

# Sprawozdanie z realizacji

## Strategii Rozwoju

### Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

### na lata 2021–2030

Kraków, 15 marca 2024 r.

Budowanie strategii w perspektywie dekady zdaje się być przedsięwzięciem coraz bardziej karkołomnym wobec dynamiki, z jaką toczą się koleje naszej cywilizacji i kultury. Widać to choćby w kontekście ostatnich dwóch lat. W roku 2020, na początku obecnej kadencji, wyznaczyliśmy sobie cel, do jakiego dążymy w ciągu kolejnego dziesięciolecia, w zamiarze uczynienia naszej uczelni miejscem przyjaznym dla tworzenia, uczenia się i nauczania. Podjęliśmy zadanie partycypacyjnego budowania wizji przyszłości, gdyż nauczani doświadczeniem miałości pojedynczego punktu widzenia pośród szalejącej wówczas pandemii chcieliśmy skorzystać z kompetencji i marzeń jak największej liczby członków uczelnianej społeczności. Mijające trzy lata potwierdziły, iż takie jej zbudowanie umożliwiło stabilną realizację naszych wspólnych celów.

Kiedy obejmując zarządzanie Uczelnią stwierdziłem, że wybraliście rektora na trudne czasy, nie miałem świadomości, jak ogromne wyzwania szykuje nam przyszłość. Zanim przedstawię katalog podjętych przez społeczność Akademii a koordynowanych przeze mnie działań strategicznych, proszę pozwolić mi na kilka słów natury ogólnej. Niech będą one w tym dokumencie zapisem trudnych i ciemnych czasów, w których przyszło nam żyć i pracować. Zapisem czasów szczególnych.

Kolejne fale pandemii, napawające wszystkich lękiem oraz bólem po utracie bliskich i znajomych, wytrąciły nas z równowagi. Zmusiły do nieustannego poszukiwania nowych metod pracy badawczej, artystycznej i dydaktycznej, niezależnie od świadomości, że zdalna twórczość artystyczna, konserwatorska i projektowa jest absurdem w czystej postaci. Nie bacząc na to, oraz na własne, ugruntowane przez wiele pokoleń i lat obyczaje i ścieżki nauczania, my wszyscy – nauczyciele, doktoranci, studenci i pracownicy administracji – podejmując nowatorskie działania, koordynowane przez grono prorektorów, w trybie natychmiastowym zbudowaliśmy metody minimalizowania strat w taki sposób, byśmy byli w stanie, choć w kulawej formie, kontynuować nasze studia i badania.

Zapowiedziana jeszcze w trakcie pandemii przez parlamentarzystów ustawa antyaborcyjna doprowadziła do niepokojów, w wyniku których polskie społeczeństwo zdawało się bezpowrotnie być rozerwanym na wrogie plemiona bez jakiegokolwiek szansy porozumienia.

Jedni czuli, że dokonuje się napaść na ich prawo samostanowienia, że odzierani są z ludzkiej godności. Drudzy głęboko wierzyli, że religijne przekonania wymagają stanowienia praw, chroniących życie nawet za cenę uprzedmiotowienia drugiej osoby. W ukropie publicznej debaty zagościły wzajemne inwektywy, jako jedyne mogące dać wyraz bólu i sprzeciwu. Ciężar doświadczeń pandemicznego strachu i społecznego rozdarcia do tego stopnia naruszyły naszą emocjonalną stabilność, że po raz pierwszy w historii Akademii musieliśmy zadbać o psychologiczne wsparcie dla członków jej społeczności.

W międzyczasie, wobec wojny o dominację, toczonej między wschodzącymi gospodarkami Azji a gospodarką euroamerykańską, doszło do destabilizacji rynku materiałowego i wykonawczego w zakresie realizacji inwestycji do tego stopnia, że w połowie 2021 roku kluczowa dla Akademii inwestycja przy ul. Syrokomli straciła mozolnie budowane podstawy realizacji, grożąc finansową katastrofą. Tylko dzięki heroicznym wysiłkom kilku serdecznych przyjaciół Uczelni z Panem Konsulem Andrzejem Tombińskim na czele, niebagatelnemu wsparciu Rady Uczelni, intensywnej pracy Pani Kanclerz i administracji oraz przychylności Ministerstwa, udało się zażegnać tę katastrofę.

Na początku marca 2022 roku Federacja Rosyjska dokonała zbrojnej agresji na Ukrainę a Polskę zalała potężna fala uchodźców, szukających u nas schronienia. Wojna tuż za granicą, wobec szaleńczych gróźb Władimira Putina, kazała obawiać się jej rozprzestrzenienia i na nasz kraj. Przede wszystkim jednak, wobec nieszczęścia sąsiadów, wyzwoliła w zmęczonych i skołatanych przeciwnościami losu sercach wielu z nas potężne pokłady współczucia i dobra. Od pierwszych dni wojny, dzięki ogromnemu zaangażowaniu Kolegium Rektorskiego i członków uczelnianej społeczności, Akademia stała się przystanią dla wielu studentek i wykładowczyń ukraińskich uczelni artystycznych oraz matek z dziećmi (które gościmy po dziś dzień), czego widowym znakiem stała się ukraińska flaga, powiewająca obok polskiej na frontonie głównego budynku uczelni. Nie jestem w stanie bez wzruszenia myśleć o tym potężnym zrywem serc, zaangażowaniu, wsparciu finansowym i organizacyjnym oraz pracy ponad wszelką miarę, podjętym przez społeczność Akademii.

Wprawdzie działania zbrojne nie ogarnęły naszej ojczyzny, ale osiągnęły nas katastrofalne skutki globalnej wojny energetycznej, windując koszty utrzymania uczelnianej infrastruktury do poziomów przewyższających możliwość samodzielnego utrzymania finansowej stabilności. Do tego, skutkiem wywołanego pandemią spowolnienia gospodarczego i rozchwiania rynku materiałowego, inflacja - osiągnąwszy poziomy dwucyfrowe - grozi gospodarczą zapaścią.

Ostatni rok przekonał nas, że skokowy wzrost kosztów utrzymania uczelnianej infrastruktury i wynikający z niego kryzys gospodarczy, jaki dokonał się w konsekwencji globalnej wojny energetycznej, nie był chwilowy, i prawdopodobnie w ciągu kilka następnych lat zmusi nas do weryfikowania metod i tempa realizacji poszczególnych elementów planów strategicznych.

Tak, w ogólnych zarysach, kształtowała się w okresie ostatnich dwóch lat społeczna, polityczna i gospodarcza przestrzeń, w jakiej przyszło naszej społeczności wypełniać swoją misję i cele statutowe.

Gdybyśmy, działając w takiej rzeczywistości, nie dysponowali zapisami strategii, stopniowe realizowanie jej założeń i osiąganie celów musielibyśmy zawiesić „na kołku” niewykonalności w oczekiwaniu na lepsze, spokojniejsze czasy, a nasze działania byłyby tak totalnie zdominowane reaktywnością, że na te kreatywne nie byłoby już miejsca. Niezależnie od sytuacji zewnętrznej, aktywność studyjna, artystyczna, dydaktyczna i administracyjna, stanowiąca przecież istotę naszej pracy, prowadzona jest na poziomie rozwiązywania codziennych drobnych problemów i osiągania przez każdą/każdego z nas indywidualnych celów. W tym leży piękno sztuki i jej nauczania. Strategia, traktowana jako narzędzie, pozwala ten rój marzeń, zamiarów i celów ukierunkować w potężny strumień - i taki też był nasz zamiar, gdy w 2020 roku przystępowaliśmy do jej opracowania.

Dlatego za nasz pierwszy wspólny sukces uważam partycypacyjny sposób konstruowania strategii Uczelni oraz fakt uchwalenia jej przez Senat Akademii.

Będąc odpowiedzialnym za realizację strategii ASP, składam niniejsze sprawozdanie nie jako zapis moich osiągnięć, ale jako dokument wytężonej pracy całej społeczności akademickiej, dążącej do osiągnięcia wspólnych celów.

•••

Misją Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest uprawianie twórczości artystycznej, projektowej i konserwatorskiej oraz przekazywanie wiedzy i kompetencji twórczych, szerzenie kultury oraz otaczanie troską dziedzictwa. Nadrzędnym celem jest budowanie warunków rozwoju całej społeczności akademickiej i dobrostanu społeczeństwa.

Przyjęte w strategii cele i oczekiwane rezultaty z założenia wymagają podjęcia działań (o charakterze organizacyjnym, formalnym) tworzących bazę umożliwiającą osiągnięcie pożądaných efektów.

Jesteśmy świadomi, że skuteczność w naszej uczelni można osiągnąć mając sprawny i kompetentny zespół, jasne, przejrzyste i obowiązujące wszystkich zasady/reguły i infrastrukturę zapewniającą optymalne warunki do pracy, dostosowaną do potrzeb zespołu i zadań. Dlatego na pierwszych etapach realizacji zamierzeń, podjęte zostały kroki w zakresie ustalenia stanu spraw formalnych i organizacyjnych, które będą kontynuowane oraz te które należałoby wprowadzić, skorygować czy np. uprościć. Założeniem jest, aby na tyle zorganizować aparat formalny/administracyjny, aby minimalizując konieczne zaangażowanie nauczycieli akademickich, doktorantów i studentów wspólnie służyć realizacji statutowych celów i misji Akademii.

•••

## Analiza stanu realizacji celów operacyjnych w drugim – trzyletnim okresie obowiązywania dziesięcioletniej strategii Uczelni

Celem poniższego opisu jest uzyskanie obrazu stanu realizacji strategii na dzień tworzenia raportu dla wyznaczenia zadań wymagających intensyfikacji lub zmiany zakresu i rodzaju działań. Uznając za statystycznie obowiązujące 100% wdrożenia systemów w dziesięcioletnim okresie, na przykład dla pierwszych trzech lat (niespełna 1/3 czasu obowiązywania strategii) wielkość 25-35% przyjąłem jako pełne zrealizowanie oczekiwanych efektów częściowych, 40% - przekroczenie założeń, powyżej 40% - znaczące przekroczenie założeń oraz 20% - mniejszy niż planowany poziom realizacji założeń, poniżej 15% - niski poziom realizacji założeń, poniżej 7% - bardzo niski poziom realizacji założeń, 0% - brak podjętych działań. Tak więc wartości niższe wskazują na konieczność zintensyfikowania działań, a wyższe – przekroczenia zamierzeń dające możliwość zajęcia się innymi obszarami.

Należy pamiętać, że takie działania, jak np. powołanie Rzecznika ds. Etyki w 100 % realizuje zadanie dla raportowanego okresu, ale sam fakt powołania Rzecznika nie wyczerpuje strategicznych oczekiwań – stanowisko to musi być utrzymane przez cały okres realizacji strategii (stąd w raportowanym okresie wskazuję poziom realizacji 20%, który co roku, pod warunkiem utrzymania stanowiska, będzie wzrastał o 10 %, tak aby na koniec okresu obowiązywania strategii tj. 2030 r. osiągnąć wartość 100 %). W kolejnych etapach działalność Rzecznika może być udoskonalana lub restrukturyzowana wobec nowych, nie możliwych wcześniej do przewidzenia zjawisk i problemów.



### Cel strategiczny I. Stabilizacja i rozwój potencjału uczelni

#### Cel operacyjny I.1. Poprawienie warunków dla uprawiania twórczości i rozwoju kompetencji zawodowych całej społeczności ASP

Wszystkie działania, a więc stworzenie planu wsparcia rozwoju kompetencji pracowników (szkolenia, stypendia); wdrożenie planu wsparcia i rozwoju kompetencji pracowników (szkolenia, stypendia); zwiększenie efektywności pozyskiwania środków zewnętrznych na projekty badawcze oraz stabilizacja i monitoring podziału funduszu badawczego, w oparciu o analizę efektów prac badawczo-artystycznych, finansowanych z subwencji ASP, zostały zrealizowane w 40%, a więc toczyły się zgodnie z planem.

#### Cel operacyjny I.2. Rozwój nowych kierunków kształcenia i zrównoważenie dostępności infrastruktury badawczo-dydaktycznej

Dokonaliśmy przeglądu zasobów i potrzeb infrastruktury Akademii. Inwestycje były prowadzone z wielkim wyężeniem ze względu na obowiązek zakończenia głównej z nich – przy ul. Syrokomli 21 – we wrześniu 2024 roku i zostały zrealizowane w terminie z dopuszczalnym, 2,5-miesięcznym poślizgiem. Stopień realizacji oceniam na 30 % osiągnięte ogromnym wysiłkiem finansowym i organizacyjnym. Zrealizowano także dodatkowe prace związane z poprawą bezpieczeństwa pożarowego, dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz adaptacją/osuszanie piwnic. Po zamknięciu tego etapu została dokonana aktualizacja planu udostępniania i utrzymania zasobów oraz zaprogramowanie kolejnych działań rozwojowych. Ze względu na uzyskane w ostatnich dwóch latach od MKiDN ekstraordynaryjne środki inwestycyjne, koniecznym będzie poszukiwanie środków z innych źródeł.

Wydzielenie funduszu na tworzenie laboratoriów sprzętowych, technologicznych jest poważnie zahamowane ze względu na brak dodatkowych środków na ten cel, natomiast restrukturyzacja zarządzania funduszami badawczymi umożliwiającą dziekanom tworzenie funduszu aparaturowego jest pierwszym poważnym krokiem w tym kierunku. Stopień zaawansowania oceniam na 25%. Koniecznym będzie zintensyfikowanie prac nad tworzeniem międzywydziałowych funduszy aparaturowych.

Co za tym idzie, opracowanie i wdrożenie zasad funkcjonowania laboratoriów sprzętowych, technologicznych będzie następnym etapem, a obecny stopień realizacji tego zadania oceniam na 5%.

Zadanie utworzenia nowych kierunków/programów/form (np. film, animacja, game art), mimo wielu oporów formalnych i infrastrukturalnych dynamicznie postępuje do przodu, niektóre zadania cząstkowe zostały wdrożone, natomiast konieczność skorelowania działań z biznesem, wobec kryzysu gospodarczego, spowodowała opóźnienia. Należy wprowadzić etapowanie realizacji zamiarów od nieformalnych projektów artystycznych, ujawniających potencjał ASP w tej dziedzinie, po stworzenie struktur badawczo-dydaktycznych. W międzyczasie MKiDN złożyło propozycję otwarcia nowego, proekologicznego kierunku badań i kształcenia, zapewniając finansowanie pierwszego etapu przygotowań. Stopień wdrożenia systemu oceniam na 35%.

Bez żadnych opóźnień (40%) postępuje realizacja systemowego wsparcia procesów dokształcania pracowników (w tym naukowych, dydaktycznych i administracyjnych oraz udział w programach wymiany akademickiej (np. stypendia, wykłady gościnne). Ze względu niemożność zwiększenia funduszy na ten cel, wobec rosnących kosztów realizacji, dla dalszego rozwoju zadania pozyskaliśmy zewnętrzne ich źródła.

Cel operacyjny I.3. Tworzenie platform współpracy z otoczeniem społecznym, akademickim i biznesowym w mieście, regionie i w wymiarze międzynarodowym

Jak wykazuje szczegółowa tabela podjętych w tym celu działań, zadanie inicjowania spotkań środowisk biznesowych i artystycznych wykonaliśmy w tak dużym stopniu (55%), że obecnie możemy sobie pozwolić i musimy zacząć selekcjonować docierające do nas propozycje, wybierając te dla uczelni najistotniejsze, dające najwięcej długofalowych korzyści, tak, aby powstrzymać nadmierne obciążenie zaangażowanych osób i działań przy zachowaniu najwyższej jakości efektów i uzyskać synergę poszczególnych projektów. Zostały podjęte pierwsze prace na rzecz stworzenia stabilnej platformy współpracy z MKiDN oraz centralnych kręgów politycznych na zasadzie wspólnoty celów.

Zadanie stworzenia struktury do partnerskiej współpracy z instytucjami kultury w Małopolsce oraz współtworzenie miejskich i regionalnych programów kulturalnych i artystycznych, włączenie się w międzynarodowe sieci współpracy toczą się we właściwym rytmie. Została też stworzona platforma współpracy i w jej ramach podjęte wspólne działania z kluczowymi dla Krakowa instytucjami kultury (40% wdrożenia).

Tworzenie kompleksowej oferty komercyjnej ASP, przez półtora roku ze względu na pandemię było bezzasadne i dopiero w ostatnim czasie zostało wdrożone. Niestety powstają kolejne utrudnienia ze względu na pogłębiający się kryzys gospodarczy. Dlatego mamy w tej dziedzinie poważne opóźnienia (20% wdrożenia). Koniecznym jest zintensyfikowanie działań w tym zakresie.

Cel operacyjny I.4. Stworzenie systemu kolekcjonowania i dokumentowania dorobku ASP oraz jego upowszechniania

Z podobnych powodów, mimo usilnych starań, mamy niewielkie opóźnienie (stopień wdrożenia na poziomie 30%) w rozwijaniu kolekcji obejmującej dorobek ASP (stworzenie programu i rozbudowa kolekcji sztuki i designu, magazynowanie zbiorów), a że nie dysponujemy własnymi środkami na jej tworzenie, budujemy aliansy instytucjonalne i biznesowe w celu tworzenia zewnętrznych kolekcji instytucjonalnych.

Opracowanie systemu gromadzenia dokumentacji dorobku naukowego, artystycznego, projektowego i konserwatorskiego w otwartym repozytorium ASP, realizowane przez Bibliotekę Główną ASP jest zrealizowane w zakresie systemu. A obecnie trwa wypełnianie go treścią.

Podjęliśmy trud tworzenia partnerstw strategicznych (alians na rzecz podniesienia prestiżu sztuki polskiej). Przy ogromie wymaganej pracy, podjęcie stałej współpracy partnerskiej z ośrodkami muzealnymi w celu udostępniania dorobku (np. Muzeum Narodowe, sieć muzeów akademickich) oraz wdrożenie szkoleń w celu przekazania umiejętności stosowania prawa w tym zakresie toczą się we właściwym rytmie (40%), także pogłębienie współpracy z podmiotami biznesowymi, mimo aktywności wielu członków naszej społeczności zaangażowanych w realizację tego zadania, doznają niejakich opóźnień wobec dziesięcioletniego okresu realizacji (35% wdrożenia). Podjęliśmy nowe działania w celu

stworzenia narzędzi i procedur zabezpieczających intelektualne i materialne prawa własności dorobku uczelni i jej członków. (szkolenia BK, programy studiów, szkolenie „Artysta zawodowy” z Instytutem Chopina).

W pierwszym etapie, wobec zagrożenia wojną wysiłek pracowników Muzeum ASP, Biblioteki Głównej oraz archiwum zostały skierowane do opracowania nie przewidzianego w strategii planu zabezpieczenia i ewakuacji zbiorów ASP. W drugim etapie wprowadzono zasady programu udostępniania dorobku ASP przez Muzeum i Bibliotekę oraz tworzymy narzędzia i procedury zabezpieczające intelektualne i materialne prawa własności dorobku uczelni i jej członków. Powstały wzory umów, udostępniane są dzieła z kolekcji Muzeum (35% wdrożenia).

Cel strategiczny II. Wzmocnienie synergii uczelni

Cel operacyjny II.1. Poprawa warunków współpracy artystycznej i badawczej wewnątrz i na zewnątrz uczelni

W ramach tego celu wszystkie działania, takie jak wsparcie udziału w krajowych i międzynarodowych wydarzeniach naukowych/badawczych, wydzielenie funduszu na wkłady własne dla projektów kooperowanych oraz dofinansowania projektów międzywydziałowych i międzyinstytucjonalnych oraz udoskonalenie procedur antymobbingowych, antydyskryminacyjnych, jak również kontroli przestrzegania etyki akademickiej, z poszanowaniem wszystkich członków społeczności akademickiej (rzecznik ds. etyki, rzecznicy dyscyplinarni) zostały podjęte i wdrożone. Toczą się we właściwym rytmie (40% wdrożenia). Pierwsze rozpatrywane przez Komisję ds. Etyki sprawy wskazują, że szczególnej troski wymagać będzie realizacja procedury przeciwdziałania mobbingowi.

Cel operacyjny II.2. Zwiększenie różnorodności ścieżek kształcenia

W zakresie ułatwienia tworzenia indywidualnych ścieżek kształcenia liczby studentów objętych indywidualnym programem studiów rokrocznie podwaja się, ale wyciąganie z tego faktu pozytywnych wniosków jest obciążone potencjalną wadą ze względu na to, że w rozpatrywanym okresie pracowaliśmy w stanie pandemii. Z oceną przyczyn i skutków proponuję wstrzymać się na kolejne dwa lata.

Realizacja programu rozwoju międzywydziałowego i międzyuczelnianego partnerstwa na rzecz mobilności studentów oraz wsparcie studentów i doktorantów w ponadwydziałowych i międzyuczelnianych działaniach artystycznych są realizowane zgodnie z założeniami (40% wdrożenia), natomiast współpraca z ekspert(k)ami zewnętrznymi, instytucjami, organizacjami i firmami, w celu włączenia ich do procesu dydaktycznego doznaje pewnych opóźnień (20% wdrożenia) związanych z powodami wzmiankowanymi w omówieniu realizacji celu operacyjnego I.2.

Niestety nie poczyniliśmy żadnych kroków w kierunku rozwoju programów kształcenia, prowadzonych w języku angielskim (0% wdrożenia). Wstępnie określiliśmy powody, przeszkody braku możliwości realizacji tego zadania, poszukujemy potencjalne ścieżki realizacji tego zadania.

Cel operacyjny II.3. Zwiększenie rozpoznawalności ASP dzięki współpracy z partnerami

Realizowanie wydarzeń we współpracy z partnerami (organizacje społeczne, instytucje kultury itp.) toczy się niezwykle intensywnie, przekroczyło nasze oczekiwania (stopień realizacji oceniam na 60%) i tak, jak w przypadku tworzenia platform współpracy z otoczeniem społecznym, akademickim i biznesowym w mieście, regionie i w wymiarze międzynarodowym (cel operacyjny I.3.) możemy sobie pozwolić na zawężenie grona partnerów, co, spodziewam się, poskutkuje w przyszłości bardziej efektywnym wykorzystaniem naszych sił i środków.

