

**UZASADNIENIE DO WNIOSKU O NAGRODĘ MINISTRA WŁAŚCIWEGO DS. KULTURY I DZIEDZICTWA  
NARODOWEGO DLA NAUCZYCIELI AKADEMICKICH ZA ZNACZĄCE OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE  
DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ DLA DR. HAB. MARKA BRAUNA**

Pan dr hab. Marek Braun jest scenografem, architektem wnętrz i nauczycielem akademickim Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Jego bogata i wyjątkowa twórczość wnosi znaczący wkład do architektury wnętrz i scenografii, jest udaną próbą nowej definicji przestrzeni teatralnej i stawia go w czołówce polskich scenografów i projektantów architektury wnętrz. Twórczość Marka Brauna charakteryzuje się znaczną dynamiką oraz wysokim poziomem artystycznym wykreowanych rozwiązań. Swobodnie porusza się w dowolnej stylistyce i konwencji teatralnej. Jako architekt wnętrz jest szczególnie wyczulony na niuanse wolumenów przestrzeni teatralnej, najważniejszą cechą swojej twórczości określił sam jako odejście od malarskiego charakteru scenografii krakowskiej szkoły. Chętniej korzysta ze środków architektury wnętrz. W Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie prowadzi działalność dydaktyczną w oparciu o autorski program dydaktyczny projektowania działań scenograficznych i nowych mediów w przestrzeniach publicznych.

Dr hab. Marek Braun jest autorem oprawy scenograficznej do niemal dwustu przedstawień teatralnych (zrealizowanych m. in. Starym Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, Teatrze Śląskim im. S. Wyspiańskiego w Katowicach, Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, Teatrze Polskim we Wrocławiu, Teatrze Nowym im. T. Łomnickiego w Poznaniu, Teatrze Powszechnym im. Z. Hubnera w Warszawie), filmów i programów telewizyjnych, a także projektantem wystaw oraz współautorem projektów związanych z architekturą wystawienniczą. Od ponad 30 lat współpracuje z Teatrem Współczesnym w Szczecinie, realizując scenografie do spektakli Anny Augustynowicz. Dla Teatru KTO zrealizował scenografię do plenerowego spektaklu Quixotage w reżyserii Jerzego Zonia (2007) oraz Słoneczni Chłopczy (2021). Lubelskiej publiczności znany jest przede wszystkim ze współpracy z Teatrem im. Juliusza Osterwy w Lublinie, gdzie wykonał scenografię do sztuk reżyserowanych przez Krzysztofa Babickiego (m.in. „Biesy”, „Idiota”, „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego, „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego, „Rock’n’Roll” Toma Stopparda). Współpracował z takimi reżyserami jak Anna Polony, Barbara Sas-Zdort, Jerzy Jarocki, Krzysztof Rau, Bogdan Tosza, Piotr Kruszczyński. Tworzył scenografię do spektakli Teatru Telewizji, m.in. „Lekcja” Eugene Ionesco, „Arkadii” Toma Stopparda, „Toksyn” Krzysztofa Bizio. Spektakle, które współtworzył były wielokrotnie wyróżnione i nagradzane. Jest laureatem m.in. Nagrody Ministra Kultury i Sztuki za scenografię do spektaklu Magnifikat Włodzimierza Szturca

w I. Ogólnopolskim Konkursie Na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w Warszawie w 1995 roku.

W 2022 roku uznanie uzyskały spektakle powstałe w Teatrze KTO – „Arkadia” w reż. J. Zonia i Teatrze Białaluka – „Zakazane dzieci” Artura Pałygi w reż. A. Augustynowicz.

Jest zatem Marek Braun doświadczonym twórcą o znaczeniu dla rozwoju reprezentowanej dyscypliny artystycznej jak i rozwoju kulturowego kraju. W pełni zasługuje na uhonorowanie Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Opracowała: Małgorzata Wyroba