z późniejszymi zmianami oraz §5 Regulaminu przeprowadzania oceny śródkresowej w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Komisja oceny śródkresowej w składzie

Przewodniczący komisji: dr hab. Jakub Jernajczyk, prof. Uczelni

Członek komisji: dr hab. Aleksandra Łukaszewicz, prof. Uczelni

Członek komisji: dr hab. Adam Witkowski, prof. Uczelni

po zapoznaniu się z postępami w realizacji Indywidualnego Planu Badawczego oraz po przeprowadzeniu głosowania postanawia podjąć uchwałę

**pozytywnie/negatywnie\***

oceniającą realizację przez Doktorantkę Indywidualnego Planu Badawczego, uzasadniając swoją decyzję w następujący sposób:

Na podstawie przedłożonego sprawozdania Doktorantki, dokumentacji częściowych efektów badawczych, opinii promotora na temat postępów w realizacji przygotowania rozprawy doktorskiej, Komisja stwierdza, że stopień zaawansowania i prac nad Indywidualnym Planem Badawczym oraz zakres zaawansowania prac nad rozprawą doktorską są bardzo wysokie i rokują na ukończenie i złożenie rozprawy w terminie przewidzianym w Indywidualnym Planie Badawczym.

Realizacja dobrze skonstruowanego Indywidualnego Planu Badawczego przebiega konsekwentnie, zgodnie z założeniami. Zadania zaplanowane na lata 2022-2023 oraz 2023-2024 w znacznej mierze zostały już zrealizowane obejmując kwerendę w bibliotekach polskich i zagranicznych, zapoznanie się z historycznymi pracami artystycznymi dotyczącymi śmierci klinicznej, udział w konferencjach i sympozjach naukowych, przeprowadzenie wywiadów z osobami, które przeżyły śmierć kliniczną, realizację prac artystycznych na wystawy w kraju i zagranicą, a także monumentalną realizację w przestrzeni publicznej w Tiranie.

Zgodnie z założeniami Indywidualnego Planu Badawczego Doktorantka nawiązała szeroką współpracę ze specjalistami z różnych dziedzin oraz pozyskała dodatkowe finansowanie dla swojego projektu z Goethe Institut.

Ogromna liczba szkiców, projektów, testów materiałowych, eksperymentów przestrzennych i ekspozycji wystawienniczych wskazuje na bardzo wysoki stopień zaawansowania prac nad rozprawą doktorską i pozwala oczekiwać jej planowanego zakończenia. Teoretyczna część pracy również postępuje zgodnie z założeniami.

Sugestie komisji:

- Prace nad rozprawą powinny być konsekwentnie kontynuowane i powoli zmierzać do finału.
- Ponieważ relacje osób, które przeżyły śmierć kliniczną, zostały już wielokrotnie zebrane, przeanalizowane i przedstawione w literaturze naukowej, popularnonaukowej oraz w filmie, warto przede wszystkim skupić się na projekcie artystycznym, stanowiącym innowacyjne ujęcie tego tematu.

Przewodniczący komisji:

Członek komisji:

Członek komisji

\* Niepotrzebne skreślić