Inicjowanie wspólnych działań w regionie Europy Centralnej oraz rozwój współpracy z ministerstwem właściwym ds. kultury (ale też z Departamentem Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej MSZ) zostały zrealizowane w 40% dziesięcioletnich założeń strategicznych. Było to szczególnie istotne wobec toczącego się konfliktu zbrojnego, a możliwe dzięki zaangażowaniu całej społeczności Akademii na rzecz uchodźczyń i uchodźców z Ukrainy.

Cel operacyjny II.4. Zwiększenie obecności dorobku ASP w światowym obiegu informacji i na rynku sztuki

Zaistnienie w światowych bazach dorobku kulturalnego (bazy biblioteczne itp.) realizowane jest przez Bibliotekę Główną we właściwym rytmie (40% wdrożenia).

Wsparcie udziału twórczości ASP w znaczących wydarzeniach artystycznych jest realizowane poprzez stworzony w tym celu fundusz, prowadzona jest współpraca z podmiotami zajmującymi się obrotem dziełami sztuki, uruchomiona została platforma internetowej sprzedaży dzieł sztuki (40% realizacji).

Zwiększenie liczby anglojęzycznych publikacji i opisów dokumentacji wizualnej jest niewystarczające, ale jedynym tego powodem są braki środków finansowych. Koniecznym jest mocniejsze wsparcie wydawnictwa ASP środkami sponsorskimi (w 2022 roku uzyskano 100 000 zł od jednego sponsora a w 2023 około 60 000 zł od dwóch sponsorów. Ponadto w tym okresie wydawnictwo pozyskało środki w formie udziału współwydawców). Realizacja wdrożenia - 30%).

Cel strategiczny III. Zwiększenie elastyczności struktur i procedur uczelni

Cel operacyjny III.1. Dostosowanie infrastruktury do zmieniających się potrzeb studentów, doktorantów i pracowników ASP



W zakresie adaptacji infrastruktury do wymogów prowadzenia interdyscyplinarnej działalności artystycznej, projektowej i konserwatorskiej oraz zwiększenia dostępności uczelni dla osób z niepełnosprawnościami (studenci, odbiorcy wydarzeń), jeszcze wiele pracy przed nami zarówno w obszarze budowania świadomości, jak i usuwania barier architektonicznych i braków lokalowych, ale dzięki wyjątkowej pracy Rzeczniczki ds. osób z niepełnosprawnościami realizacja tego celu w ostatnim roku nabrała dynamiki, co pozwala mi ocenić stopień dotychczasowej realizacji, jako przekraczający założenia (50% procesu wdrożenia).

Cel operacyjny III.2. Optymalizacja procesu kształcenia i dostosowanie do potrzeb rynku pracy

Nieustająco weryfikujemy i aktualizujemy zarówno programy, jak i metody i plany kształcenia. Poza stale działającymi statutowymi komisjami, w 2022 roku został utworzony zespół ds. analizy programów i planów studiów oraz ich odzwierciedlenia w dokumentacji. Podjęliśmy prace nad zintegrowanym programem badania oczekiwań kandydatów, realizacji oczekiwań studentów i losów absolwentów. Realizację oceniam na 45% wdrożenia, mimo, że w pierwszym okresie pandemia, zmuszając nas do nieustannego dopasowywania metod pracy do jej wymogów, powodowała opóźnienie.

Istotnym elementem realizacji strategii było zapewnienie ciągłości działalności Akademickiego Biura Karier (BK) (50% wdrożenia) oraz uruchomienie programu edukacji ekonomicznej dla studentów. Zadania te zrealizowane zostały ponad pierwotne oczekiwania (60% wdrożenia systemu) i to głównie dzięki inicjatywności, zaangażowaniu i pracy osób tworzących biuro oraz wsparciu instytucji ekonomicznych. Wobec konieczności wspierania studentów i absolwentów w budowaniu kariery zawodowej, koniecznym będzie poszukiwanie dodatkowych źródeł środków finansowych i infrastruktury na pełniejsze wsparcie działań biura.

Wdrożenie elektronicznego obiegu dokumentów (EOD) oraz rozszerzenie oferty edukacyjnej o elementy związane z tworzeniem sztuki dostępnej (rozszerzenie edukacji w zakresie projektowania uniwersalnego), choć napotykać liczne przeszkody, toczą się we właściwym rytmie (40% wdrożenia), natomiast wdrożenie usprawnienia procedur administracyjnych, które w ostatnim roku przyspieszyło, mimo ogromu podjętych prac, nadal muszę ocenić, jako niewystarczające (choć oceniam 30% wdrożenia). Wprawdzie podjęte restrukturyzacje skutkują porządkowaniem procedur, ale wobec skali problemów efekty tegoż nie są nadal odczuwane przez realizatorów misji uczelni, jako usprawnienie. Dlatego koniecznym będzie zintensyfikowanie prac w tym zakresie.

Cel operacyjny III.3. Rozwój oferty społeczno-kulturalnej ASP w reakcji na potrzeby otoczenia

Wszystkie działania realizujące ten cel, a więc zwiększenie oferty kulturalnej ASP dostosowanej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami; przygotowywanie oferty

edukacyjnej i animacyjnej w galeriach i Muzeum ASP, w tym we współpracy z instytucjami partnerskimi (poszerzenie oferty o warsztaty i spotkania); utrzymanie udziału ASP w wydarzeniach sieciowych w Krakowie (np. Noc Muzeów) zostały zrealizowane w zgodzie z wymogami strategii przewidzianymi na pierwszy, trzyletni okres jej obowiązywania (40% dziesięcioletniego wdrożenia).

Zgodnie z założeniami strategii została powołana pełnomocniczka rektora ds. osób z niepełnosprawnościami, która zajmuje się wyrównywaniem szans edukacyjnych i włączaniem osób ze specjalnymi potrzebami w proces dydaktyczny.

Cel operacyjny III.4. Dostosowywanie technologii przechowywania i udostępniania dorobku do najnowszych standardów technicznych

Wdrożenie uczelnianej polityki w zakresie otwartego dostępu do dorobku pracowników ASP (pełnomocnik ds. otwartego dostępu), ściśle związane z tworzonym repozytorium, nie doprowadziło jeszcze do powołania ww. pełnomocnika i choć wiele w tym zakresie zostało już poczynione, to faktycznie nie ma osoby, która by te działania koordynowała. W następnych dwóch latach musimy stworzyć zapisy polityki otwartego dostępu i powołać pełnomocnika. Aktualny stan wdrożenia – 30%.

Zadanie związane z doposażeniem w sprzęt wybranych jednostek ASP oraz realizacja cyklicznych szkoleń dla pracowników uczelni (w tym pracowników dydaktycznych, naukowych i administracyjnych) było realizowane, w znaczący stopniu przez BG oraz dział IT (40% w dziesięcioletnim planie strategicznym).

Zostało zrealizowane, choć w załączkowej formie, powołanie pracowni konserwacji dzieł sztuki współczesnej, której obecność w strukturze WKiRDS jest niezbywalnym warunkiem realnego dostosowania technologii przechowywania i udostępniania dorobku ASP w Krakowie (35% realizacji).

Reasumując, stwierdzam, że na 59 zadań wskazanych w strategii do realizacji:

- ✓ 12 prowadzonych jest zgodnie z założeniami (25-35% realizacji wobec dziesięcioletnich zamiarów),
- ✓ w 32 przypadkach założenia zostały przekroczone (40% realizacji),
- ✓ w 8 przypadkach znacząco przekroczone założenia (powyżej 40% wdrożenia),
- ✓ w 4 przypadkach doszło do mniejszego niż planowany poziom realizacji założeń, a
- ✓ w 2 zadaniach doszło do średnich i poważnych opóźnień, natomiast
- ✓ w 1 przypadku działania nie zostały podjęte i wymagają intensyfikacji/monitorowania.

I. CEL STRATEGICZNY: STABILIZACJA I ROZWÓJ POTENCJAŁU		Termin realizacji/ ramy czasowe	Wskaźnik realizacji	Raport
Cel operacyjny dla obszaru TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNA I BADANIA NAUKOWE	I.1. Poprawienie warunków dla uprawiania twórczości i rozwoju kompetencji zawodowych całej społeczności ASP Propozycje działań:	cały okres obowiązywania strategii (przeгляд w cyklu dwuletnim)  do września 2022, po opublikowaniu wyników ewaluacji działalności naukowej	2022 – 20% 2023 – 40%	
	stworzenie planu wsparcia rozwoju kompetencji pracowników (szkolenia, stypendia);		plan wsparcia i rozwoju kompetencji pracowników  poziom realizacji:  2022 – 20% 2023 – 40%	<p>Tworzona jest długofalowa polityka wsparcia rozwoju kompetencji pracowników opierająca się na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzeniu, w porozumieniu z kierownikami jednostek, rocznego planu szkoleń indywidualnych i zespołowych, zamkniętych, wewnętrznych;</li> <li>• ocenie realnych potrzeb szkoleniowych na poszczególnych stanowiskach,</li> <li>• rocznym budżecie przeznaczanym na szkolenia;</li> <li>• zapewnieniu w budżecie ASP środków na wkłady własne do projektów/ grantów, w ramach których możliwe jest programowanie szkoleń tematycznych.</li> </ul> <p>W wieloletnim planie wsparcia rozwoju kompetencji pracowników uwzględnione zostały zarówno szkolenia dedykowane kadrze zarządzającej.</p>

				<p>Wypracowano skuteczną metodę aktualizacji planu szkoleń, służącą optymalizacji procesu. W przypadku zmian zapotrzebowania priorytety są weryfikowane, a środki przeznaczane na inne szkolenia.</p>
	<p>wdrożenie planu wsparcia i rozwoju kompetencji pracowników (szkolenia, stypendia);</p>		<p>poziom realizacji</p> <p>poziom realizacji:</p> <p>2022 – 20%</p> <p>2023 – 50%</p>	<p>Realizowane są szkolenia dla NA i NNA w ramach projektu „Uczelnia dostępna” (wcześniej zakres, który powinien być objęty wsparcie został zdiagnozowany badaniem ankietowym).</p> <p>Zrealizowano szkolenie z bezpieczeństwa w Internecie oraz podczas pracy na stacjach roboczych (adresowane do wszystkich pracowników NNA).</p> <p>Zrealizowano szkolenie zamknięte dla członków organów działających na rzecz zapobiegania zachowaniom niezgodnym z Kodeksem etyki.</p> <p>Zrealizowano, we współpracy z PIP, szkolenie antymobbingowe dla NA oraz szkolenie z przeciwdziałania niebezpiecznym zachowaniom przy pracy z wykorzystaniem narzędzi elektronicznych.</p> <p>Zrealizowano szkolenie zamknięte związane z wdrożeniem nowych przepisów kancelaryjnych służące uwrażliwieniu na potrzebę gromadzenie dokumentów i ochronę wiedzy organizacyjnej w celu budowania pamięci instytucjonalnej.</p> <p>Zrealizowano pierwszą edycję kompleksowego szkolenia z komunikacji dla kadry kierowniczej NNA r., zostały zrealizowane (wraz z Małopolskim Instytutem Kultury) warsztaty dla NNA dotyczące realizacji strategii ASP.</p> <p>Szkolenia realizowane były zgodnie z planem szkoleń tworzonym w oparciu o wnioski kierujących jednostkami, kadry zarządzającej i ocenę potrzeb prowadzoną w trybie ciągłym przez DK.</p> <p>W indywidualnych szkoleniach udział wzięło ponad 60 pracowników NNA i NA.</p>

				<p>W 2022 roku:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 9 NA korzystało z urlopu naukowego w celu rozwoju twórczości,</li><li>• 9 korzystało z urlopów na wyjazdy zagraniczne w celach naukowych lub szkoleniowych;</li><li>• 21 pracowników wyjechało w ramach programu Erasmus +.</li></ul> <p>Przeprowadzono szkolenia niezbędne do realizacji zadań związanych z opracowaniem, deponowaniem i upowszechnianiem osiągnięć artystycznych i publikacyjnych w Otwartej Bazie Sztuki i Nauki ASP w Krakowie dla pracowników Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, w ramach projektu NCBiR: „Zintegrowany Program Rozwoju ASP”.</p> <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- w związku z realizacją projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączanie przez projektowanie” pracownicy dydaktyczni WFP uczestniczyli w szkoleniu wyjazdowym z zakresu projektowania uniwersalnego, które zostało przeprowadzone w Berlinie przez wybitnego w tej dziedzinie specjalistę (dla tych pracowników, którzy nie uczestniczyli w szkoleniu wyjazdowym zorganizowane zostało szkolenie stacjonarne w siedzibie WFP), 20 pedagogów WFP uczestniczyło również w wyjeździe studyjnym do Muzeum Człowieka oraz do Musée du quai Branly – Jacques Chirac w Paryżu.</li><li>- w związku z realizacją projektu „Zintegrowany program rozwoju ASP w Krakowie” pracownicy Wydziału Form Przemysłowych uczestniczyli w warsztatach z zakresu technologii oraz warsztatach Generative Graphic Design, warsztatach z zakresu wykorzystania technologii kompozytowych, warsztatach z zakresu prototypowania i projektowania UI/UX Figma, warsztatach z zakresu rozszerzonej rzeczywistości VR, jak również w konferencji w Bristolu, konferencji oraz wyjeździe studyjnym do Włoch, wyjeździe studyjnym do Londynu, połączonym z warsztatami „CMF design workshop”.</li><li>- w związku z realizacją projektu „Zintegrowany program rozwoju ASP w Krakowie” pracownicy Wydziału Rzeźby uczestniczyli w warsztatach z</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>frezowania CNC oraz lasera oraz brali udział w wizycie studyjnej w firmie PLEXIPRO w Krakowie i firmie Granity Skwara,</p> <p>- w związku z realizacją projektu „Zintegrowany program rozwoju ASP w Krakowie” pracownicy Biblioteki Głównej uczestniczyli w wizytach studyjnych w bibliotekach uczelnianych na terenie kraju, do Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, Biblioteki Głównej Uniwersytetu Szczecińskiego, Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, konferencji naukowej „Zarządzanie informacją w archiwum, bibliotece i muzeum – stare i nowe wyzwania” organizowanej przez Bibliotekę Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.</p> <p>Zrealizowano I etap szkolenia strażników ochrony mienia w zakresie zasad udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej oraz obsługi sprzętu i urządzeń przeciwpożarowych.</p> <p>W 2023 roku:                  12 NA korzystało z urlopu naukowego w celu rozwoju twórczości,                  1 korzystała z urlopu na wyjazdy zagraniczne w celach naukowych lub szkoleniowych;</p>
	zwiększenie efektywności pozyskiwania środków zewnętrznych na projekty badawcze;		<p>kwota pozyskanych środków na projekty badawcze</p> <p>poziom realizacji:                  2022 – 10%                  2023 – 20%</p>	<p>Nawiązanie współpracy z biurem programu Erasmus +.</p> <p>Udział w szkoleniach dotyczących pozyskiwania środków z programu Erasmus + pracowników BPF oraz członków Kolegium.</p> <p>Wydzielenie w budżecie ASP środków na tzw. wkłady własne do projektów/ grantów, w tym projektów badawczych.</p>
	stabilizacja i monitoring podziału funduszu badawczego, w oparciu o analizę efektów prac badawczo-artystycznych, finansowanych z subwencji ASP.		<p>analiza efektów prac badawczo-artystycznych + ew. rekomendacje co do podziału funduszu badawczego</p> <p>poziom realizacji:</p>	<p>W roku 2021 został opracowany, we współpracy z Komisją ds. Badań Naukowych, algorytm podziału środków wyodrębnionych przez Rektora z subwencji ASP na cele badawcze. Środki te zostały przeznaczone dla 7 wydziałów i Szkoły Doktorskiej.</p> <p>Po raz pierwszy przyznany został Szkole Doktorskiej budżet badawczy przeznaczony na realizację projektów uczestników Szkoły Doktorskiej. Podział środków następuje w trybie konkursowym.</p>

			2022 – 20% 2023 – 40%	<p>Po uzyskaniu przez ASP decyzji dotyczącej przyznania Uczelni kategorii naukowej A, Dziekani otrzymali szczegółowy wykaz punktacji osiągnięć pracowników wydziału, uwzględnionych w ewaluacji, w celu wykorzystanie tych danych przy podziale środków badawczych na rok 2023.</p> <p>Podjęte zostały działania w zakresie optymalizacji ilości prowadzonych w ASP projektów oraz efektywnego wykorzystywania środków badawczych. Do końca roku 2022 stare zadania zostają zakończone a nowe powinny być etapowane tak, aby były finansowane w trybie maksymalnie dwuletnim.</p> <p>Dzięki wprowadzeniu kalendarza działań związanych z rozdysponowaniem środków na projekty badawcze oraz planowaniem budżetu przez jednostki ASP, stworzona została możliwość (organizacyjna i prawna) realizacji zadań badawczych przez cały rok kalendarzowy.</p> <p>Wprowadzone Zarządzenie nr 58/2023 z dnia 29 września 2023 r. powiązało podział środków uczelnianego funduszu badawczego na 7 wydziałów i Szkołę Doktorską z wynikami ewaluacji jakości działalności naukowej uczelni (związek z liczbą punktów uzyskanych w ostatniej ocenie przez poszczególne jednostki ASP).</p> <p>Składanie wniosków o dofinansowanie zadań badawczych z funduszy badawczych oraz sprawozdań z ich realizacji w systemie Akademus (moduł EDTP) wzmacnia monitoring zarządzania środkami badawczymi w jednostkach oraz efektywność wydatkowania środków w powiązaniu z rezultatami na rzecz przyszłej ewaluacji.</p>
Cel operacyjny dla obszaru KSZTAŁCENIE STUDENTÓW I DOKTORANTÓW	I.2. Rozwój nowych kierunków kształcenia i zrównoważenie dostępności infrastruktury badawczej/dydaktycznej Propozycje działań:	cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim)	2022 – 20% 2023 – 30%	

	<p>wykonanie przeglądu zasobów i potrzeb infrastruktury Akademii;</p>		<p>raport z przeglądu poziom realizacji:</p> <p>2022 – 30%</p> <p>2023 – 40%</p>	<p>Projekty termomodernizacji budynków, połączone z ich kompleksowymi remontami konserwatorskimi, znajdują się w końcowej, ostatecznej fazie realizacji. Zakończona została inwestycja w budynku przy ul. Karmelickiej 16, trwają prace w budynku przy ul. Smoleńsk 9. Postęp działań raportowany jest do Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska oraz do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.</p> <p>Zrealizowane zostały prace z zakresu poprawy bezpieczeństwa przeciwpożarowego oraz poprawy dostępności dla osób ze specjalnymi potrzebami (etap I) w budynku przy ul. Smoleńsk 9 (finansowane ze środków MKiDN).</p> <p>Zrealizowane zostały prace mające na celu osuszanie części piwnic i ich przystosowanie do użytkowania (nadanie nowej funkcji) w budynku przy ul. Smoleńsk 9.</p> <p>Realizowany jest ostatni etap inwestycji przy ul. Syrokomli. W skutek rozstrzygnięcia dwóch, następujących po sobie postępowań przetargowych (konieczność etapowania spowodowana była brakiem środków finansowych na realizację całości inwestycji) wyłoniono wykonawców, którzy zakończą prace mające na celu modernizację budynku przy ul. Syrokomli 21.</p> <p>Wykonano przegląd zasobów i potrzeb w obszarze systemów IT oraz systemów bezpieczeństwa. W związku ze zidentyfikowanymi potrzebami zrealizowano następujące zadania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• upgrade urządzeń aktywnych sieci LAN (zakup 25 nowych przełączników warstwy 2 i 3, połączenie 10GB światłowodowe w rdzeniu sieci: między serwerami oraz storage, między szafami krosowniczymi, uporządkowanie szaf krosowniczych, sporządzenie dokumentacji elektronicznej): szybszy przesył wszelkich danych w sieci ASP, szybsze działanie wszelkich systemów ASP,</li> <li>• upgrade sieci WiFi (dołożenie 62 punktów dostępu: dostępne najnowsze standardy sieci bezprzewodowej: WiFi6, w testach</li> </ul>
--	---	--	--	---



				<p>praktycznych: przesył danych z prędkością do 400Mb/s , dużo lepsze pokrycie wszystkich budynków ASP siecią WiFi),</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozbudowa elementów pasywnych sieci LAN: w związku z montażem nowych punktów dostępu do sieci bezprzewodowych, wymianą kamer analogowych na cyfrowe, niezbędną rozbudową sieci LAN ze względu na konieczność podłączenia nowych urządzeń wykonano instalację pod około 300 gniazd sieciowych, rozbudowano odpowiednie do tego szafy krosownicze,</li><li>• poprawa bezpieczeństwa IT: zakup i konfiguracja firewallei sprzętowych we wszystkich budynkach ASP, centralny monitoring zdarzeń bezpieczeństwa (ASA+Firepower),</li><li>• centralizacja monitoringu i powiadomienia o zdarzeniach związanych z urządzeniami IT: Zabbix,</li><li>• nowy serwer storage (\\storage.asp.local): bezpieczeństwo i centralizacja przechowywania danych, uporządkowanie udostępnianych zasobów,</li><li>• wydajność i bezpieczeństwo IT: nowa macierz dyskowa (zakup nowoczesnego urządzenia bazującego na szybkich dyskach SSD), uruchomienie mechanizmów deduplikacji, redundantne połączenia do serwerów wykorzystujące m.in. mechanizmy multipath, połączenia port-channel między przełącznikiem a macierzą, optymalizacja wydajności poprzez uruchomienie JumboFrames,</li><li>• instalacja i konfiguracja nowych serwerów Active Directory, DNS, DHCP (uruchomienie usług na Windows Server 2022 a wyłączenie serwerów Windows Server 2012),</li><li>• uruchomienie bezpośredniego traktu światłowodowego Matejki 13 – Smoleńsk pozwala m.in. na szybszy przesył danych między lokalizacjami oraz na redundancję podstawowych usług sieciowych uruchomionych w trybie HA w obydwu lokalizacjach (nowych serwerów DHCP, DNS oraz Active Directory),</li><li>• uruchomienie L2Sec: monitorowanie wszystkich połączeń sieci do LAN pod kątem bezpieczeństwa (mechanizmy: Dynamic Host</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>Configuration Protocol (DHCP) Snooping, Dynamic ARP Inspection (DAI), IP Source Guard (IPSG)),</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• uruchomienie szyfrowania dysków na urządzeniach przenośnych (w przypadku utraty urządzenia przez pracownika niemożliwe jest odzyskanie danych przez osoby nie związane z IT ASP), centralny system przechowywania kluczy deszyfrujących,</li><li>• uruchomienie systemu operatorskiego rejestrowania oraz analizy połączeń na styku sieci wewnętrznej oraz Internetu: NFSen,</li><li>• uruchomiono monitoring stacji roboczych: hardware oraz software oprogramowaniem GLPI,</li><li>• przeprowadzono inwentaryzację oraz sporządzenie mapy systemów IT,</li><li>• przeprowadzono analizę potrzeb zgłoszonych przez kierowników jednostek,</li><li>• poprawiono bezpieczeństwo infrastruktury i systemów IT [kontrolery AD/DNS/DHCP (primary/secondary) Windows Server 2012&gt;Windows server 2022,</li><li>• rozbudowano monitoring infrastruktury (Zabbix), wprowadzono powiadamianie na Teams o najważniejszych problemach.</li></ul> <p>Poprawa zabezpieczeń budynków Uczelni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• monitoring wizyjny: wymiana kamer i rejestratorów w budynkach: na Harendzie w Zakopanem, przy ul. Smoleńsk, Lea, Karmelickiej, Berka Joselewicza, uruchomienie centralnego podglądu na portierni na pl. J. Matejki,</li><li>• SSWiN: pracownia RTG na Smoleńsk, pomieszczenia WI przy ul. Berka Joselewicza,</li><li>• zabezpieczenie pomieszczeń druków zastrzeżonych przy pl. J. Matejki (legitymacji oraz dyplomów): SSWiN, KD oraz monitoring wizyjny,</li><li>• upgrade systemu zarządzania budynkiem BIS, centralizacja systemów bezpieczeństwa (integracja między BIS a SSWiN Satel).</li><li>• SSWiN: zapewniono bieżącą konserwację systemów alarmowych w budynkach Lea, Smoleńsk, Karmelicka,</li></ul>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"><li>• SSP: usprawniono działania systemu SSP w obiekcie Matejki 13,</li><li>• PPOŻ: system przeciwpożarowy pl. Matejki 13 został przywrócony do pełnej sprawności eksploatacyjnej.</li></ul> <p>Poprawiono zabezpieczenia budynków Uczelni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ochrona fizyczna obiektów: wdrożono system raportowania wydarzeń w obiektach oraz dokumentację służbową,</li><li>• zapewniono ochronę fizyczną dla budynku przy ul. Syrokomli 21.</li></ul> <p>Zrealizowano projekt polegający na wykonaniu, dostawie i montażu kompleksowego wyposażenia pomieszczeń w budynkach (budynku głównym i budynku oficyny) przy ul. Syrokomli 21 w Krakowie dla potrzeb Wydziału Grafiki i Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, realizowanego w ramach inwestycji: „Przebudowa i modernizacja budynku przy ul. Syrokomli 21 - dawnej Szkoły Przemysłowej Żeńskiej - w celu dostosowania do potrzeb Wydziału Grafiki i Wydziału Architektury Wnętrz ASP”.</p> <p>Zrealizowano projekt polegający na wykonaniu, dostawie i montażu mebli technologicznych dla potrzeb Wydziału Grafiki i Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, w ramach inwestycji: „Przebudowa i modernizacja budynku przy ul. Syrokomli 21 - dawnej Szkoły Przemysłowej Żeńskiej - w celu dostosowania do potrzeb Wydziału Grafiki i Wydziału Architektury Wnętrz ASP”.</p> <p>Uzyskano pozwolenie na użytkowanie budynku przy ul. Syrokomli 21 a wraz z tym zakończono prace termomodernizacyjne w budynku przy ul. Smoleńsk 9 oraz ul. Syrokomli 21, tym samym zakończono realizację wieloletnich projektów termomodernizacji budynków, połączonych z ich kompleksowymi pracami konserwatorskimi, a w przypadku budynku przy ul. Syrokomli 21 połączonych z modernizacją budynku, jak również zakupem niezbędnego, w tym również specjalistycznego wyposażenia do prowadzenia dydaktyki. Postęp działań raportowany jest do Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska oraz do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.</p>
--	--	--	--	---

				W budynku przy ul. Syrokomli 21 zadbano o wyposażenie umożliwiające skuteczną ewakuację osób o szczególnych potrzebach.
	aktualizacja planu udostępniania i utrzymania zasobów;		aktualny plan udostępniania zasobów  poziom realizacji:  2022 – 20% 2023 – 30%	Stworzony został prosty system rezerwacji auli, Sali Senackiej, sal A, B, C i Sali 100 w budynku przy pl. J. Matejki (nadzorowany odpowiednio przez KU i DPW, dostępny telefonicznie lub mailowo, na tych samych warunkach dla wszystkich pracowników ASP, według kolejności zgłoszeń, bez konieczności uzyskania zgody/ decyzji władz uczelni). Zoptymalizowano plan wykorzystania pomieszczeń w budynku przy ul. Syrokomli 21, zwiększając ilość funkcji. Opracowywany jest plan wykorzystania przestrzeni ASP po oddaniu do użytkowania budynku przy ul. Syrokomli 21 i zwolnieniu pomieszczeń przez WG i WAW.  Prowadzone są prace przygotowawcze do przeniesienia pracowników administracji do pomieszczeń w budynku przy ul. Basztowej (optymalizacja kosztów), przeniesienia Katedry Scenografii do pomieszczeń na wyższych kondygnacjach, a także do przeniesienia WI do pomieszczeń na ul. Karmelickiej.
	wydzielenie funduszu na tworzenie laboratoriów sprzętowych, technologicznych;		wydzielony fundusz na tworzenie laboratoriów  poziom realizacji:  2022 – 10% 2023 – 25%	Zgodnie z nowymi przepisami dotyczącymi podziału funduszy badawczych, w budżetach wydziałów może zostać utworzony fundusz aparaturowy, wspierający rozwój specjalistycznych laboratoriów.  W ramach projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączanie przez projektowanie” utworzono Laboratorium Projektowania Uniwersalnego którego celem jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzenie działań badawczych w zakresie projektowania uniwersalnego,</li> <li>• opracowywanie i udoskonalanie metod badawczych,</li> <li>• publikacja i/lub udostępnianie wyników badań, prowadzonych w ramach prac badawczych,</li> <li>• rozwój zaplecza sprzętowego i narzędzi badawczych.</li> </ul>

				<p>Ważnym atutem Laboratorium będzie wykorzystywanie nowoczesnej technologii wirtualnej rzeczywistości (VR) do prowadzenia prac projektowych, badawczych lub stosując ją jako pomoc w zwiększeniu dostępności otoczenia dla osób z niepełnosprawnościami, starszych itp. Poza sprzętem Laboratorium zostało wyposażone w bibliotekę tematyczną.</p> <p>Dokonano zakupu wyposażenia (komputer + gogle), niezbędnego do prowadzenia prac w ramach projektu badawczego, realizowanego w ramach programu MEiN Perły Nauki.</p> <p>Zakupiono wyposażenie do pracownik komputerowej Wydziału Architektury Wnętrz.</p>
	opracowanie i wdrożenie zasad funkcjonowania laboratoriów sprzętowych, technologicznych;		<p>zasady funkcjonowania laboratoriów poziom realizacji:</p> <p>2022 – 5%</p> <p>2023 – 5%</p>	<p>Została podjęta inicjatywa stworzenia międzyuczelnianych laboratoriów sprzętowych. List w tej sprawie, będący konsekwencją rozmów prowadzonych podczas spotkania KRUA, został wystosowany do wszystkich rektorów akademii sztuk pięknych. Pomimo pierwotnych deklaracji zainteresowania projektem korespondencja pozostała bez odpowiedzi.</p>
	utworzenie nowych kierunków/programów/form (np. film, animacja, game art);		<p>liczba nowych utworzonych kierunków/programów/form</p> <p>poziom realizacji:</p> <p>2022 – 15%</p> <p>2023 – 35%</p>	<p>Utworzenia studiów podyplomowych pn. „Artyści ASP w Krakowie: elementy inwestowania i zarządzania na rynku sztuki”, we współpracy z Krakowską Szkołą Biznesu, Uniwersytetem Ekonomicznym w Krakowie oraz Akademią Leona Koźmińskiego w ramach projektu CyberSalon Sztuki.</p> <p>Współpraca z Wyższą Szkołą Ekonomii i Informatyki, AGH, Krakowskim Parkiem Technologicznym, w zakresie budowy podstaw tworzenia programu „game art”.</p> <p>W ramach projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączanie przez projektowanie” w roku akademickim 2021/2022 wprowadzono na stałe do programu studiów trzy nowe przedmioty:</p>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wstęp do Projektowania Uniwersalnego/ Introduction to Universal Design (I r. 1 st. - 18h – 1 ECTS / 2 semestr).</li> <li>2. Podstawy Projektowania Uniwersalnego/ Universal Design Fundamentals (II r. 1 st. - 48h - 2 ECTS / 1 semestr).</li> <li>3. Projektowanie Uniwersalne/ Universal Design (I r. 2 st. - 64h + 56h - 3 ECTS / 1 i 2 semestr).</li> </ol> <p>W październiku 2023 r. złożono do NCBiR wnioski o dofinansowanie działań dotyczących utworzenia nowego kierunku studiów „Film i media immersyjne”.</p> <p>Uzyskano zwiększenie subwencji na utworzenie nowego kierunku tzw. „Tatranicum” mającego kształcić w zakresie zrównoważonego rozwoju w obszarze sztuk pięknych.</p>
	realizacja systemowego wsparcia procesów dokształcania pracowników (w tym naukowych, dydaktycznych i administracyjnych);		<p>liczba szkoleń dla pracowników</p> <p>poziom realizacji:</p> <p>2022 – 20%</p> <p>2023 – 40%</p>	<p>W ramach projektu „Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami” zrealizowanych zostało 14 edycji szkolenia podnoszącego wiedzę i świadomość kadry ASP na temat niepełnosprawności (szkolenie wprowadzające/ uwrażliwiające), w ramach którego przeszkolonych zostało 216 pracowników, w tym, 90 pracowników naukowo-dydaktycznych oraz 126 pracowników administracyjnych.</p> <p>W ramach „Zintegrowany Program Rozwoju ASP” zorganizowano szkolenia wewnętrzne dla pracowników BG ASP biorących udział w projekcie: „Prawo autorskie dla osiągnięć artystycznych.”, „Prawo autorskie dla osiągnięć publikacyjnych”, „Open Access – Otwarty Dostęp”.</p> <p>Zrealizowane zostały szkolenia z zakresu: zarządzania ryzykiem (dla kierowników jednostek ASP), komunikacji i zarządzania zespołem (dla kierowników jednostek ASP), procedur obowiązujące w ASP umożliwiające wsparcie administracyjne pracy wydziałów (szkolenie wewnętrzne dla pracowników administracyjnych w dziekanatach, dedykowanych wsparciu administracyjnemu pracowników naukowo-dydaktycznych, dziekanów i zadań wydziałowych), z rozliczenia delegacji (dla pracowników Kancelarii</p>

				<p>Uczelni i Działu Finansowo-Księgowego), kontroli zarządczej (kadra zarządzająca oraz pracownicy odpowiedzialni z koordynacją procesu).</p> <p>W ramach projektu NCBiR „Zintegrowany Program Rozwoju ASP” w pierwszym półroczu 2023 r. zorganizowano dwa specjalistyczne szkolenia dla pracowników BG ASP w Krakowie (biorących udziału w projekcie) dotyczące dostępności cyfrowej w bibliotece:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. tworzenie dokumentów dostępnych cyfrowo w bibliotece,</li><li>2. dostępność biblioteki dla potrzeb użytkowników o specjalnych potrzebach.</li></ol> <p>Zostało przeprowadzone specjalistyczne szkolenie dla wszystkich pracowników Biblioteki Głównej ASP z zakresu dostosowywania materiałów bibliotecznych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, z użyciem profesjonalnego sprzętu Da Vinci.</p> <p>W 2023 r. kontynuowana była realizacja szkoleń dla NA i NNA w ramach projektu „Zwiększenie dostępności ASP w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami”. Zrealizowane zostały ostatnie cztery edycje szkolenia dla pracowników administracji z obsługi/wsparcia studenta z niepełnosprawnościami. Ponadto zostały zrealizowane wyjazdowe szkolenia dotyczące budowania świadomości dostępności w zespole. Szkolenie odbyło się w Domu Pracy Twórczej na Harendzie w Zakopanem.</p> <p>Łącznie w trakcie realizacji projektu zrealizowano 36 edycji szkoleń z następującej tematyki: ewakuacja ON (3 edycje), audiodeskrypcja do dzieł plastycznych (2 edycje), szkolenie z j. prostego (1 edycja), szkolenia z tyflografiki oraz makiet dotykowych (2 edycje), komunikacja i formy wsparcia edukacyjnego studentów i kandydatów na studia z zaburzeniami psychicznymi (4 edycje), szkolenie z obsługi/wsparcia studenta z niepełnosprawnością (8 edycji), szkolenia podnoszące wiedzę i świadomość na temat edukacji włączającej, metodyki kształcenia studentów z różnymi rodzajami niepełnosprawności (14 edycji).</p> <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• w związku z realizacją projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączanie przez projektowanie” pracownicy dydaktyczni WFP uczestniczyli w szkoleniu wyjazdowym z zakresu projektowania uniwersalnego, które zostało przeprowadzone w Berlinie,</li></ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>• 20 pedagogów WFP uczestniczyło również w wyjeździe studyjnym do Muzeum Człowieka oraz do Musée du quai Branly – Jacques Chirac w Paryżu,</li><li>• w związku z realizacją projektu „Zintegrowany program rozwoju ASP w Krakowie” pracownicy WFP uczestniczyli w warsztatach z zakresu technologii oraz warsztatach Generative Graphic Design, warsztatach z zakresu wykorzystania technologii kompozytowych, warsztatach z zakresu prototypowania i projektowania UI/UX Figma, warsztatach z zakresu rozszerzonej rzeczywistości VR, jak również w konferencji w Bristolu, konferencji oraz wyjeździe studyjnym do Włoch, wyjeździe studyjnym do Londynu, połączonym z warsztatami „CMF design workshop”,</li><li>• w związku z realizacją projektu „Zintegrowany program rozwoju ASP w Krakowie” pracownicy WR uczestniczyli w warsztatach z frezowania CNC oraz lasera oraz brali udział w wizycie studyjnej w firmie PLEXIPRO w Krakowie i firmie Granity Skwara,</li><li>• w związku z realizacją projektu „Zintegrowany program rozwoju ASP w Krakowie” pracownicy BG uczestniczyli w wizytach studyjnych w bibliotekach uczelnianych na terenie kraju, do Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, Biblioteki Głównej Uniwersytetu Szczecińskiego, Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, konferencji naukowej „Zarządzanie informacją w archiwum, bibliotece i muzeum – stare i nowe wyzwania” organizowanej przez Bibliotekę Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,</li><li>• zrealizowano drugi etap szkolenia strażników ochrony mienia w zakresie zasad udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej oraz obsługi sprzętu i urządzeń przeciwpożarowych (przeszkolono 15 osób),</li><li>• zrealizowane zostały m.in. szkolenia z zakresu: e-doręczeń (dla pracowników administracji), rachunkowości i finansów uczelni (dla pracowników DFK), sprawa studenckich i organizacji kształcenia (dla pracowników DN); ponowiono szkolenia przypominające z zakresu bezpieczeństwa danych osobowych i bezpieczeństwa cyfrowego; DK prowadził szkolenie wewnętrzne aktualizujące wiedzę z zakresu procedur dla pracowników stanowisk administracyjno-organizacyjnych KU na wydziałach,</li></ul>
--	--	--	--	---



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• zakupiono dostęp do platformy szkoleniowej dedykowanej sprawom kadrowo-płacowym i księgowo-podatkowym (korzystali pracownicy DFK i DK) oraz do platformy szkoleń informatycznych (korzystali pracownicy IT) i modułów systemu LEX zapewniających dostęp do webinarów z zakresu kadr, podatków, BHP i księgowości (dla pracowników DK, DFK, BHP i Kanclerza),</li> <li>• zapewniono konsultacje eksperckie z zakresu postępowań awansowych dla wszystkich NA i zakresu budowania prawidłowej komunikacji dla zapobiegania sytuacjom kryzysowym dla kadry zarządzającej uczelni,</li> <li>• pracownicy administracji obsługujący system POL-on korzystali z bezpłatnych szkoleń online organizowanych przez OPI (Ośrodek Przetwarzania Informacji – Państwowy Instytut Badawczy), prowadzonych w zakresie obsługi poszczególnych modułów POL-on.</li> </ul>
	<p>udział w programach wymiany akademickiej (np. stypendia, wykłady gościnne).</p>		<p>liczbowy wskaźnik mobilności kadry</p> <p>poziom realizacji:</p> <p>2022 – 20%</p> <p>2023 – 30%</p>	<p>Zachowana jest ciągłość umów w zakresie wymiany i mobilności akademickiej ERASMUS + (przedłużenie dotychczasowych umów i nawiązanie nowych kontaktów międzynarodowych w zakresie wymiany).</p> <p>Nawiązano współpracę z Biurem Erasmus + InHub (międzysektorowe centrum innowacji) w obszarze priorytetów: Akcja 1 mobilność edukacyjna, Akcja 2 partnerstwa strategiczne i współpraca.</p> <p>Uruchomiony został program pomocy studentkom i studentom oraz pracownikom naukowym z Ukrainy (współpraca z NCBiR, ZAIKS, instytucjami i organizacjami krajowymi i zagranicznymi).</p> <p>Uruchomione zostały staże artystyczne dla studentek i studentów z Ukrainy (we współpracy z uczelniami artystycznymi z Ukrainy).</p> <p>Zorganizowano spotkanie, którego tematem było omówienie sytuacji uczelni ukraińskich podczas trwającego konfliktu zbrojnego z Rosją oraz możliwych form pomocy i współpracy z polskimi uczelniami artystycznymi, poznanie ewentualnych oczekiwania partnerów i artystów ze Lwowa/Kijowa; spotkanie zrealizowane było w formule Round Table ASP/ partnerzy ukraińscy/</p>

				<p>przedstawiciele fundacji Kultura Futura (współpraca PL&amp;UA), przedstawiciele Związku Ukraińców w Polsce/ Krakowie, Radio UA Symbol</p> <p>Został powołany i jest realizowany program naukowy Somaesthetics and the Arts Center, w ramach którego realizowane były zadania:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• międzynarodowa konferencja Body and Public Space,</li><li>• ufundowanie nagrody specjalnej za pracę dyplomową dotyczącą tematyki ciała, przyznawaną absolwentom polskich uczelni artystycznych w czasie corocznego konkursu dyplomów, odbywającego się na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,</li><li>• premierowe tłumaczenia na j. polski i publikacja artykułów naukowych,</li><li>• wykłady: Stelarc'a „Nadmiar i obojętność: alternatywne architektury anatomiczne”, prof. Leszka Koczanowicza z Uniwersytetu SWPS w Warszawie „Ciała polityczne: soma estetyka, władza cielesna i mikrofizyka emancypacji”, dr hab. Moniki Bakke, prof. UAM (Poznań) „Sztuka o mineralnej intymności”,</li><li>• wydanie, w ramach serii Biblioteka Elementów, książki R. Shustermana <i>Doświadczenie estetyczne i potęgą owładnięcia</i>.</li></ul> <p>Opracowanie, przygotowanie i przeprowadzenie wykładu dla studentów V roku Uniwersytetu Wrocławskiego (Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa – opiekun dr Agnieszka Łobocka) w IINiB (11 kwietnia 2022 r.) – temat wykładu: Specyfika pracy biblioteki uczelni artystycznej – na przykładzie Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie</p> <p>Opracowanie, przygotowanie i przeprowadzenie wykładu dla studentów II roku Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (kierunek: Architektura Informacji – opiekun dr Magdalena Koziak-Podsiadło) w Bibliotece Głównej ASP w Krakowie (10 maja 2023 r.) – temat wykładu: Biblioteka „skrojona na miarę” – działalność i organizacja Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie</p>
--	--	--	--	---

				<p>Opracowanie, przygotowanie i przeprowadzenie wykładu dla studentów II roku Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie (opiekun dr Szymon Kiwerski) w Bibliotece Głównej ASP w Krakowie (17 marca 2023 r.) – temat wykładu: Działalność i organizacja Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie</p> <p>Opracowanie, przygotowanie i przeprowadzenie wykładu dla studentów IV roku Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie (opiekun prof. Jarosław Adamowicz) w Bibliotece Głównej ASP w Krakowie (28 listopada 2023 r.) – temat wykładu: Działalność i organizacja Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie</p> <p>Zrealizowano wyjazd w ramach programu Erasmus (5 dni, 1 osoba). Tematy poruszane w trakcie wymiany: problem severity management, the method of communication with users, communication with the management, task automation, secure communication between separate location/buildings.</p> <p>Złożone zostały kolejne wnioski w ramach programu Erasmus+.</p> <p>W semestrze letnim 2023 4 studentki z Ukrainy realizowały wymianę w ASP, każda ze studentek otrzymywała od ASP stypendium Erasmus+ w wysokości 1050 euro miesięcznie</p>
Cel operacyjny dla obszaru RELACJE Z OTOCZENIEM	I.3. Stworzenie „platform” współpracy z otoczeniem społecznym, akademickim i biznesowym w mieście, regionie i w wymiarze międzynarodowym Propozycje działań:	do 2023 (monitoring realizacji co roku)	2022 – 25% 2023 – 35%	

	inicjowanie spotkań środowisk biznesowych i artystycznych,		liczba spotkań z partnerami  poziom realizacji:  2022 – 40% 2023 – 55%	Nawiązanie szeregu nowych partnerstw i współpracy instytucjonalnej, m.in.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narodowy Bank Polski</li> <li>• Bank Santander</li> <li>• Krakow Network</li> <li>• Capgemini – szkolenie i warsztaty pn. „Komunikacja w budowaniu marki osobistej – wzmocnij swój wizerunek w sieci!” w ramach wydarzenia PRO ARTE – Sztuka Przedsiębiorcza</li> <li>• Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie (szkolenia i warsztaty dla studentów i absolwentów ASP w ramach wydarzeń PRO ARTE – Sztuka Przedsiębiorcza 2021-2022: „Własna firma”, „Radzenie sobie ze stresem”, „Zarządzanie czasem”)</li> <li>• Małopolskie Partnerstwo na rzecz kształcenia</li> <li>• UEK (Cyber salon sztuki, Sztuka na UEK)</li> <li>• Uniwersytet Jagielloński,</li> <li>• Akademia Górniczo -Hutnicza,</li> <li>• Muzeum Witrażu</li> <li>• Fundacja GAP (Open Eyes Economy Summit)</li> <li>• The Creatives B.V. (współpraca w zakresie złożenia wspólnego wniosku do naboru Europejskiego Instytutu Innowacji i Technologii (EIT) – część Horyzontu Europa, o zbudowanie inicjatywy w formie Knowledge and Innovation Community for Culture and Creativity ( w skrócie KIC CCI, same KICe są w Polsce znane również pod nazwą Wspólnoty Wiedzy i Innowacji),</li> <li>• współpraca Wydziału Architektury Wnętrz ASP z pracodawcami (w ramach projektu „Projektowanie przyszłości - program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2018 – 2022”), zwiększająca zaangażowanie pracodawców w realizację programu kształcenia AW poprzez uczestniczenie studentów w formach aktywności wynikających ze współpracy uczelni z pracodawcami, zwiększających zaangażowanie pracodawców w realizację programów kształcenia (np. zajęcia dodatkowe organizowane z pracodawcami), służących lepszemu przygotowaniu absolwentów do wejścia na rynek pracy, współpraca z przedstawicielami pracodawców poprzez włączenie ich w przygotowanie i realizację programu nowych przedmiotów na ASP w Krakowie : „Innowacja i wdrożenia”, „Transfer technologii”,</li> </ul>
--	--	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>• w ramach projektu "Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie" współpraca z Teatrem im. J. Słowackiego, współpraca z firmami zewnętrznymi zaangażowanymi w opracowanie materiałów dydaktycznych w zakresie projektowania wykorzystującego VR AR,</li><li>• Stowarzyszenie Przyjaciół ASP w zakresie przygotowywania wniosków do Programów Ministra,</li></ul> <p>Biuro Karier zrealizowało trzy wydarzenia PRO ARTE – Sztuka Przedsiębiorcza, w ramach których odbyło się 19 spotkań w 2021 r. oraz 15 w 2022 r. dla studentów i absolwentów ASP z podmiotami środowiska biznesowego i artystycznego - praktykami rynku sztuki i rynku pracy (m.in. Barbara Jurga/ Ba-Ha-Art., Hi! Brands, ICE Mortgage Technology, Fundacja Artystyczna Podróż Hestii, Ergo Design, Piloci Studio, Katarzyna Maria Sułkowska "ROZETA" Konserwacja Zabytków, Fundacja Rozwoju Kwalifikacji STELLA VIRIUM, AIESEC Kraków, Fundacja Sztuki Polskiej ING, Szkoła Złotnictwa XERION, Joanna Kulis/ CONTENT ART., Andrzej Szymczyk/ rzeźbiarz, MotionVFX, Krakowskie Centrum Innowacyjnych Technologii INNOAGH, Fundacja Stella Virium, Międzynarodowe Targi Opakowań Packaging Innovations).</p> <p>Podpisane zostały porozumienia o współpracy z partnerami ukraińskimi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lwowska Narodowa Akademia Sztuki,</li><li>• Narodowa Akademia Sztuk Pięknych i Architektury w Kijowie (NAOMA),</li><li>• Charkowska Państwowa Akademia Designu i Sztuk Pięknych,</li><li>• Państwowa Akademia Sztuki Dekoracyjnej i Stosowanej oraz Projektowania im. Mychajło Bojczuka,</li><li>• Doniecki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla,</li><li>• Charkowska Państwowa Akademia Designu i Sztuk Pięknych,</li><li>• Chmielnicki Uniwersytet Narodowy,</li><li>• Kijowski Uniwersytet Borysa Grinchenki,</li><li>• Kijowski Narodowy Uniwersytet Budownictwa i Architektury,</li><li>• Uniwersytet KROK.</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>W ramach porozumień z partnerami ukraińskimi umożliwiliśmy podjęcie studiów/staży studentkom ukraińskim.</p> <p>Podpisane zostały także porozumienia o współpracy z: Florida Atlantic University, University of Kentucky, Azerbejdżański Narodowy Uniwersytet Kultury i Sztuki.</p> <p>W ramach porozumień z partnerem azerbejdżańskim odbyła się tygodniowa wizyta studyjna w Pracowni Filmu Animowanego na WG.</p> <p>Nawiązanie nowych partnerstw i utrzymanie współpracy z doczasowymi partnerami m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Małopolskie Partnerstwo na rzecz kształcenia</li><li>• Fundacja Sztuk Wizualnych</li><li>• Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie</li><li>• Nawigator Kariery</li><li>• Lookreatywni Law For Creatives</li><li>• Radca Prawny Marcin Lassota</li><li>• Stowarzyszenie Przyjaciół ASP w Krakowie</li></ul> <p>Biuro Karier zrealizowało IX edycję wydarzenia PRO ARTE Sztuka Przedsiębiorcza – spotkania z podmiotami rynku sztuki i rynku pracy dla studentów/tek i absolwentów/tek ASP. Obyło się 17 spotkań i warsztatów, w tym: 11 spotkań stacjonarnych i 6 webinarów (Marek Marczyk/ WUP w Krakowie, Joanna Concejo, Krakowskie Biuro Festiwalowe (w Pałacu Potockich), Karolina Jabłońska, Jan Witkowski, Ewelina Woźniak-Łyp, Owls Department, Piotr Wiśniewski /Admind, Bartosz Banasik, Dawid Lewandowski, motionVFX, Roch Urbaniak, Piloci Studio, Paradowski Studio, Blurbstudio.</p> <p>Udział w dniach 21.-22.09.2023 r. w Kraków International Interior &amp; Architecture Fair – Targach Architektury Wnętrz, podczas których Biuro</p>
--	--	--	--	---

				<p>Karier prezentowało portfolio artystyczne studentów i absolwentów ASP w Krakowie oraz informowało o potencjale studiów na ASP. Nawiązano wstępną współpracę z pięcioma podmiotami z Małopolski.</p> <p>Udział pracownika BK w konferencji EPALE 10.10.2023 r. – (zagadnienie przewodnie: „Jakie umiejętności są bardziej istotne dla dopasowania aspiracji ludzi do rzeczywistych możliwości na rynku pracy?”).</p> <p>Udział w wywiadzie z Małopolskim Instytutem Kultury (10.10.2023 r.) oraz przekazanie danych do tworzonej strategii na rzecz przedsiębiorczości ASP.</p> <p>Rozliczenie przez Biuro Karier jako jednostki wdrażającej projekt: Konkurs Nagroda Santander dla studentów i doktorantów ASP w Krakowie – edycja 2023 r. darowizny w ramach współpracy z Fundacją Santander (październik 2023 r.).</p> <p>Udział Biura Karier w wykładach i warsztatach podczas Ogólnopolskiej Konferencji Biur Karier w dniach 7-8.12.2023 r. Nawiązanie wstępnej współpracy z Biurem Karier Akademii Muzycznej z Wrocławia oraz Biurem Karier Politechniki Wrocławskiej, Kyndryl Global Services Delivery Centre Polska Sp. z o.o. i ING Hubs Poland.</p> <p>Udział Biura Karier w Polskim Kongresie Przedsiębiorczości w dniach 13-14.11.2023 r. podczas którego biuro prezentowało własne stoisko informacyjne, promujące jego działalność. Nawiązano wstępną współpracę z kilkunastoma podmiotami, m.in. z Centrum Edukacji Lotniczej Kraków Airport - Balice, Centrum Transferu Technologii, Maurisse, BELMEB, Uniwersytetem Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie, ATT Investments Europe Sp. z o.o., Grupą Helion, Wellbee, TMSYS.</p> <p>Organizacja 15 urodzin Biura Karier 19.12.2023 r. z udziałem wieloletnich partnerów biura, w celu podtrzymania dotychczasowej i nawiązania nowej współpracy.</p> <p>Podpisanie Porozumienia międzyuczelnianego na rzecz studentów z niepełnosprawnościami pomiędzy ośmioma krakowskimi uczelniami wyższymi, miastem Kraków a ASP.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Udział w pracach Zespołu do opracowania przykładowej klasyfikacji i kwalifikacji dokumentacji dla uczelni powołanego przez Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych. W skład zespołu wchodzi przedstawiciele 7 uczelni, w tym przedstawicielka uczelni artystycznych – koordynatorka Archiwum ASP w Krakowie.</p> <p>W celu realizacji projektu PACESETTERS: Powering Artistic and Cultural Entrepreneurship to drive the climate transition w ramach programu HORYZONT nawiązano współpracę z:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• NORGES TEKNISK-NATURVITENSKAPELIGE UNIVERSITET NTNU</li><li>• NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND, GALWAY (GALWAY),</li><li>• UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI</li><li>• STICHTING EUROPEAN CREATIVE BUSINESS NETWORK (ECBN),</li><li>• T6 ECOSYSTEMS SRL (T6),</li><li>• FRAUNHOFER GESELLSCHAFT ZUR FORDERUNG DER ANGEWANDTEN FORSCHUNG EV (FHG),</li><li>• UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE D'ANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA (UD'A),</li><li>• FEDERACION ANDALUZA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS (FAMP),</li><li>• FUNDACION GENALGUACIL PUEBLO MUSEO (FGPM),</li><li>• GALWAY ARTS FESTIVAL COMPANY LIMITED BY GUARANTEE (GIAF),</li><li>• OSRODEK KULTURY IM CYPRIANA KAMILANORWIDA (OKN),</li><li>• STICHTING DYNE. ORG (DYNE),</li><li>• THE CHANCELLOR MASTERS AND SCHOLARS OF THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE (UCAM),</li><li>• EIT CULTURE &amp; CREATIVITY GMBH (EITC&amp;C).</li></ul> <p>W ramach szeroko rozumianej współpracy z ogólnopolskim środowiskiem akademickim, Sekcja ds. Ewaluacji Jakości Działalności Naukowej aktywnie współpracowała z osobami odpowiedzialnymi za ewaluację w wybranych uczelniach artystycznych (ASP w Gdańsku, ASP w Katowicach, ASP we Wrocławiu, ASP w Warszawie, ASP w Łodzi, UAP, AS w Szczecinie) w Polsce, tworząc platformę dyskusyjną, dzięki której organizowane były różnego rodzaju spotkania m.in. dot. interpretacji przepisów (uzyskanych dzięki współpracy z MNiSW oraz KEN), opracowywania zmian do rozporządzeń dot. ewaluacji i systemu POL-on (w mniejszym zakresie również ustawy Prawo o</p>
--	--	--	--	--



				szkolnictwie wyższym i nauce). Cały czas Sekcja zabiega o rozwój współpracy z MNiSW, KEN w ramach zakresu jej działalności.
	stworzenie struktury do partnerskiej współpracy z instytucjami kultury w Małopolsce (np. Zator, Zawoja, Stary Sącz, Chrzanów, Myślenice);		liczba realizowanych partnerstw/porozumień  poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%	<p>We współpracy z Fundacją Transporter Kultury zrealizowano projekt „Satelity” w ramach którego w pięciu miejscowościach Małopolski: Chrzanowie, Myślenicach, Starym Sączu, Zatorze i Zawoi nasze artystki i artyści oraz pedagodżki i pedagodzy spotykali się z młodymi osobami zainteresowanymi sztuką i doświadczeniem twórczej współpracy (finansowanie projektu - Województwo Małopolskie).</p> <p>Zrealizowany został Open Eyes Art. Festival. Współpraca przy realizacji projektu: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Starmach Gallery, NBP, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Galeria PRYZMAT, Instytut Włoski, Konsulat Generalnym Austrii, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Instytut Francuskim, Dom Norymberski, Goethe Instytut, Opera Krakowska, Teatr im. Juliusza Słowackiego.</p> <p>Wspólnie z ASP Katowice i BWA w Tarnowie zrealizowano projektu „Rozbieg” polegający na tworzeniu sieci kontaktów pomiędzy młodymi artystami, galeriami i kuratorami, ma na celu długofalową promocję sztuki młodego pokolenia</p> <p>Podpisana została umowa o współpracę z Krakowskim Biurem Festiwalowym.</p> <p>Zawarta została Umowa partnerska z Akademią Sztuk Pięknych w Oslo (Kunstogskolen I Oslo) w związku z realizacją projektu „Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni”.</p> <p>Zawarta została umowa partnerska z Íslensk Grafík z Reykjavík w związku z realizacją projektu „Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni”.</p>

				<p>Zawarta została umowa partnerska z Performance ART Bergen (PAB) na realizację wizyty studyjnej przedstawicieli Wydziału Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.</p> <p>Podpisana została umowa z Gminą Miejską Kraków w zakresie realizacji rezydencji artystycznych w Domu Krakowskim w Norymberdze (oferta dla studentów i doktorantów)</p> <p>W celu realizacji kolejnej edycji projektu w ramach programu NCBiR Uczelnia Dostępna nawiązano współpracę z Fundacją Instytut Rozwoju Regionalnego z Krakowa.</p> <p>Kontynuowano również współpracę ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w zakresie pozyskiwania środków na wspieranie działań artystycznych podejmowanych przez ASP.</p> <p>Podjęte zostały starania w zakresie tworzenia komitetu honorowego roku Igora Mitoraja, w którym uczestniczą przedstawiciele uczelni, biznesu oraz instytucji kultury i sztuki. Pierwsze spotkanie tego grona odbyło się w listopadzie 2023</p> <p>Inne współprace i współdziałania:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Współpraca z Teatrem Starym</li><li>• Współpraca z AICA Polska</li><li>• Krynica Forum 2023</li><li>• podjęcie współpracy z MARR</li><li>• podjęcie współpracy z MPEC</li><li>• podjęcie współpracy z Wodociągami Miasta Krakowa S.A.</li><li>• Współpraca pomiędzy ASP Warszawa, MKiDN i Spółką Pałac Saski ws. Odbudowy Pałacu Saskiego etc.</li><li>• zawarcie porozumienia i podjęcie współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza</li><li>• zawarcie porozumienia o współpracy z Małopolskimi Parkami Przemysłowymi (Szpital Babińskiego)</li><li>• współpraca z Kraków5020 sp. z o.o.</li></ul>
--	--	--	--	---

	współtworzenie miejskich i regionalnych programów kulturalnych i artystycznych;		<p>liczba programów/ wydarzeń miejskich i regionalnych współtworzonych przez ASP</p> <p>udział w gremiach miejskich/regionalnych</p> <p>poziom realizacji:</p> <p>2022 – 20%</p> <p>2023 – 40%</p>	<p>Udział przedstawicieli ASP w pracach Rady Naukowej ds. Strategicznych Kierunków Rozwoju Małopolski oraz Rady Strategii Krakowa przy Prezydencie Miasta</p> <p>Udział ASP w Badaniu Potencjału Intelktualnego Krakowskiego Ośrodka Naukowo-Akademickiego ze szczególnym uwzględnieniem przyciągania do Krakowa krajowych i międzynarodowych wydarzeń konferencyjno-kongresowych. Realizacja badania: Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa.</p> <p>Członkostwo, udział w gremiach, , organizacjach – Akademia/ rektor/ prorektorzy ASP w Krakowie oraz współorganizacja wydarzeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wiceprzewodniczący Rady Panteonu Narodowego w Krakowie,</li> <li>• członek KRASP, KRUA, Komisji KRASP ds. Współpracy z Zagranicą</li> <li>• członek Rady Strategii Miasta Krakowa</li> <li>• członek Rady Naukowej ds. Strategicznych Kierunków Rozwoju Małopolski</li> <li>• członek kapituły „Małopolskiej Nagrody Twórczości”</li> <li>• Komisja Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa</li> <li>• Komisja konkursu Nagrody Miasta Krakowa</li> <li>• członek jury VII INTERNATIONAL INTERIOR DESIGN BIENNIAL 2022, Kraków</li> <li>• członek Rady Fundacji Sztuki Trójmorza</li> <li>• przewodniczący jury konkursy na pomnik Orłąt Lwowskich, Kraków</li> <li>• członek Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa</li> <li>• członek jury Międzynarodowego Konkursu Artystycznego OKNOPLAST FOR ART., Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków</li> <li>• członek rady naukowej interdyscyplinarnej konferencji naukowej „Metaświaty 2023”</li> <li>• Współpraca z Uniwersytetem Papieskim JP II w sprawie organizacji Dni Jana Pawła II 2023</li> <li>• sygnatariusz porozumienia Miasta Kraków z uczelniami na rzecz osób z niepełnosprawnościami</li> </ul>
--	---	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• członek jury Międzynarodowego Konkursu Artystycznego OKNOPLAST FOR ART., Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków</li> <li>• członek jury VIII INTERNATIONAL INTERIOR DESIGN BIENNIAL 2024, Kraków</li> <li>• Podpisanie porozumienia z Fundacją Tytano mającego na celu realizację m.in. projektu galerie rozproszone</li> <li>• Współpraca (umowa odpłatna) z Gminą Miejską w zakresie realizacja zadania w ramach Budżetu Obywatelskiego „Smoki”</li> </ul>
	włączenie się w międzynarodowe sieci współpracy (ELIA European Network for Higher Art Education, Cumulus – International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media, program Erasmus+);		<p>liczba członkostw w sieciach i partnerstwach międzynarodowych</p> <p>złożone (corocznie) wnioski do programu Erasmus</p> <p>poziom realizacji:</p> <p>2022 – 20%</p> <p>2023 – 40%</p>	<p>Przystąpienie do sieci uczelni ELIA i bycie jej aktywnym członkiem (m.in. udział przedstawiciela Biura Współpracy Międzynarodowej konferencji ELIA BIENNIAL 2022).</p> <p>Przystąpienie do programu Scholars at Risk oraz aktywne wspieranie akademików będących w stanie zagrożenia.</p> <p>Zorganizowanie konferencji rektorów uczelni artystycznych z obszaru sztuk pięknych z Polski i z Ukrainy, której celem było zbudowanie platformy współpracy polsko-ukraińskiej w obliczu konfliktu zbrojnego z Rosją.</p> <p>Aktywne uczestnictwo w sieci ELIA (m.in. udział przedstawiciela Biura Współpracy Międzynarodowej konferencji ELIA PIE 2023 oraz pedagoga z Wydziału Grafiki w ELIA ACADEMY 2023 - prowadzenie wykładu).</p>
	tworzenie kompleksowej oferty komercyjnej ASP.		<p>poziom realizacji:</p> <p>2022 – 10%</p> <p>2023 – 20%</p>	<p>Wynajem auli w budynku przy pl. Matejki (stworzenie cennika, zasad wynajmu i obsługi sali, stała współpraca z Capellą Cracoviensis).</p> <p>Stworzenie warunków udostępniania przestrzeni lub współpracy przy organizacji wydarzeń angażujących interesariuszy zewnętrznych, w tym m.in. działania zmierzające do powstania cennika, warunków współpracy międzyinstytucjonalnej itp.</p> <p>Nawiązanie współpracy z Krakowskim Festiwałem Filmowym oraz Off Camera polegającej na kreowaniu w przestrzeniach Akademii centrów festiwalowych.</p>

<p>Cel operacyjny dla obszaru DBAŁOŚĆ O DOROBK ARTYSTYCZNY I NAUKOWY UCZELNI</p>	<p>I.4. Stworzenie systemu kolekcjonowania i dokumentowania dorobku ASP oraz jego upowszechniania Propozycje działań:</p>	<p>do 2023  cały okres obowiązywania strategii (przeгляд w cyklu dwuletnim)</p>	<p>2022 – 10% 2023 – 35%</p>	
	<p>rozwój kolekcji obejmującej dorobek ASP (stworzenie programu i rozbudowa kolekcji sztuki i designu, magazynowanie zbiorów);</p>		<p>program kolekcjonowania sztuki i designu  przyrost liczby eksponatów w kolekcji (w stosunku do poprzedniego okresu monitorowania)  poziom realizacji:  2022 – 20% 2023 – 30%</p>	<p>Zainicjowanie opracowania kolekcji grafik ze zbiorów Wydziału Grafiki w ramach projektu „Odnalezione piękno w czasie i przestrzeni.” (opracowanie zbioru, kuratorski wybór, opracowanie cyfrowe, wystawa w Muzeum ASP wybranych grafik, wystawa VR wybranych grafik).  Stworzenie, skierowanej do kluczowych instytucji finansowych, oferty współtworzenia kolekcji sztuki Akademików Krakowskich.  Współtworzenie z Domem Aukcyjnym Polswiss Art. Oraz Fundacją Niepokojna projektu Akademicy Współczesności (2 edycje).  W ramach projektu „Odnalezione piękno w czasie i przestrzeni.” wykonano konserwację czterech Ksiąg Świadectw należących do zbiorów Archiwum Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, wraz z pracami intrologatorskimi, po jej zakończeniu, zorganizowano stacjonarną wystawę prezentującą efekty procesu konserwacji, pn. „Odnalezione/Przywrócone” oraz wirtualną wystawę „Szkoła w innym wymiarze”.</p>
	<p>opracowanie systemu gromadzenia dokumentacji dorobku naukowego, artystycznego, projektowego</p>		<p>system gromadzenia dokumentacji dorobku  liczba rekordów danych</p>	<p>Prace nad utworzeniem repozytorium uczelnianego: Otwarta Baza Sztuki i ASP w Krakowie (REPO ASP) realizowane są przez Bibliotekę Główną ASP w Krakowie - w ramach „Zintegrowanego Programu Rozwoju ASP w Krakowie” (finansowanie NCBiR). Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP składać się będzie z repozytorium artystyczno-naukowego oraz z katalogu zbiorów graficznych Biblioteki</p>

	i konserwatorskiego w otwartym repozytorium ASP;		przyrost liczby rekordów  poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%	<p>Głównej ASP. W ramach wdrożenia wykorzystana została najnowsza wersja systemu DSpace 7, który obecnie jest jednym z najlepszych programów na świecie deponujących dorobek artystyczno-naukowy różnego rodzaju uczelni wyższych. Obecnie repozytorium uczelniane jest najlepszym narzędziem do gromadzenia dorobku artystów i naukowców oraz różnego rodzaju materiałów wykorzystywanych w procesie naukowym i edukacyjnym uczelni. Do podstawowych funkcji repozytorium uczelnianego należą: gromadzenie, opracowanie, udostępnianie, upowszechnianie, archiwizacja dorobku intelektualnego społeczności naukowej i artystycznej. Nieodzownym elementem repozytorium jest Open Access/Otwarty Dostęp, który w pełni pozwala użytkownikowi korzystać z bezpośredniego dostępu do reprodukcji dzieła sztuki oraz pełnego dostępu do treści publikacji. Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP w Krakowie gwarantuje możliwość publikowania w Otwartym Dostępie – w związku z tym znaczna część prac zamieszczonych w repozytorium znajdować się będzie w ww. formie.</p> <p>Wdrożenie i powołanie repozytorium uczelnianego (Zarządzenie 37/2023 z dnia 14 czerwca 2023 r.) – Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP w Krakowie – obecnie trwają prace nad zdeponowaniem biogramów artystów krakowskiej ASP w Profilu Autora. W ramach realizacji zadań projektowych przez pracowników BG ASP w czerwcu 2023 odbywały się prezentacje/szkolenia z zakresu funkcjonalności repozytorium dla społeczności akademickiej ASP w Krakowie (Pracownicy Administracyjni ASP, Studenci ASP).</p> <p>Od wielu lat Biblioteka Główna ASP w Krakowie systematycznie wprowadza dorobek publikacyjny Artystów krakowskiej ASP do specjalistycznej bazy PBN (Polska Bibliografia Naukowa), która jest powszechnie dostępna dla każdego użytkownika. Baza PBN jest bezpośrednio powiązana z procesem ewaluacyjnym/parametryzacyjnym uczelni i gromadzi opisy bibliograficzne monografii, rozdziału w monografii, redakcji monografii oraz artykułu w czasopiśmie.</p>
--	--	--	---	--

				<p>Udoskonalony został system gromadzenia informacji o dorobku twórczym i naukowym, publikacyjnym, dydaktycznym i organizacyjnym nauczycieli akademickich w systemie ACADEMUS – w zakładce EDTP.</p> <p>Opracowany został nowy wzór Karty Informacyjnej Pracownika – który jest możliwy do wygenerowania w formie elektronicznej i pozwala na pobranie danych wprost z systemu ACADEMUS.</p> <p>Sfinansowano zakupu bazy EBSCO (internetowa baza dostępu do zasobów prac artystycznych, naukowych, badawczych).</p> <p>Na podstawie zatwierdzonej przez Archiwum Narodowe w Krakowie instrukcji metodycznej dotyczącej zasobu historycznego uczelni wdrożono zasady ewidencjonowania i opracowywania materiałów archiwalnych, od wytworzenia których upłynęło 25 lat, stanowiących zasób historyczny Archiwum ASP. Wykonano czynności wstępne polegające na przeglądzie dokumentacji, ustaleniu układu materiałów archiwalnych, segregacji na grupy rzeczowe w ramach zespołów, rozpoznaniu przynależności do zespołów.</p> <p>Zawarto porozumienie z Narodowym Archiwum Cyfrowym w Warszawie w sprawie współpracy w zakresie wdrożenia Zintegrowanego Systemu Informacji Archiwalnej ZoSIA. Celem porozumienia jest wsparcie procesów ewidencjonowania i opracowywania materiałów archiwalnych oraz publikowanie w sieci Internet opisów i kopii cyfrowych tych materiałów archiwalnych w serwisie <a href="http://szukajwarchiwach.gov.pl">szukajwarchiwach.gov.pl</a> (SwA).</p> <p>Zrealizowano szkolenia dostępności cyfrowej w obszarze bibliotecznym, które pozwolą na zwiększenie dostępności zbiorów.</p> <p>Biblioteka Główna ASP w miesiącach od 1 kwietnia do 31 maja 2023 r. bezpłatnie udostępniała wszystkim pracownikom i studentom ASP w Krakowie specjalistyczne elektroniczne bazy Wydawnictwa Bloomsbury (Bloomsbury Visual Arts , Fairchild Books Interior Design Library, Bloomsbury</p>
--	--	--	--	--

				<p>Fashion Central) – w formie testowej. Zawartość merytoryczna wszystkich trzech platform dotyczyła kultury i sztuki.</p> <p>Biblioteka Główna ASP w miesiącach od 1 października do 31 grudnia 2023 r. bezpłatnie udostępniała wszystkim pracownikom i studentom ASP w Krakowie specjalistyczne elektroniczne bazy JSTOR - Artstor - Zawartość merytoryczna dotyczy kultury i sztuki.</p> <p>Biblioteka Główna ASP przedstawiła ofertę specjalistycznych szkoleń Firmy EBSCO (7 szkoleń) w miesiącu listopadzie 2023 roku - (tytuły szkoleń: Poznaj bazy EBSCO dostępne w ramach licencji krajowej dla wszystkich uczelni w Polsce, Jak znaleźć polskie i anglojęzyczne materiały promocyjne i instruktażowe dotyczące narzę Moje pierwsze spotkanie z nowym interfejsem wyszukiwarki naukowej EDSdzi i zasobów EBSCO?, Napisz pracę badawczą z EBSCOhost: przegląd przydatnych narzędzi, Problem ze znajdowaniem trafnych haseł wyszukiwawczych to już przeszłość!, Czytanie i pobieranie e-książek EBSCO, Kieszonkowa biblioteka, czyli kilka słów o aplikacji mobilnej EBSCO).</p> <p>Działanie na rzecz poprawy warunków prezentacji informacji o wybitnych osiągnięciach w obszarze twórczości artystycznej pracowników ASP poprzez integrację EDTP z Repozytorium ASP. Przygotowanie modułu EDTP do pozyskiwania informacji umożliwiającej przeniesienie danych o osiągnięciach artystycznych, naukowych do repozytorium ASP (utworzenie nowej zakładki REPO w EDTP).</p>
	utworzenie partnerstwa strategicznego (alians na rzecz podniesienia prestiżu sztuki polskiej);		<p>partnerstwo strategiczne</p> <p>poziom realizacji:                  2022 – 20%                  2023 – 40%</p>	<p>Współpraca z Narodowym Bankiem Polskim.</p> <p>Współpraca z Bankiem Santander.</p> <p>Współpraca z PKO BP.</p> <p>Nawiązano partnerstwa strategiczne w zakresie poprawy relacji z podmiotami biznesowymi i ekonomicznymi (m.in. bankami, uczelniami wyższymi, galeriami, marszandami sztuki)</p> <p>Galeria ASP w Krakowie została objęta patronatem Banku PEKAO S.A.</p>



				Zainicjowano nawiązanie współpracy z OmenaArt Foundation, która chce fundować stypendia studentom Wydziału Rzeźby.
	pogłębienie współpracy z podmiotami biznesowymi;		liczba umów z podmiotami biznesowymi  poziom realizacji: 2022 – 15% 2023 – 35%	Podpisany został list intencyjny ze Spółką Pałac Saski dotyczący odbudowy Pałacu Saskiego, Pałacu Brühla oraz kamienic przy ulicy Królewskiej 6, 8 i 10/12.  Podpisany został list intencyjny dzięki którem odbywa się współpraca pomiędzy Wydziałem Form Przemysłowych, a Rolls-Royce Motor Cars W ramach przedmiotu Techniki Prezentacyjne, Studentki i Studenci WFP będą realizować temat: „Wizja klucza do Rolls-Royce’a przyszłości”.  Nawiązanie współpracy sponsoringowej z firmą OLLORTEEN INVESTMENTS SP. Z O.O (realizacja w krakowskim kompleksie High5ive wystawy „Idea Materia Warsztat” prezentująca prace studentów Pracowni Rzeźby w Kamieniu ASP).
	wprowadzenie zasad i realizacja programu udostępniania dorobku ASP przez Muzeum i Bibliotekę;		zasady udostępniania  poziom realizacji: 2022 – 0% 2023 – 35%	Wprowadzono zasady programu udostępniania dorobku ASP przez Muzeum i Bibliotekę.  Udostępniane są dzieła z kolekcji Muzeum i zasobów Archiwum.
	podjęcie stałej współpracy partnerskiej z ośrodkami muzealnymi w celu udostępniania dorobku (np. Muzeum Narodowe, sieć muzeów akademickich);		poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%	Muzeum ASP włączyło się projekt mający na celu zdiagnozowanie stanu i liczebności kolekcji i zbiorów naukowych i muzealnych znajdujących się w zasobach polskich wyższych uczelni. Realizatorem projektu jest Stowarzyszenie Muzeów Uczelnianych. Badaniem objęte są wszystkie uczelnie wyższe w Polsce podlegające pod Ministerstwo Edukacji i Nauki, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Obrony Narodowej, Ministerstwo Zdrowia, Ministerstwo Gospodarki Morskiej i Żeglugi Śródlądowej. Projekt realizowany ze środków Ministerstwa Edukacji i Nauki, pod patronatem Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich.  Muzeum ASP jest stałym uczestnikiem prac Stowarzyszenia Muzeów Uczelnianych Oddział Kraków.

				<p>Wymiana wydawnictw to jedna z form współpracy instytucji kultury i sztuki, mająca na celu upowszechnianie i promocję dorobku artystów tych instytucji. Biblioteka Główna krakowskiej ASP współpracuje pod kątem wymiany bibliotecznej (prowadząc stałą wymianę) z ponad 120 instytucjami w kraju i zagranicą - są to przede wszystkim: biblioteki uniwersyteckie, biblioteki uczelni artystycznych, biblioteki publiczne ale także muzea narodowe i regionalne, galerie i fundacje sztuki. Spośród instytucji zagranicznych warto wymienić choćby znajdujące się w Londynie: The National Gallery of London, Tate Gallery, Victoria and Albert Museum, Museum of Modern Art w Nowym Jorku i Bibliotekę Kongresową w Waszyngtonie.</p> <p>Biblioteka ASP w Krakowie wysyła do stałych swoich odbiorców przede wszystkim wydawnictwa uczelni (prace zwarte i periodyki) oraz katalogi wystaw artystów krakowskiej ASP.</p> <p>Biblioteka Główna ASP w Krakowie prowadzi współpracę z bibliotekami krajowymi i bibliotecznymi w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych – dotyczy to również monografii i publikacji artystów krakowskiej ASP.</p> <p>Realizowano prezentację wystawy (grafiki z kolekcji WG ASP) w przestrzeni miejskiej polegającą na ekspozycji 40 citylightów na terenie miasta Kraków w pobliżu dużych węzłów komunikacyjnych w związku z realizacją projektu pod nazwą „Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni”.</p> <p>Muzeum ASP zostało zaproszone przez Stowarzyszenie Muzeów Uczelnianych do projektu, którego celem jest zewidencjonowanie, zinwentaryzowanie oraz digitalizacja historycznych odlewów gipsowych, stanowiących własności uczelniane. Przewidziane jest także, po dokonaniu zinwentaryzowania zbioru, typowanie wybranych rzeczy do konserwacji. Projekt będzie realizowany w latach 2023-2024.</p>
	stworzenie narzędzi i procedur		księga dobrych praktyk i porad prawnych	

	zabezpieczających intelektualne i materialne prawa własności dorobku uczelni i jej członków;		poziom realizacji: 2022 – 0% 2023 – 35%	Tworzymy narzędzia i procedury zabezpieczające intelektualne i materialne prawa własności dorobku uczelni i jej członków.  Opracowane wzory umów w tym zakresie.
	wdrożenie szkoleń w celu przekazania umiejętności stosowania prawa w tym zakresie.		wdrożenie oferty szkoleniowej nt. praw autorskich poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%	W auli ASP, we współpracy Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina oraz Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zrealizowane zostało szkolenie dla studentów „Artysta zawodowy”.
<b>II. CEL STRATEGICZNY:</b> Zwiększenie synergii działań, struktur i procedur		Termin realizacji/ ramy czasowe	Wskaźnik realizacji	
Cel operacyjny dla obszaru TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNA I BADANIA NAUKOWE	II.1. Poprawa warunków współpracy artystycznej i badawczej wewnątrz i na zewnątrz uczelni Propozycje działań:	cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim)	2022 – 20% 2023 – 40%	
	wsparcie udziału w krajowych i międzynarodowych wydarzeniach naukowych/badawczych		liczba zrealizowanych międzyuczelnianych projektów badawczych  poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%	Utworzenie funduszu wsparcia udziału studentów, doktorantów i pracowników w wydarzeniach artystycznych i naukowych.  Dla ujednoczenia i uproszczenia ubiegania się o dofinansowania przyjęto (Zarządzeniem nr 27/2023 Rektora z dnia 23 marca 2023 r. ASP w Krakowie) „Regulamin wsparcia udziału studentów wszystkich poziomów i form kształcenia, doktorantów oraz nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w krajowych lub zagranicznych wydarzeniach artystycznych, naukowych, dydaktycznych lub szkoleniowych”. Regulamin wprowadził jasne, jednakowe dla wszystkich zasady ubiegania się i przyznawania środków z Budżetu wsparcia Akademii, a także upraszcza procedurę rozliczenia tych środków.

				<p>W związku z realizacją projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączanie przez projektowanie”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracownicy dydaktyczni WFP uczestniczyli w szkoleniu wyjazdowym z zakresu projektowania uniwersalnego, które zostało przeprowadzone w Berlinie przez wybitnego w tej dziedzinie specjalistę (dla tych pracowników, którzy nie uczestniczyli w szkoleniu wyjazdowym zorganizowane zostało szkolenie stacjonarne w siedzibie WFP), 20 pedagogów WFP uczestniczyło również w wyjeździe studyjnym do Muzeum Człowieka oraz do Musée du quai Branly – Jacques Chirac w Paryżu.</li> </ul> <p>W związku z realizacją projektu „Zintegrowany program rozwoju ASP w Krakowie”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracownicy WFP uczestniczyli w warsztatach z zakresu technologii oraz warsztatach Generative Graphic Design, warsztatach z zakresu wykorzystania technologii kompozytowych, warsztatach z zakresu prototypowania i projektowania UI/UX Figma, warsztatach z zakresu rozszerzonej rzeczywistości VR, jak również w konferencji w Bristolu, konferencji oraz wyjeździe studyjnym do Włoch, wyjeździe studyjnym do Londynu, połączonym z warsztatami „CMF design workshop”.</li> <li>- pracownicy WR uczestniczyli w warsztatach z frezowania CNC oraz lasera oraz brali udział w wizycie studyjnej w firmie PLEXIPRO w Krakowie i firmie Granity Skwara,</li> <li>- pracownicy BG uczestniczyli w wizytach studyjnych w bibliotekach uczelnianych na terenie kraju, do Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, Biblioteki Głównej Uniwersytetu Szczecińskiego, Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, konferencji naukowej „Zarządzanie informacją w archiwum, bibliotece i muzeum – stare i nowe wyzwania” organizowanej przez Bibliotekę Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.</li> </ul>
	<p>wydzielenie funduszu na wkłady własne dla projektów kooperowanych oraz dofinansowania projektów międzywydziałowych</p>		<p>liczba kooperacji z zagranicznymi uczelniami wydzielony fundusz na wkłady własne  poziom realizacji: 2022 – 20%</p>	<p>Utworzony został fundusz wkładu własnego pozwalający na aplikowanie o zewnętrzne granty.</p> <p>Utworzone zostały fundusze stypendialne i nagród:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ASP włączyło się we współfinansowanie projektu „Stypendium Santander Universidades dla studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie”; dzięki stypendiom studenci ASP zrealizowali 47 projektów artystycznych,</li> </ul>

	i międzyinstytucjonalnych;		2023 – 40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustanowione zostały nagrody Open Call na realizację projektów artystycznych studenckich.</li> </ul> <p>Współfinansowana była współpraca z Akademią Sztuk Pięknych w Oslo (Kunstogskolen I Oslo) w ramach realizacji projektu „Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni” (wkład własny do projektu).</p> <p>Współfinansowana była tygodniowa wizyta studyjna przedstawicieli Wydziału Intermediów ASP w Norwegii w Performance Art Bergen (PAB) w ramach projektu NORD-STREAM-LIVE I. – live art research.</p> <p>Współfinansowana była współpraca z Akademią Sztuk Pięknych w Oslo (Kunstogskolen I Oslo) oraz Íslensk Grafík z Reykjavík w ramach realizacji projektu „Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni” (wkład własny do projektu).</p> <p>Zapewniono wkład własny do projektu współfinansowanego przez MKiDN – Konferencja Dzień Barwy 2023. Barwa w zachowaniu tożsamości miejsca.</p> <p>Pod koniec roku 2023 zapadła decyzja o wydzieleniu w budżecie ASP na 2024 r. budżetu na wkłady własne do projektów/ grantów, w tym projektów badawczych.</p>
	udoskonalenie procedur antymobbingowych, antydyskryminacyjnych oraz kontroli przestrzegania etyki akademickiej, z poszanowaniem wszystkich członków społeczności akademickiej (rzecznik		przyjęte procedury antymobbingowe, antydyskryminacyjne i kontroli przestrzegania etyki  poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%	<p>Przy udziale społeczności ASP opracowany został Kodeks Etyki Wspólnoty Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz powołana Komisja ds. Etyki</p> <p>Przy pozytywnej opinii Senatu, przyjęte zostały:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kodeks Etyki Akademickiej,</li> <li>Nowa Procedura przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i naruszeniom zasad etyki w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,</li> <li>Procedura przeciwdziałania mobbingowi w ASP Senat ASP uchwalił zmiany w statucie uczelni dopuszczające stosowanie feminatyw.</li> </ol>

	ds. etyki, rzecznicy dyscyplinarni).			Przeprowadzono ewaluację oraz kolejną edycję szkoleń i spotkań informacyjnych w zakresie przeciwdziałania niepożądanym zachowaniom.
Cel operacyjny dla obszaru KSZTAŁCENIE STUDENTÓW I DOKTORANTÓW	II.2. Zwiększenie różnorodności ścieżek kształcenia Propozycje działań:	cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim)	2022 – 20% 2023 – 40%	
	ułatwienie tworzenia indywidualnych ścieżek kształcenia;		liczba studentów realizujących międzywydziałowe i międzyuczelniane ścieżki kształcenia  poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%	<p>Studenci, którzy realizowali IPS (indywidualny program studiów) korzystający z oferty dydaktycznej innych Wydziałów ASP:                  2020/2021: Z – 9, L – 2;                  2021/2022: Z – 17, L – 11;                  2022/2023: Z – 28, L – 15                  2023/2024: Z – 21</p> <p>Studenci, którzy w okresie ostatnich dwóch lat realizowali część programu studiów w innej uczelni (w ramach programów wymiany): 54 osoby (plus 13 osób wyjechało w celu realizacji praktyk).</p> <p>W semestrze letnim 2022/23 17 osób przebywało na wymianie w uczelniach zagranicznych w celu studiowania, 20 osób realizowało wymianę w ramach Erasmus+ Blended Intensive Program, a 13 osób realizowało praktyki w instytucjach zagranicznych w ramach programu Erasmus+. W semestrze zimowym 2023/2024 12 osób przebywa na wymianie w uczelniach zagranicznych w celu studiowania.</p>
	rozwój międzywydziałowego i międzyuczelnianego partnerstwa na rzecz mobilności studentów;		liczba partnerstw na rzecz mobilności studentów  poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%	<p>W ostatnich dwóch latach podpisano umowy o współpracy w zakresie wymiany akademickiej z 10 nowymi partnerami. Aktualnie mamy ponad 150 aktywnych umów bilateralnych w tym obszarze.</p> <p>W ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi odbywają się następujące zajęcia dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>historia grafiki artystycznej (WG – zajęcia we współpracy z Muzeum Narodowym) – 32 h rocznie w semestrze zimowym</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"><li>• anatomia (WG i WM – zajęcia we współpracy z UJ) – 18 h godzin rocznie</li><li>• w ramach Pracowni Sztuki Performance - wykłady dla studentów UJ i ASP (WI) – 32 h w semestrze zimowym i 28 h w semestrze letnim</li></ul> <p>W roku akademickim 2021/2022 na Wydziale Architektury Wnętrz w ramach przedmiotu Warsztaty interdyscyplinarne, liczącym 32 godziny w semestrze zimowym i 28 godzin w semestrze letnim, zostały zrealizowane:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• we współpracy z Instytutem Socjologii Wydziału Filozoficznego UJ warsztaty interdyscyplinarne Nowa Przestrzeń, pt: „Przestrzenie Troski”,</li><li>• we współpracy z Akademią Górniczo-Hutniczą Warsztaty Plac Doświadczeń _Solar Decathlon,</li><li>• we współpracy z przedsiębiorstwem Alpha warsztaty Projektowanie zapięć,</li><li>• we współpracy z przedsiębiorstwem Knk-kanaka, Łódź, warsztaty Innowacyjne materiały wykończeniowe,</li><li>• we współpracy z Obserwatorium Astronomicznym UJ, warsztaty „Obserwatorium” (semestr letni)</li></ul> <p>Udział w tych wydarzeniach został włączony do programu studiów uczestników (otrzymali zaliczenia i punkty ECTS).</p> <p>w roku 2022 było to 17 projektów międzywydziałowych.</p> <p>Realizowany jest program współpracy z zagranicznymi uczelniami partnerskimi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 11 studentów (+1 wykładowca) wzięło udział w warsztatach "Nature Art Course" w miejscowości Noszvaj na Węgrzech w ramach wymiany Erasmus+ Blended Intensive Program,</li><li>• 3 studentów (+1 wykładowca) wzięło udział w mobilności krótkoterminowej Erasmus+ w warsztatach "High Temperature Workshop" w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji.</li></ul> <p>W semestrze letnim 2022/2023 13 doktorantów Szkoły Doktorskiej (+1 wykładowca) wzięło udział w warsztatach "Perception and Action" na</p>
--	--	--	--	--

				<p>Węgrzech w ramach wymiany Erasmus+ Blended Intensive Program, 7 studentów (+1 wykładowca) wzięło udział w warsztatach "Nature Art-Earth" w Rumuni w ramach wymiany Erasmus+ Blended Intensive Program.</p> <p>W semestrze letnim 2022/23 zostało podpisanych 12 umów z uczelniami partnerskimi (w tym nowe i przedłużone na dalszy okres).</p> <p>Przeprowadzana są zajęcia z anatomii (WG i WM – zajęcia we współpracy z UJ) – 18 h godzin rocznie oraz WR – zajęcia we współpracy z Katedrą Anatomii CM UJ – 60 h rocznie)</p>
	<p>rozwój programów kształcenia;                  prowadzonych w języku angielskim;</p>		<p>liczba zajęć prowadzonych w języku angielskim poziom realizacji:                  2022 – 0%                  2023 – 0%</p>	<p>Brak podjętych działań w okresie sprawozdawczym.</p>
	<p>współpraca w ramach Konferencji Rektorów Uczelni Krakowa na rzecz stworzenia międzyuczelnianej oferty zajęć dydaktycznych (KRUK);</p>		<p>uczestnictwo w działalności KRUK                   poziom realizacji:                  2022 – 15%                  2023 – 15%</p>	<p>Prowadzone są negocjacje z przedstawicielami sektora przemysłów kreatywnych oraz z władzami UJ, AGH i ASP w Warszawie, a także MKiDN na rzecz utworzenia nowych kierunków i specjalizacji studiów.</p>



	<p>wsparcie studentów i doktorantów w ponadwydziałowych i międzyuczelnianych działaniach artystycznych;</p>		<p>liczba godzin dydaktycznych zrealizowanych we współpracy z zewnętrznymi podmiotami</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%</p>	<p>Ważnym działaniem międzywydziałowym jest uczestnictwo studentów we wspólnych projektach artystycznych realizowanych w ramach OPEN EYES ART FESTIWAL.</p> <p>W roku 2021 było to 25 projektów międzywydziałowych.</p> <p>W roku 2023 było to 20 projektów angażujących studentów z zespołów międzywydziałowych ujętych w wiodące przedsięwzięcia OEAF o nazwie Open Art.</p> <p>Zorganizowane zostały prezentacje prac studenckich i doktoranckich w ramach wystaw Galerii ASP w Krakowie.</p> <p>Zorganizowane zostały wystawy prac doktorskich w Galerii ASP.</p>
	<p>współpraca z ekspert(k)ami zewnętrznymi, instytucjami, organizacjami i firmami, w celu włączenia ich do procesu dydaktycznego.</p>		<p>liczba międzywydziałowych przedsięwzięć artystycznych</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 10% 2023 – 20%</p>	<p>W ramach projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączenie przez projektowanie” zrealizowano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - warsztaty 3D dla studentów III roku 1 stopnia pod nazwą: Projektowanie uniwersalne dla dzieci (projektowanie przestrzeni edukacyjnych, takich jak place zabaw czy sale szkolne). Celem warsztatów było zaprojektowanie ogólnodostępnej przestrzeni miejskiej oraz wypracowanie rozwiązań, które są łatwe do punkowego wprowadzenia w przestrzeni publicznej, a które znacznie rozszerzą możliwości jej użytkowania.</li> <li>• współpracę z podmiotami zewnętrznymi w zakresie przygotowania i nagrania Wykładów Gościnnych, udostępnianych studentom kierunku wzornictwo on-line. Tematy wykładów dotyczyły Savoir vivre w kontaktach z osobami z niepełnoprównościami oraz Sytuacji osób Głuchych w Polsce. Ponadto nagrano następujące wykłady gościnne: Projektowanie wielomedialne, Innowacje społeczne, Projektowanie Uniwersalne – wprowadzenie oraz Projektowanie Uniwersalne – kontynuacja, Kultura dostępna,</li> <li>• warsztaty 2+3D dla I roku 2 stopnia pod nazwą: Design Thinking w praktyce. Celem warsztatów było zapoznanie z podejściem jakim jest</li> </ul>

				<p>design thinking i zaprojektowanie innowacji społecznej dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• warsztaty 3D dla III roku 1 stopnia pod nazwą: Integracja osób z niepełnosprawnością wzroku z osobami widzącymi, przez wspólne doświadczenie dzieła sztuki. Celem warsztatów było zaprojektowanie adaptacji dzieł znajdujących się w kolekcji Cricoteki. W ramach warsztatów przeprowadzono konsultacje m.in. z osobą z niepełnosprawnością wzroku (badanie czytelności adaptacji i tyflografik).</li><li>• warsztaty 3D dla III roku 1 stopnia, których celem było doświadczenie różnych ograniczeń za pomocą symulatorów i zaproponowanie rozwiązania projektowego.</li></ul> <p>Pracownia Książki na Wydziale Grafiki nawiązała współpracę z Instytutem Literatury w Krakowie. W semestrze letnim realizowali projekt konkursowy na okładki i layout do książek Andrzeja Bobkowskiego "Szkice piórkem"; projekty były konsultowane z edytorami z Instytutu Literatury w trakcie zajęć. W maju jury z IL wyłoniło projekt, który zostanie wdrożony do publikacji drukiem, zwycięzca otrzyma honorarium. Taka forma współpracy będzie kontynuowana.</p> <p>Wydział Intermediów: - współpraca z teatrem Proxima, KTO i Staromiejskim Centrum Kultury - korzystanie z pomieszczeń oraz wspólne warsztaty i działania kuratorskie w czasie całego semestru dla studentów w ramach Pracowni Sztuki Performance.</p> <p>Wydział Form Przemysłowych w roku akademickim 2022/2023 podejmował współpracę z następującymi firmami i instytucjami: a) Centrum Badań i Rozwoju Technologii dla Przemysłu b) „Ceramika Artystyczna” Spółdzielnia Rękodzieła Artystycznego w Bolesławcu c) Małopolski Ośrodek Ruchu Drogowego</p>
--	--	--	--	--

				<p>d) ArtModul Skawina Sp. z o.o. e) Pomorski Park Naukowo-Technologiczny Gdynia f) Fornit Sp. z o.o. g) Silberform Sp. Z o.o. h) Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych i) Fundacja „ForEdu” j) Akademia Górniczo-Hutnicza im. S. Staszica w Krakowie - Wydział Inżynierii Materiałowej i Ceramiki, Katedra Ceramiki i Materiałów Ogniotrwałych k) Fundacja „Dobro Powraca” l) Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie – Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, Katedra Kompozycji ł) Camfero design Mateusz Kamiński m) ME Polska Sp. z o.o. n) BDG Produkcja Sp. z o.o.</p> <p>Wyżej wymienione współprace są kontynuowane w roku akademickim 2023/2024.</p> <p>Wydział Architektury Wnętrz: II Pracownia Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych współpracowała z MuFo, MCK i Cricoteką - Współpraca polegała na konsultacji projektów studenckich, dodatkowych wykładach tematycznych, wizjach lokalnych i oprowadzaniach po instytucjach: MuFo,Cricoteka, MCK. Zajęcia odbywały się raz w tygodniu w siedzibie WAW lub w instytucjach, dzięki czemu studenci mieli możliwość zapoznać się z pracą kuratorowania, projektowania i organizowania wystaw bezpośrednio w instytucjach. Efektem współpracy jest 7 projektów - dwa projekty dyplomowe - ekspozytor reklamowy dla Mufo, zestaw siedzisk mobilnych do ogrodu MuFo i 5 ekspozytorów mobilnych dla instytucji MCK i Cricoteki. III Pracownia Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz współpracowała z firmą TimberPlus Budzyk Sp. J z Nowego Targu. Współpraca z firmą była kontynuacją działań z semestru zimowego i dotyczyła specyfiki technologii gięcia na zimno lameli drewnianych</p>
--	--	--	--	---

				<p>świerkowych i modrzewiowych. W ramach współpracy odbyliśmy ze studentami serię wizyt w zakładzie produkcyjnym zapoznając się z procesem technologicznym. Uczestniczyliśmy w wykładach teoretycznych prowadzonych przez szefa firmy - Krzysztofa Budzyka. Otrzymaliśmy szereg elementów drewnianych wykonanych w tej technologii gięcia. Na bazie tych doświadczeń i materiałów, w semestrze letnim zrealizowane zostały projekty studentów 2 roku 2 stopnia oraz 2 roku 1 stopnia.</p> <p>W II kwartale 2023 r., w ramach projektu „Zintegrowany program rozwoju ASP w Krakowie” nawiązano współpracę z ekspertami zewnętrznymi w następującym zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- opracowanie i przeprowadzenie warsztatów interdyscyplinarnych Nowa Przestrzeń skierowanych do studentów Wydziału Architektury Wnętrz - mgr Marek Grochowicz,</li><li>- opracowanie i przeprowadzenie warsztatów interdyscyplinarnych Nowa Przestrzeń skierowanych do studentów Wydziału Architektury Wnętrz - dr Jagoda Mytych,</li><li>- opracowanie i przeprowadzenie warsztatów interdyscyplinarnych Nowa Przestrzeń skierowanych do studentów Wydziału Architektury Wnętrz - dr hab. inż. Agnieszka Ozga, prof. AGH,</li><li>- opracowanie i przeprowadzenie warsztatów interdyscyplinarnych Nowa Przestrzeń skierowanych do studentów Wydziału Architektury Wnętrz - dr hab. Marta Smagacz - Poziemska, prof. UJ</li><li>- opracowanie i przeprowadzenie zajęć praktycznych z zakresu kulturoznawstwa/dokumentacji sztuki skierowanych do studentów Wydziału Architektury Wnętrz w ramach Programu Ekspert, mgr Kamil Kuitkowski</li><li>- opracowanie i przeprowadzenie zajęć praktycznych z zakresu muzealnictwa/ fotografii skierowanych do studentów Wydziału Architektury Wnętrz w ramach Programu Ekspert, dr Dominik Kuryłek</li><li>- opracowanie i przeprowadzenie zajęć praktycznych z zakresu muzealnictwa/ fotografii skierowanych do studentów Wydziału Architektury Wnętrz w ramach Programu Ekspert, dr Agnieszka Olszewska</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>- opracowanie i przeprowadzenie zajęć praktycznych z zakresu inżynierii materiałowej i robotyki/ technologie kreatywne skierowanych do studentów Wydziału Architektury Wnętrz w ramach Programu Ekspert, mgr Łukasz Skwara</p> <p>- opracowanie programu i przeprowadzenie warsztatów z zakresu konstrukcji ubioru dla studentów WFP, Ewa Bujak,</p> <p>- opracowanie kodów źródłowych i materiałów dydaktycznych na potrzeby przeprowadzenia warsztatów Generative Graphic Design dla studentów WFP, Koźniewski Jakub.</p> <p>Pracownia Książki Wydziału Grafiki w ramach współpracy z:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teatrem Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie zorganizowała wspólny projekt, polegający na zorganizowaniu i prezentacji wystawy prac – projektów książek, studentów Pracowni Projektowania Książki, w foyer Sceny Kameralnej Teatru Polskiego, pt. Mroźek Ilustrowany, w dniach od 30.09.2023 do 30.10.2023 (zaprezentowano prace 47 studentów)</li><li>• z Teatrem Wielkim, Operą Narodową w Warszawie zorganizowała wspólny projekt, polegający na zorganizowaniu i prezentacji wystawy prac – projektów książek, studentów Pracowni Projektowania Książki, w foyer Teatru Wielkiego, pt. Sławomir Mroźek (w 10. rocznicę śmierci), w dniach od 18.11.2023 do 18.12.2023 (zaprezentowano prace 50 studentów).</li></ul> <p>Wydział Rzeźby:</p> <p>W ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi odbyły się dla zainteresowanych studentów warsztaty i plenery jako zajęcia ponadprogramowe:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Pracownia Odlewnictwa Wydziału Rzeźby zorganizowała dla studentów rzeźby w dniu 24 listopada 2023 r. warsztaty odlewnicze, które poprowadził p. Tomasz Cieślak - technolog i właściciel firmy Kauposil. Tematem warsztatów była kontynuacja formuły AcrylicOne oraz prezentacja sztucznego kamienia.</li></ol>
--	--	--	--	--

				<p>2) Pracownia Rzeźby w Kamieniu Wydziału Rzeźby zorganizowała dla studentów rzeźby w dniach 22 - 23 listopada 2023 r. warsztaty cyfrowej obróbki kamienia w firmie Granity Skwara. Warsztaty zorganizowano w ramach Projektu NCBiR - Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie.</p> <p>3) Pracownia Rzeźby w Ceramice Wydziału Rzeźby zorganizowała w dniu 28 listopada 2023 r. warsztaty we współpracy z firmą Ceramika Artystyczna w Bolesławcu, w zakresie odlewania w technologii kamionki płynnej. Warsztaty zorganizowano w ramach Projektu NCBiR - Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie.</p> <p>4) Pracownia Rzeźby w Metalu Wydziału Rzeźby zorganizowała we współpracy z Konsorcjum Stali S.A. (w jego krakowskiej siedzibie) plener rzeźbiarski na przełomie września i października 2023 r. Realizowany w trakcie pleneru projekt dedykowany był rozbudowie kolekcji parku rzeźby, który jest realizowany w przestrzeniach firmy na terenie całego kraju. Do pleneru zakwalifikowano najciekawsze projekty studenckie, z których wyłoniono projekty do realizacji w przestrzeniach organizatora</p>
Cel operacyjny dla obszaru RELACJE Z OTOCZENIEM	II.3. Zwiększenie rozpoznawalności ASP dzięki współpracy z partnerami Propozycje działań:	cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim)	2022 – 20% 2023 – 40%	
	realizowanie wydarzeń we współpracy z partnerami (organizacje społeczne, instytucje kultury itp.);		liczba projektów zrealizowanych z partnerami  min. jedno cykliczne, znaczące wydarzenie zrealizowane we współpracy z partnerami	<p>Projekt „Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni” – realizowany w partnerstwie z Islensk Grafik z Islandii oraz Oslo Academy of Fine Arts z Norwegii, uzyskał dofinansowanie w ramach programu Kultura, Działanie 2: Poprawa dostępu do kultury i sztuki, Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2014-2021</p> <p>We współpracy z Fundacją Transporter Kultury, Myślenickim Ośrodkiem Kultury i Sportu, IMO Galerią w Starym Sączu, Miejską Biblioteką Publiczną w Chrzanowie, Regionalnym Ośrodkiem Kultury Dolina Karpia w Zatorze i</p>

			<p>lokalnymi, krajowymi i międzynarodowymi</p> <p>poziom realizacji:                  2022 – 30%                  2023 – 60%</p>	<p>Babiogórskim Centrum Kultury i Skansenem PTTK im. J. Żaka w Zawoi Markowej na Markowej Roli, został zrealizowany projekt „Satelity” – dofinansowany przez Województwo Małopolskiego</p> <p>We współorganizacji z Agencją Artystyczną GAP oraz Nowohuckim Centrum Kultury zorganizowane zostały dwie edycje Open Eyes Art Festiwal. W ramach OPEN EYES ART FESTIWAL ASP współpracowało także z szeregiem instytucji:</p> <p>Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie                  Agencja Rozwoju Miasta                  Akademia Górniczo Hutnicza                  Teatr im. J. Słowackiego                  Fabryka Porcelany Ćmielów                  Muzeum Miasta Krakowa                  Slaniasamfundet                  Narodowy Bank Polski                  Polski Instytut w Sztokholmie                  Małopolskie Centrum Słowa i Dźwięku                  Goethe Instytut                  Galeria Bronowice                  Fundacja Wydziału Sztuki UP                  Krakowska Fundacja Filmowa                  Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych                  Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki                  Międzynarodowe Centrum Kultury                  Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA                  Dom Utopii                  Łąźnia Nowa                  Fundacja Muzeum Wojciecha Weissa                  Opera Krakowska                  Wojewódzka Biblioteka Publiczna                  MuFo Muzeum Fotografii w Krakowie                  Fundacja Niespokojna</p>
--	--	--	--	---

				<p>Instytut Francuski                  Polswiss Art                  Konsulat Austrii                  Instytut Włoski                  Firma RE-Bau                  Westa Investments                  Małopolski Instytut Kultury.</p> <p>Galeria ASP współpracowała z:                  Copernicus Festival                  Fundacja Sztuk Wizualnych                  Miesiąc Fotografii w Krakowie                  Fundacja Wschód Sztuki                  Cracow Art Week KRAKERS.</p> <p>ASP rozwija współpracę z Fundacją Santander Bank Polska S.A. im. Ignacego Jana Paderewskiego – jest największym beneficjentem środków stypendialnych Santandera w Polsce. JM rektor znalazł się wśród zaproszonych gości światowego spotkania rektorów uczelni współpracujących z bankiem Santander (Walencja).</p> <p>ASP jest patronem światowych igrzysk branżowych World Skills.</p> <p>ASP jest reprezentowana podczas najważniejszych wydarzeń organizowanych przez FSRE, Erasmus+ i Europejski Korpus Solidarności.</p> <p>ASP współpracuje z Polskim Związkiem Głuchych oddział Małopolski w ramach prowadzenia dostępnej oferty kulturalnej oraz warsztatów.</p>
	inicjowanie wspólnych działań w regionie Europy Centralnej;		platforma wymiany idei w sieci artystycznych uczelni regionu Europy	<p>Cykl spotkań z dyrektorami Instytutów Polskich (Wilno, Rzym, Wiedeń, Sztokholm).</p> <p>W 2021 roku Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, reprezentowana przez Galerię ASP, była partnerem Zlin Design Week 2021.</p>



			<p>Centralnej (konferencja rektorów)</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%</p>	<p>Udział studentów ASP w Zlin Design Week 2021: Exhibition Design Lab (konferencja, warsztaty)</p> <p>Udział pracowników ASP w seminarium Culture Lab. Organizatorzy: OZ Imaginarium (SK) DICE Association (CZE), partnerzy: Zlin Design Week (CZE) Academia Film Olomouc (CZE), Platform Kultura.lis Egyesulet (HUN)</p> <p>Udział przedstawicieli ASP w pracach rady programowej Fundacji Sztuki Trójmorza.</p>
	<p>rozwój współpracy z ministerstwem właściwym ds. kultury.</p>		<p>liczba działań z ministerstwem właściwym ds. kultury</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%</p>	<p>Aktywny udział w spotkaniach kanclerzy i kwestorów, inicjowanie przez Rektora spotkań i konsultacji.</p> <p>Realizacja projektów nadzorowanych przez MKiDN m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni,</li> <li>2. realizacja umowy celowej na realizację robót budowlanych w ramach zadań: <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Przebudowa i modernizacja budynku przy ul. Syrokomli 21 - w celu dostosowania do potrzeb Wydziału Architektury Wnętrz i Wydziału Grafiki ASP,</li> <li>• Dostosowanie budynku ASP przy ul. Smoleńsk 9 w Krakowie dla potrzeb osób niepełnosprawnych.</li> <li>• Dotacja celowa na wydatki inwestycyjne dla uczelni artystycznych – Roboty budowlane, instalacyjne i wykończeniowe w budynku ASP w Krakowie przy ul. Syrokomli 21.</li> </ul> </li> </ol> <p>Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński włączył Bibliotekę Główną Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie do ogólnokrajowej sieci bibliotecznej, po uprzednim pozytywnym zaopiniowaniu wniosku Biblioteki przez Departament Mecenatu Państwa MKiDN i Bibliotekę Narodową.</p> <p>Realizacja projektów nadzorowanych przez MKiDN m.in.:</p> <p>Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni, realizacja umowy celowej na realizację robót budowlanych w ramach zadań:</p>

				<p>„Przebudowa i modernizacja budynku przy ul. Syrokomli 21 - w celu dostosowania do potrzeb Wydziału Architektury Wnętrz i Wydziału Grafiki ASP,</p> <p>Kompleksowa termomodernizacja budynków ASP w Krakowie – pl. Matejki 13, ul. Smoleńsk 9, ul. Karmelicka 16 (dotacja na wkład własny i wydatki niekwalifikowalne)</p> <p>Kompleksowa termomodernizacja budynku ASP w Krakowie przy ul. Syrokomli 21 (dotacja na wkład własny i wydatki niekwalifikowalne).</p> <p>Współpraca Biura Karier z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowym Centrum Kultury w zakresie przygotowania artykułu na podstawie Badania Losów Zawodowych Absolwentów 2022 do Rocznika Kultury Polskiej 2023.</p>
<p>Cel operacyjny dla obszaru DBAŁOŚĆ O DOROBK ARTYSTYCZNY I NAUKOWY UCZELNI</p>	<p>II.4. Zwiększenie obecności dorobku ASP w światowym obiegu informacji i na rynku sztuki</p> <p>Propozycje działań:</p>	<p>cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim, z wyjątkiem: publikacje od 2023, współpraca od 2022, platforma od 2024)</p>	<p>2022 – 20%</p> <p>2023 – 35%</p>	
	<p>zaistnienie w światowych bazach dorobku kulturalnego (bazy biblioteczne itp.);</p>		<p>wzrost liczby rekordów w międzynarodowych bazach bibliotecznych</p> <p>poziom realizacji:</p> <p>2022 – 20%</p> <p>2023 – 40%</p>	<p>Wszystkie wydawnictwa oraz katalogi wystaw artystów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie przekazywane w ramach wymiany bibliotecznej przez Bibliotekę Główną ASP w Krakowie do Library of Congress w Waszyngtonie są opracowywane i upowszechniane w katalogu/bazie bibliotecznej. Katalog biblioteczny Library of Congress jest wysokiej klasy prestiżową bazą biblioteczną, na której wzorują się bibliotekarze z całego świata. Dostęp do powyższego katalogu bibliotecznego ma każdy użytkownik ze wszystkich krajów na świecie. Strona internetowa LC Catalog:</p>

				<p><a href="https://catalog.loc.gov/?_cf_chl=tk=.Gn9Lf8cUIA7gqqA_8Atp45KznNmDiLJfJ5JAErmUio-1673975190-0-gaNycGzNCPO">https://catalog.loc.gov/?_cf_chl=tk=.Gn9Lf8cUIA7gqqA_8Atp45KznNmDiLJfJ5JAErmUio-1673975190-0-gaNycGzNCPO</a></p> <p>Artykuły recenzowane publikowane w czasopismach naukowych ASP mają nadawane numery DOI. Numer DOI ułatwia komunikację naukową i dotarcie do treści naukowych, zwiększa ich widoczność i dostępność.</p>
	wsparcie udziału twórczości ASP w znaczących wydarzeniach artystycznych;		<p>poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%</p>	<p>Wyodrębnienie w ramach budżetu ASP środków na wsparcie udziału pracowników i studentów w ważnych wydarzeniach artystycznych</p> <p>Wprowadzono jasne, jednakowe dla wszystkich zasady ubiegania się i przyznawania środków z tzw. Budżetu wsparcia Akademii, przyjęto (Zarządzeniem nr 27/2023 Rektora z dnia 23 marca 2023 r. ASP w Krakowie) „Regulamin wsparcia udziału studentów wszystkich poziomów i form kształcenia, doktorantów oraz nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w krajowych lub zagranicznych wydarzeniach artystycznych, naukowych, dydaktycznych lub szkoleniowych”.</p>
	zwiększenie liczby anglojęzycznych publikacji i opisów dokumentacji wizualnej;		<p>wzrost liczby publikacji i opisów po angielsku (w stosunku do poprzedniego cyklu) liczba znaczących wydarzeń z udziałem twórców ASP</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 15% 2023 – 30%</p>	<p>Wydawnictwo ASP wydaje dwujęzyczne (polsko-angielskie) czasopismo naukowo-artystyczne „Elementy. Sztuka i Dizajn”;</p> <p>11 z 34 publikacji książkowych przygotowanych przez Wydawnictwo Uczelni dwujęzycznych (w pełni lub posiada streszczenia).</p> <p>W 2023 10 z 31 publikacji książkowych wydanych przez Wydawnictwo Uczelni było dwujęzycznych (w pełni lub posiada streszczenia).</p>
	rozwój współpracy partnerskiej z Departamentem Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej (DDPiK) MSZ;		<p>nawiązana współpraca z DDPiK MSZ</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%</p>	<p>Zrealizowano cykl spotkań z władzami Departamentu Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej MSZ - Dyrektorem Departamentu (3 spotkania) oraz wiceministrem Spraw Zagranicznych odpowiedzialnym za nadzór nad Departamentem (1 spotkanie).</p> <p>W trakcie spotkań zaprezentowana została nowa strategia ASP oraz propozycje projektów promujących na arenie międzynarodowej dokonania</p>

				<p>artystów związanych z ASP w Krakowie, a także propozycje działań w zakresie współpracy międzynarodowej, w tym zwłaszcza zaangażowania ASP na rzecz wsparcia ukraińskich artystów i akademików.</p> <p>Prorektor ds. współpracy odbył cykl spotkań roboczych z dyrektorami Instytutów Polskich (Instytut Polski w Wiedniu, Instytut Polski w Tel Awiwie, Instytut Polski w Sztokholmie, Instytut Polski w Rzymie, Instytut Polski w Wilnie), nad którymi nadzór pełni Departamentu Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej.</p> <p>Stale i bardzo intensywnie realizowane są kontakty we współpracy z placówkami dyplomatycznymi i instytucjami polskimi zarówno w Europie jak i Stanach Zjednoczonych. Włączane są do współorganizacji i promocji wydarzeń kulturalnych</p>
	współpraca z podmiotami zajmującymi się obrotem dziełami sztuki;		<p>liczba partnerstw z podmiotami zajmującymi się obrotem dziełami sztuki</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 20%</p>	<p>Akademia współpracuje z Domem Aukcyjnym Polswiss Art oraz Fundacją Niespokojna (realizacja projektu Akademicy Współczesności, 2 edycje)</p> <p>Przedstawiciele uczelni brali udział w zjazdach marszandów i antykwariuszy oraz w targach sztuki (m.in. Warszawskich Targi Sztuki).</p> <p>Biuro Karier współpracuje na stałe z właścicielką galerii sztuki CONTENT ART, w której promuje twórczość studentów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.</p> <p>Biuro Karier współpracuje na stałe z Joanną Kulis – marszandką i właścicielką galerii sztuki CONTENT ART, w której promuje twórczość studentów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.</p>
	uruchomienie platformy internetowej sprzedaży dzieł sztuki.		<p>platforma internetowa do sprzedaży dzieł sztuki</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 20%</p>	<p>Utworzona została platforma internetowej do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprzedaży publikacji: <a href="https://www.artstore.asp.krakow.pl/">https://www.artstore.asp.krakow.pl/</a></li> <li>• sprzedaży dzieł sztuki <a href="https://artboard.asp.krakow.pl">https://artboard.asp.krakow.pl</a></li> </ul> <p>Dorobek ASP jest upowszechniany i promowany na popularnych platformach internetowych:</p>

			2023 – 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>uruchomione zostało konto Google Play i Apple Store (wdrożenie aplikacji rozszerzonej rzeczywistości do publikacji ASP),</li> <li>uruchomione zostało konta Spotify, nawiązanie współpracy z dystrybutorem treści (zamieszczenie audiobooka).</li> <li>dystrybucja treści za pomocą platformy YouTube (zamieszczenie audiobooka)</li> </ul>
III. CEL STRATEGICZNY: Zwiększenie elastyczności działań, struktur i procedur		Termin realizacji/ ramy czasowe	Wskaźnik realizacji	
Cel operacyjny dla obszaru TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNA I BADANIA NAUKOWE	III.1. Dostosowanie infrastruktury do zmieniających się potrzeb studentów, doktorantów i pracowników ASP Propozycje działań:	cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim)	2022 – 20% 2023 – 50%	
	adaptacja infrastruktury do wymogów prowadzenia interdyscyplinarnej działalności artystycznej, projektowej i konserwatorskiej;	opracowanie dokumentu – katalogu w 2022, ew. adaptacje od 2023	dokument – katalog kryteriów do oceny elastyczności wykorzystania infrastruktury uczelni  liczba ew. adaptacji  poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 50%	<p>Wynajęcie i adaptacja pomieszczeń w budynku przy ul. Berka Joselewicza oraz adaptacja pomieszczenia w budynku przy ul. Karmelickiej 16 na potrzeby Wydziału Intermediów.</p> <p>Rezygnacja z wynajmu prywatnej firmie pomieszczeń przy ul. Smoleńsk 9 i adaptacja ich na potrzeby Wydziału Form Przemysłowych.</p> <p>Zmiana funkcji pomieszczeń przy ul. Smoleńska 9 z administracyjnej na dydaktyczną, połączona z reorganizacją przestrzeni i przeznaczenie na potrzeby Wydziału Form Przemysłowych oraz Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki.</p> <p>Rezygnacja z wynajmu niefunkcjonalnej przestrzeni przy ul. Piłsudskiego 38.</p>

				<p>Czasowa adaptacja budynku przy Piłsudskiego 4 dla potrzeb organizacji wystaw w ramach OEAF 2022.</p> <p>Przebudowa i powiększenie Galerii ASP, reprezentacyjnej galerii uczelnianej i jej dostosowanie do prezentacji interdyscyplinarnej sztuki współczesnej, rozpoczęcie adaptacja nowej przestrzeni audiowizualnej.</p> <p>Kompleksowy remont pomieszczeń Biblioteki Głównej i dostosowanie jej do potrzeb użytkowników.</p> <p>Zakończenie inwestycji przy ul. Syrokomli 21, rozpoczęcie działalności dydaktycznej dwóch wydziałów WAW i WG w nowo zaadaptowanej, zmodernizowanej przestrzeni.</p> <p>Sukcesywna rozbudowa sieci LAN oraz WiFi zgodnie ze zgłaszanymi przez użytkowników potrzebami, m.in. budynki: Karmelicka, Smoleńsk, Harenda, pl. Jana Nowaka Jeziorańskiego, Matejki, Piłsudskiego, kamery, KD na Berka, dodatkowe podglądy: portiernia Matejki, Biblioteka Główna), WiFi: captive portal (sieć ASP).</p> <p>Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie należy do E-RIHS.pl, które jest polskim konsorcjum dla badań obiektów zabytkowych metodami fizyko-chemicznymi. E-RIHS.pl od stycznia 2020 znajduje się na Polskiej Mapie Drogowej Infrastruktur Badawczych. Jest to oddolna inicjatywa tworzących ją ośrodków badawczych i uczestniczy w tworzeniu Europejskiej Infrastruktury Badawczej na rzecz Dziedzictwa Kulturowego (European Research Infrastructure for Heritage Science: E-RIHS).</p> <p>Oferuje środowisku konserwatorów, historyków dzieł sztuki, muzealników, archeologów dostęp do unikalnej infrastruktury badawczej i know-how.  <a href="http://www.e-rihs.pl/index.php/nasi-czlonkowie">http://www.e-rihs.pl/index.php/nasi-czlonkowie</a> Projekty realizowane w 2023, 2024: <a href="http://www.e-rihs.pl/index.php/aktualnosci/">http://www.e-rihs.pl/index.php/aktualnosci/</a></p>
	<p>zwiększenie dostępności uczelni dla osób z niepełnosprawnością</p>		<p>liczba działań zwiększających dostępność uczelni</p>	<p>Powołanie Pełnomocniczki ds. Osób z Niepełnosprawnościami.</p>

	mi (studenci, odbiorcy wydarzeń).		poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 50%	<p>Realizacja projektu „Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami”, finansowanego na podstawie umowy o dofinansowanie nr POWR.03.05.00-00-A053/21-00, w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, Priorytet III, Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego (w ramach projektu realizowane będą filmy na temat dostępności, szkolenia dla pracowników, finansowane jest stanowisko pełnomocniczki, przystosowane zostanie pomieszczenie pełnomocniczki, tak aby było dostępne dla osób z niepełnosprawnościami, modernizowana jest strona internetowa, realizowane jest wsparcie psychologiczne dla studentów).</p> <p>Realizowane są materiały wideo w wersji z napisami, zwiększono dostępność Akademusa do poziomu WCAG 2.1, zwiększono liczbę deklaracji dostępności na stronach uczelni i inne działania).</p> <p>W ramach projektu “Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie” realizowanego ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, Biblioteka Główna ASP zakupiła specjalne stanowisko komputerowe, dostosowane dla osób z niepełnosprawnościami wzroku.</p> <p>Na tym stanowisku znajdują się:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. DaVinci Pro HD – uniwersalny powiększalnik wideo z funkcją zamiany tekstu na mowę (OCR/TTS), umożliwiający czytanie, pisanie, oglądanie obiektów z dowolnej odległości oraz odczytywanie drukowanych dokumentów syntetycznym głosem.</li> <li>2. ZoomText Magnifier – zaawansowany program umożliwiający powiększenie i uwydatnianie obrazu na ekranie komputera. Technologia xFont zapewnia wyraźny i łatwy do odczytania tekst na różnych poziomach powiększenia.</li> <li>3. Keys-U-See – żółta klawiatura (czarne znaki na żółtym tle) przeznaczona na komputery z systemem Windows, z klawiszami o dużym rozmiarze, wysokim kontrastem, klawiszami multimedialnymi i internetowymi dla szybkiego dostępu do funkcji.</li> </ol>
--	-----------------------------------	--	--	--

				<p>Zakończenie realizacji projektu „Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami”, w wyniku, którego dokonane zostały następujące działania wpływające na zwiększenie dostępności:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zatrudniona została Pełnomocniczka Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami, z 14 letnim doświadczeniem w obszarze działań na rzecz osób z niepełnosprawnościami. W wyniku podejmowanych działań i stale rosnącego zapotrzebowania, pierwotnie realizowany wymiar 0,5 etatu został na koniec projektu zwiększony do wymiaru pełnego etatu i podpisana została umowa na czas nieokreślony,</li><li>- zatrudniony został na umowę cywilnoprawną psycholog, ze wsparcia korzystają zarówno studenci, doktoranci, jak i pracownicy Akademii, po zakończeniu projektu usługa została utrzymana w postaci regularnych dyżurów,</li><li>- rozszerzenie dotychczasowych zapisów dotyczących dostępności, procesu rekrutacji w Uchwale rekrutacyjnej o paragraf 6, szczegółowo omawiający zasady dostosowania procesu rekrutacji do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (o szczególnych potrzebach) m.in. o dostosowane formy zdawania egzaminów.</li><li>- system uczelniany Akademos, przez który odbywa się rekrutacja w formie online (jej wstępny etap) został dostosowany do obowiązującego na dzień zakupu standardu WCAG 2.1.</li><li>- dostosowana została również strona internetowa i utworzona została zakładka Pełnomocniczki, która zawiera informację nt. prowadzonych działań, możliwości kontaktu w różnych formach komunikacyjnych (SMS, telefon, język polski, Polski Język Migowy) i innych formach dostępności.</li><li>- strona internetowa zaopatrzona została w tłumacza PJM online oraz film o uczelni w dostępnej formie i tekst w języku prostym ETR,</li><li>- zespół proceduralny, składający się z osób decyzyjnych i eksperta zewnętrznego, stworzył dokument wydany zarządzeniem Rektora „Regulamin wsparcia osób o szczególnych potrzebach, w tym osób z niepełnosprawnościami, odbywającymi kształcenie w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie”, który reguluje m.in. wsparcie w</li></ul>
--	--	--	--	--



				<p>obszarze edukacyjnym oraz zawiera katalog Załącznik nr 1 „Formy wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami”,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- w wyniku realizacji szkoleń uwrażliwiających, poszerzających świadomość dotyczącą niepełnosprawności i osób o szczególnych potrzebach podniesiona została świadomość metod wspierania i praw OzN wśród kadry administracyjnej oraz naukowo-dydaktycznej. Przeprowadzono również szkolenia specjalistyczne z zakresu języka prostego, ETR, opisów alternatywnych, ewakuacji i in.</li><li>- zwiększenie dostępności procesu edukacji nastąpiło również w wyniku dostosowania systemu uczelnianego Akademus do standardu WCAG 2.1. oraz dokupienia modułów, ułatwiających zdalne załatwienie sprawy oraz szybkie pozyskanie informacji w sprawach studenckich (m.in. opłaty i płatności, ankiety, moduł podań ... ),</li><li>- w wyniku działań projektowych zaktualizowane lub utworzone zostały kluczowe dokumenty, zawierające szczegółowe opisy z zakresu wsparcia osób z niepełnosprawnościami i dostępności:</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uchwała w sprawie warunków i trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na I rok jednolitych studiów magisterskich oraz studiów pierwszego i drugiego stopnia</li><li>2. Regulamin wsparcia osób o szczególnych potrzebach, w tym osób z niepełnosprawnościami, odbywającymi kształcenie w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie wraz z katalogiem form wsparcia stanowiącym Załącznik nr 1 do Zarządzenia</li><li>3. Zarządzenie w sprawie zapewnienia dostępności efektów realizacji działań (inwestycji, modernizacji i remontów) prowadzonych w obszarach: architektonicznym, cyfrowym oraz informacyjno-komunikacyjnym zawierające informację o konieczności akceptacji jednostki dostępności na wszystkich poziomach realizacji projektu.</li><li>4. Strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2021-2030 jest stale monitorowana pod kątem działań związanych z dostępnością i realizacji założeń strategii</li><li>5. Statut uczelni zawiera zapis o zapewnianiu pełnego dostępu do studiów i pracy na uczelni.</li></ol>
--	--	--	--	---

				<p>- w wyniku podjętych działań architektonicznych został wyremontowany pokój 106 będący siedzibą Pełnomocniczki Rektora ds. OzN i miejscem dyżurów wsparcia psychologicznego, zostały obniżone włączniki światła, wtyczki do prądu, zostało zamontowane biurko z regulacją wysokości, szafki zostały obniżone, zamontowane z roletami lub przesuwne, a w pokoju znajduje się wystarczająca przestrzeń manewrowa dla wózka. Pokój gwarantuje dyskrecję rozmowy ze względu na ułożenie pomieszczenia, brak osób trzecich oraz wewnętrzne drzwi dzielące pomieszczenie,</p> <p>- do siedziby prowadzi wejście od strony ul. Basztovej, które zostało dostosowane poprzez montaż wideodomofonu z pętlą indukcyjną oraz tyfloplanem opisującym ścieżkę dojścia do siedziby.</p> <p>- panel windy został wymieniony i wzbogacony o wyraźne, wyróżnione przyciski w alfabecie Brail'a oraz wdrożono moduł do komunikatów głosowych,</p> <p>- ze środków własnych zakupione zostały trzy profesjonalne krzesła ewakuacyjne i jedna mata ewakuacyjna, zamontowane w kilku strategicznych miejscach w budynku przy pl. Matejki 13. Firma zaopatrująca w krzesła przeszkoliła pracowników obsługi budynku.</p> <p>Projekty ekspozycyjne, realizowane przez Muzeum ASP zawierają aspekt edukacyjny, skierowany do osób ze szczególnymi potrzebami. W działania takie jak oprowadzanie kuratorskie, warsztaty został zaangażowany Polski Związek Głuchych Okręg Małopolski w Krakowie, Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Głuchych w Krakowie.</p>
Cel operacyjny dla obszaru KSZTAŁCENIE STUDENTÓW I DOKTORANTÓW	III.2. Optymalizacja procesu kształcenia i dostosowanie do potrzeb rynku pracy Propozycje działań:	cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim)	2022 – 20% 2023 – 45%	

	weryfikacja i aktualizacja programów kształcenia;		<p>przegląd programów kształcenia</p> <p>poziom realizacji:                  2022 – 20%                  2023 – 45%</p>	<p>Realizowana jest stała i bieżąca aktualizacja programów kształcenia na wszystkich wydziałach uczelni.</p> <p>Weryfikowane są programy studiów oraz monitorowane jest jakości kształcenia przez jednostki uczelni: Wydziałowe Komisje Zapewniania Jakości Kształcenia i Uczelniana Komisja Zapewniania Jakości Kształcenia.</p> <p>W czerwcu 2023 roku Senat zaktualizował programy na wszystkich kierunkach studiów prowadzonych w ASP.</p> <p>Prowadzone są badania jakościowe przy pomocy ankiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dla kandydatów na studia,</li> <li>• studenckich (dwa razy w roku – styczeń, maj),</li> <li>• dla studentów 5 roku (wdrażanie),</li> <li>• absolwentów.</li> </ul> <p>Biuro Karier prowadzi Badanie Losów Zawodowych Absolwentów ASP. Badanie jest kontynuacją Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych realizowanego w latach 2015-2018 ze środków MKiDN. W 2022 roku przeprowadzono badanie absolwentek i absolwentów roczników 2017, 2019 oraz 2021. Raport z badania dostarcza Uczelni informacji od absolwentów ASP o najlepszej, w ich opinii, możliwej modyfikacji programu kształcenia.</p> <p>W 2023 r. badaniami objęci są absolwentki i absolwenci roczników 2021/22, 2019/20 oraz 2017/18, łącznie 630 osób. Raport z badania dostarcza Uczelni informacji od absolwentów ASP o najlepszej, w ich opinii, możliwej modyfikacji programu kształcenia.</p>
	zapewnienie ciągłości działalności akademickiego biura karier (BK);		środki na funkcjonowanie ABK	<p>ASP zapewnia ciągłość działalności Biura Karier (nastąpiła zmiana z Akademickiego Biura Karier na Biuro Karier) poprzez utrzymanie stanowisk pracy dwóch specjalistów, którzy w ramach bieżącej działalności biura, świadczą usługi doradcze i coachingowe studentom i absolwentom ASP, tj.:</p>

			<p>aktywność biura                  karier: wzrost liczby                  obsługiwanych                  studentów                  realizowanych                  wydarzeń</p> <p>poziom realizacji:                  2022 – 30%                  2023 – 50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doradcy zawodowego &amp; coacha</li> <li>• coacha &amp; psychologa/ specjalistki ds. ewaluacji i badania losów absolwentów,</li> <li>• kierownika biura.</li> </ul> <p>W BK świadczone są dla studentów ASP usługi indywidualne i grupowe.                  Usługi indywidualne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• godzinne spotkania stacjonarne w biurze lub online na platformie e-learningowej (doradztwo zawodowe i coaching – realizowane przez pracowników Biura Karier, mające na celu wsparcie młodego artysty w zaprojektowaniu kariery zawodowej i przygotowaniu planu efektywnego wejścia na rynek pracy i sztuki. Średnio realizowanych jest 10 spotkań indywidualnych tygodniowo),</li> <li>• doradztwo eksperckie – realizowane przez ekspertów zewnętrznych (z zakresu przygotowywania portfolio artystycznego i projektowego oraz z zakresu budowania wizerunku i marki na rynku; prawników, specjalizujących się w prawie własności intelektualnej i kształtowaniu relacji prawnych między artystą a uczestnikami rynku sztuki (marszandami); marchandów, którzy udzielają konsultacji w zakresie wyceny dzieł sztuki i projektów artystycznych, współpracy z galeriami),</li> <li>• badanie testem Insightful Profiler™ – profesjonalnym narzędziem do badania kompetencji osób kreatywnych; wyniki testu omawiane są na spotkaniu z certyfikowanym doradcą Biura Karier. W okresie raportu z testu skorzystało 65 osób.</li> </ul> <p>W 2022 r. ASP zapewniło dodatkowe środki na indywidualne spotkania z ekspertami dla studentów ASP oraz szkolenia z zakresu własności intelektualnej, dzięki czemu z usług BK mogła skorzystać większa liczba studentów.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Biuro Karier regularnie pozyskuje środki zewnętrzne na realizację projektów, w ramach których studenci otrzymują kompleksowe wsparcie w postaci usług kształtujących postawy sprzyjających przedsiębiorczości:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W 2021 r. zakończona została realizacja projektu „Profesjonalne Biuro Karier Rynku Kreatywnego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie” dofinansowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, liczba beneficjentów: 409 osób.</li></ol> <p>W ramach projektu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• powstała nowa interaktywna strona www Biura Karier wraz z platformą e-learningową,</li><li>• studenci korzystali z doradztwa eksperckiego (6 ekspertów zewnętrznych) i zawodowego,</li><li>• zrealizowano spotkania z pracodawcami,</li><li>• zorganizowano 7 szkoleń profilowanych,</li><li>• zakupiony został test Insightful Profiler™ (iP121) sprofilowany na osoby kreatywne, który dostarcza informacji o mocnych stronach, predyspozycjach, preferencjach zawodowych, czynnikach motywujących, rolach w zespole i obszarach do rozwoju,</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>2. W latach 2021-2022 BK realizowało projekt „Sztuka Przedsiębiorcza” realizowany z Narodowym Bankiem Polskim w ramach programu edukacji ekonomicznej.</li></ol> <p>W ramach projektu :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• na bieżąco prowadzone było doradztwo zawodowe &amp; coaching dla uczestników – zrealizowano 59 spotkań,</li><li>• zrealizowano 5 szkoleń przygotowujących do wejścia na rynek pracy i sztuki,</li><li>• zrealizowano 51 spotkań z ekspertami.</li></ul> <p>Biuro Karier realizuje cykliczne wydarzenia PRO ARTE – Sztuka Przedsiębiorcza – spotkania dla studentów i absolwentów ASP z podmiotami środowiska biznesowego i artystycznego - praktykami rynku sztuki i rynku pracy. Zajęcia w postaci warsztatów i spotkań prowadzonych przez praktyków</p>
--	--	--	--	--

				<p>ryнку sztuki w szybki sposób poszerzają program kształcenia, dostosowując go do potrzeb dynamicznie zmieniającego się rynku pracy.</p> <p>Udział w spotkaniach jest dla studentów niezwykle cenny, pokazuje realia oraz oczekiwania rynku sztuki i pracy, daje szansę na odbycie stażu, pozyskanie kontaktów i cennych informacji związanych z zatrudnieniem (2021 – 1 edycja, 2022 – 2 edycje, łącznie 299 uczestników).</p> <p>Zorganizowano spotkanie Władz ASP z ekspertami zewnętrznymi współpracującymi z Biurem Karier ASP.; spotkanie służyło nawiązaniu kontaktów pomiędzy ekspertami i przekazaniu Władzom Uczelni uwag mogących przyczynić się do dalszej poprawy programu kształcenia studentów.</p> <p>W ramach projektu „Profesjonalne Biuro Karier Rynku Kreatywnego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie" powstała nowa strona internetowa Biura Karier, uzupełniona w okresie pandemii o platformę e-learningową.</p> <p>Regularnie uzupełniana strona www zawiera liczne przydatne informacje na temat wernisaży, konkursów, wydarzeń dla studentów i absolwentów, ofert pracy, praktyk i staży; w galerii portfolio znajduje się 1039 prac; na stronie Biura Karier zarejestrowanych jest 942 użytkowników.</p> <p>Na platformie zrealizowani 38 webinarów i szkoleń, 131 spotkań doradczych, 62 spotkania eksperckie.</p> <p>Pracownicy Biura Karier podnoszą swoje kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Program szkoleniowy Wszechnicy UJ „Psychologia dla coachów”, dofinansowany z KFS,</li><li>• Warsztaty „Wystąpienia online - zarabiaj głosem!", dofinansowane przez ASP</li><li>• Certyfikat trenera prowadzenia szkoleń Metodą TROP, dofinansowany z NCBIR.</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>W 2023 r. ASP zapewniło dodatkowe środki na indywidualne spotkania z ekspertami dla studentów ASP, dzięki czemu z usług BK mogła skorzystać większa liczba studentów.</p> <p>Usługi indywidualne: godzinne spotkania stacjonarne w biurze lub online na platformie e-learningowej (doradztwo zawodowe i coaching – realizowane przez pracowników Biura Karier, mające na celu wsparcie młodego artysty w zaprojektowaniu kariery zawodowej i przygotowaniu planu efektywnego wejścia na rynek pracy i sztuki. doradztwo eksperckie – realizowane przez ekspertów zewnętrznych (z zakresu przygotowywania portfolio artystycznego i projektowego oraz z zakresu budowania wizerunku i marki na rynku; prawników, specjalizujących się w prawie własności intelektualnej i kształtowaniu relacji prawnych między artystą a uczestnikami rynku sztuki (marszandami); marchandów, którzy udzielają konsultacji w zakresie wyceny dzieł sztuki i projektów artystycznych, współpracy z galeriami), badanie testem Insightful Profiler™ – profesjonalnym narzędziem do badania kompetencji osób kreatywnych; wyniki testu omawiane są na spotkaniu z certyfikowanym doradcą Biura Karier.</p> <p>Biuro Karier realizuje cykliczne wydarzenia PRO ARTE – Sztuka Przedsiębiorcza – spotkania dla studentów i absolwentów ASP z podmiotami środowiska biznesowego i artystycznego - praktykami rynku sztuki i rynku pracy. Zajęcia w postaci warsztatów i spotkań prowadzonych przez praktyków rynku sztuki w szybki sposób poszerzają program kształcenia, dostosowując go do potrzeb dynamicznie zmieniającego się rynku pracy. Udział w spotkaniach jest dla studentów niezwykle cenny, pokazuje realia oraz oczekiwania rynku sztuki i pracy, daje szansę na odbycie stażu, pozyskanie kontaktów i cennych informacji związanych z zatrudnieniem. W wiosennej edycji 2023 wzięło udział 234 uczestników i uczestniczek (wielokrotny udział), unikatowych uczestników i uczestniczek było 101 osób</p>
--	--	--	--	---

				<p>– 82 studentów (69 kobiet, 13 mężczyzn) oraz 19 absolwentów (16 kobiet, 3 mężczyzn).</p> <p>Biuro Karier prowadzi interaktywną stronę internetową, która jest regularnie uzupełniana: zawiera liczne przydatne informacje na temat wernisarzy, konkursów, wydarzeń dla studentów i absolwentów, ofert pracy, praktyk i staży; w galerii portfolio znajduje się 1254 prac; na stronie Biura Karier zarejestrowanych jest 1136 użytkowników.</p> <p>Na platformie w okresie sprawozdawczym zrealizowano 6 webinarów i szkoleń, 20 spotkań coachingowych z doradcą zawodowym, 6 spotkań dot. coachingu kariery, w tym 1 spotkanie w ramach „Gry o karierę – Biura Karier dla Ciebie” – ogólnopolskiego projektu pod patronatem Komisji ds. Akademickich Biur Karier przy KRASP oraz Przewodniczącego KRASP, a także 2 spotkania - omówienie raportów z badania testem Insightful Profiler™ . Test Insightful Profiler wypełniło 11 osób</p> <p>Również cykliczne wydarzenia PRO ARTE znalazły swoją kontynuację w 2023r. W ich wiosennej edycji udział wzięło 234 uczestników i uczestniczek, w tym 101 osób unikatowych: 82 studentów i 19 absolwentów.</p> <p>Udział Biura Karier 11.10.2023 r. przygotowaniu wniosku do NCBIR „Rozwój kwalifikacji i kompetencji osób dorosłych) udział pracowników w spotkaniu informacyjnych 3.10.2023 r.</p> <p>Udział Biura Karier w przygotowaniu projektu Uczelnia Dostępna w części dotyczącej podniesienie dostępności serwisu internetowego biura (listopad-grudzień 2023 r.)</p>
	<p>uruchomienie programu edukacji ekonomicznej dla studentów;</p>		<p>wdrożony program edukacji ekonomicznej</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 35%</p>	<p>W 2021 – 2022 r. Biuro Karier zrealizowało projekt współfinansowany z Narodowego Banku Polskiego w ramach programu edukacji ekonomicznej „Sztuka Przedsiębiorcza”. W ramach projektu zrealizowanych zostało 5 szkoleń przygotowujących do wejścia na rynek pracy i sztuki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Komerccjalizacja własności intelektualnej”,</li> </ol>



			2023 – 60%	<p>2. „DO DZIEŁA! Autoprezentacja – skuteczne wejście na rynek pracy kreatywnej oraz kształcenie umiejętności interpersonalnych”,</p> <p>3. „Profesjonalne portfolio artystyczne i projektowe”,</p> <p>4. „Marka Osobista Artysty. Wycena i skuteczna sprzedaż pracy twórczej”,</p> <p>5. Pracownik/freelancer/samozatrudniony”</p> <p>oraz 51 indywidualnych spotkań z ekspertami zewnętrznymi, w ramach których studenci nabyli kompetencje niezbędne do rozpoczęcia działalności zawodowej na rynku pracy i rynku sztuki. Eksperti świadczyli doradztwo w obszarze prawa własności intelektualnej, zagadnień prawnych i praw własności intelektualnych w prowadzeniu działalności kreatywnej: projektowej i artystycznej; współpracy z galeriami; w tworzeniu i konsultowaniu umów; w obszarze doradztwa podatkowego; w zakresie prowadzenia działalności twórczej na podstawie umów cywilnoprawnych, działalności cywilnoprawnej i inne, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów finansowych, podatkowych, księgowych, wyceny pracy twórczej i źródeł finansowania działalności.</p> <p>W projekcie wzięło udział 25 studentów ASP.</p> <p>Współpraca z Uniwersytetem Ekonomicznym.</p>
	wdrożenie elektronicznego obiegu dokumentów (EOD);		wdrożony EOD  poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%	<p>Trwają prace nad porządkowaniem procesów realizowanych w ASP, ocenie funkcjonalności istniejących systemów, rozbudowany został system wspierający działania administracyjne i organizacyjne towarzyszące procesowi kształcenia (Akademos).</p> <p>Są to prace przygotowawcze, niezbędne do wdrożenia elektronicznego obiegu dokumentów.</p> <p>Zmiany w modułach systemu Akademos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. przebudowano moduł EDTP zbierający informację od pracowników naukowych, udostępniający zebrane dane do importu do systemów sprawozdawczych (POLON), do oceny kadry i na potrzeby sprawozdawczości w innych systemach czy w przypadku kontroli danej jednostki,</li> <li>2. rozbudowano moduł podań tak, by umożliwił: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiowanie pól formularzy,</li> </ul> </li> </ol>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiowanie przepływu formularza przez pracowników Uczelni.</li> </ul> <p>Wsparcie rozbudowy EOD (Akademus/moduł podań):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wniosek praca zdalna,</li> <li>- wniosek dofinansowanie wypoczynku świątecznego/urlopowego.</li> </ul> <p>System Akademus został rozbudowany o funkcjonalności służące Szkole Doktorskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elektroniczna procesy rekrutacji,</li> <li>- dostęp dla studentów i kandydatów SD do systemu Akademus</li> </ul> <p>Odbyły się wizyty referencyjne EZD/EOD/ERP (PK, UJ) testy systemu EZD RP <a href="https://sso-idp.demo.ezdrp.gov.pl/Account/LoginPassword">https://sso-idp.demo.ezdrp.gov.pl/Account/LoginPassword</a></p> <p>Przeprowadzono testy systemu WEBCON <a href="https://webcon.asp.krakow.pl/">https://webcon.asp.krakow.pl/</a> , (pozyskanie licencji testowej, instalacja i konfiguracja, testowy obieg) EOD oraz ERP: ankiety przedwdrożeniowe, wyceny (ERP (z elementami EOD): Comarch Aegeria, Symfonia/Initius: Enova, EOD: PCG Akademia: Webcon, Trimtab)</p>
	usprawnienie procedur administracyjnych;		<p>jakościowy wskaźnik: poziom zadowolenia studentów i kadry z procedur</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 15% 2023 – 40%</p>	<p>Porządkowanie procesów ma na celu, między innymi, jednoznaczne wskazanie osób odpowiedzialnych za poszczególne działania, a tym samym ułatwienie załatwiania wszystkich spraw.</p> <p>Tworzone i aktualizowane są bazy grupujące zasoby Akademii, opracowane (m.in. baza wszystkich zarządzeń wraz z ich statusem):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rejestr uchwał senatu (od 2011 r. z przyporządkowanymi jednostkami odpowiedzialnymi),</li> <li>• rejestr zarządzeń rektora (od 2008 r. z przyporządkowanymi jednostkami odpowiedzialnymi),</li> <li>• rejestr gremiów wewnętrznych - komisji, pełnomocników, rzeczników (z datami powołania/ utworzenia i zakończenia kadencji oraz podstawą powołania),</li> <li>• rejestr pełnomocnictw i upoważnień rektora,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"><li>• spis „obcych gremiów”, stowarzyszeń, fundacji, organizacji, których akademia lub rektor jest członkiem,</li><li>• spis nagród (np. w konkursach) przyznawanych przez akademię w układzie rok do roku z wartościami nagród,</li></ul> <p>Przyjęto Zarządzeniem Rektora:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Zasady tworzenia funduszy celowych i budżetów jednostek organizacyjnych oraz gospodarowania nimi, a także przygotowywania planu rzeczowo-finansowego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie - dające kierownikom jednostek organizacyjnych jasne zasady planowania, możliwości decydowania o sposobie wydatkowania przyznanych limitów środków finansowych oraz zmiany w trakcie roku celu ich wydatkowania,</li><li>• Regulamin wsparcia udziału studentów wszystkich poziomów i form kształcenia, doktorantów oraz nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w krajowych lub zagranicznych wydarzeniach artystycznych, naukowych, dydaktycznych lub szkoleniowych,</li><li>• uporządkowanie strukturę organizacyjną uczelni, przede wszystkim w nazewnictwie jednostek na wydziałach – ujednoczenie w oficjalnych dokumentach i systemach (regulamin organizacyjny, Akademos)</li></ul> <p>Tworzone są regulaminy i instrukcje porządkujące „zwyczajowe” i „uznaniowe” działania. Spośród nieformalnych (nieprzyjętych np. zarządzeniami), ale opisane (załatwiane drogą mailową):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• procedura ogłaszania konkursów z zabezpieczeniem interesów ogłaszających konkurs - Akademii, jak i jego uczestników,</li><li>• uproszczona procedura zamawiania pieczętek,</li><li>• uproszczona procedura kierowania na delegacje i ich zatwierdzania,</li><li>• uproszczona procedura zmian w budżecie i planie zamówień publicznych,</li></ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>• uproszczona procedura zlecenia usług w ramach wspólnych zamówień publicznych, takich jak tłumaczenia czy catering</li><li>• udostępnianie „wspólnych” zasobów takich jak sale – otwarcie (możliwość udostępniania) przez wszystkich bez specjalnych zgód wszystkich sal, pomieszczeń nie będących „stałym biurem dla określonych pracowników np.. Sala Senacka, sale 115, 100, A,B,C, Aula)</li></ul> <p>Rozpoczęto prace nad aktualizacją Statutu uczelni, uporządkowano i uproszczono zapisy Ordynacji Wyborczej (załącznika do Statutu).</p> <p>Wdrożono nowe moduły w systemie Akademos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ankiety (pozwała na przygotowywanie ankiet w systemie, np. dla kandydatów aplikujących na studia, wybór elektorów czy Rektora Uczelni),</li><li>• kadry/system oceny pedagoga (rozbudowa modułu ankiet o ankietowanie studentów na temat jakości kształcenia realizowanej przez pedagogów, integracja z modułem ewidencji działalności twórczej by wspierać kompleksową ocenę działalności pracowników naukowych),</li><li>• karta przedmiotu (opis każdego zajęcia w postaci elektronicznej z prezentacją w formie katalogu w internecie, w wersji polskiej oraz angielskiej),</li><li>• opłaty oraz płatności masowe: moduły pozwalają na przepływ informacji finansowej: od naliczenia, poprzez informację o szczegóły płatności udostępnianą kandydatowi oraz studentowi aż po potwierdzenie otrzymania przez Uczelnię przelewu i automatyczne umieszczenie tej informacji na koncie kandydata/studenta),</li><li>• obieg pracy dyplomowej (umieszczanie pracy dyplomowej w systemie, procesowanie jej w systemie antyplagiatowym oraz przekazywanie do centralnego repozytorium prac dyplomowych),</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>obieg informacji związanej z raportem prawdopodobieństwa itp., przechowywanie prac w systemie),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczelniany katalog - udostępniane prac dyplomowych w Internecie (moduł pobiera dane: metatagi, pliki pracy z obiegu prac dyplomowych, informację o zgodzie na prezentację pracy z modułu zgód i klauzul, umożliwia prezentowanie abstraktów i całych prac w zależności od zgody: w Internecie lub tylko dla pracowników i studentów Uczelni.</li> </ul> <p>W ramach istniejącego modułu podać zelektronizowano kolejne procedury:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>obieg rachunku do umowy cywilnoprawnej,</li> <li>potwierdzanie niezarejestrowanego czasu pracy,</li> <li>wniosek o pracę zdalną okazjonalną pracowników NNA,</li> <li>wniosek o dofinansowanie wypoczynku z ZFŚS</li> </ul> <p>Ponadto uproszczono zasady rozliczania czasu pracy przez NNA.</p> <p>Zakupiono system Lex z dostępem do funkcjonalności podnoszących efektywność korzystania z przepisów prawa powszechnego dla szerokiego kręgu użytkowników.</p> <p>Dział IT wspierał:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>integrację systemu integracji Akademus &gt;Repo ASP (w zakresie działalności Twórczej i Naukowej NA),</li> <li>uruchomienia e-doręczeń,</li> <li>przygotowane instrukcji spotkań hybrydowych Sekcji DS. stopni i tytułów, pilotowanie dwóch obron hybrydowych</li> </ul>
	<p>rozszerzenie oferty edukacyjnej o elementy związane z tworzeniem sztuki dostępnej (rozszerzenie edukacji w zakresie</p>		<p>oferta edukacyjna dot. tworzenia sztuki dostępnej</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 20%</p>	<p>Realizacja szkoleń dla wykładowców w ramach projektu „Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami”, szkolenia zwiększające świadomość na temat osób ze szczególnymi potrzebami dostępne dla wszystkich NA.</p>

	projektowania uniwersalnego).		2023 – 40%	<p>Spotkania Pełnomocniczki Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami z wykładowcami.</p> <p>Realizacja projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączanie przez projektowanie”, w ramach którego w roku akademickim 2021/2022 m.in. wprowadzono na stałe do programu studiów trzy nowe przedmioty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wstęp do Projektowania Uniwersalnego / Introduction to Universal Design / I r. 1 st. - 18h - 1 ECTS / 2 semestr / Warunki zaliczenia - zaliczenie z oceną;</li> <li>• Podstawy Projektowania Uniwersalnego / Universal Design Fundamentals / II r. 1 st. - 48h - 2 ECTS / 1 semestr / Warunki zaliczenia - zaliczenie z oceną;</li> <li>• Projektowanie Uniwersalne / Universal Design / I r. 2 st. - 64h + 56h - 3 ECTS / 1 i 2 semestr.</li> </ul> <p>Realizacja szkoleń dla wykładowców w ramach projektu „Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami.</p> <p>Realizacja projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączanie przez projektowanie”, w ramach którego w roku akademickim 2021/2022 m.in. wprowadzono na stałe do programu studiów trzy nowe przedmioty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wstęp do Projektowania Uniwersalnego / Intro-duction to Universal Design / I r. 1 st. - 18h - 1 ECTS / 2 semestr / Warunki zaliczenia - zaliczenie z oceną;</li> <li>• Podstawy Projektowania Uniwersalnego / Univer-sal Design Fundamentals / II r. 1 st. - 48h - 2 ECTS / 1 semestr / Warunki zaliczenia - zaliczenie z oceną;</li> <li>• Projektowanie Uniwersalne / Universal Design / I r. 2 st. - 64h + 56h - 3 ECTS / 1 i 2 semestr.</li> </ul>
Cel operacyjny dla obszaru	III.3. Rozwój oferty społeczno-kulturalnej	cały okres obowiązywania strategii (przegląd	2022 – 20%	

RELACJE Z OTOCZENIE M	ASP w reakcji na potrzeby otoczenia Propozycje działań:	w cyklu dwuletnim, z wyjątkiem: dostosowanie oferty do potrzeb osób z niepełnosprawn ościami od 2022, powołanie pełnomocnika 2022)	2023 – 40%	
	działania w partnerstwach społecznych;		liczba wydarzeń zrealizowanych w partnerstwach społecznych, w tym skierowanych do odbiorców spoza „środowiska artystycznego”  poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%	Działania z zakresu edukacji artystycznej Kultury ASP, prowadzone przez Galerię ASP uzyskały honorowy patronat UNICEF.  ASP rozwinęło współpracę z Polskim Związkiem Głuchych oraz Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym dla Nieśłyszących w Krakowie.  Wydział Form Przemysłowych współpracuje z organizacjami zajmującymi się dostępnością (do potrzeb osób ze specjalnymi potrzebami).  Nawiązano współpracę z Polskim Związkiem Głuchych Oddział Małopolska w Krakowie, Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym dla Nieśłyszących im. Janusza Korczaka w Krakowie, Fundacją Kultury Bez Barrier, w celu pozyskania dofinansowania na realizację projektu, którego odbiorcami będą osoby g/Głuchym oraz niedosłyszące, przewidującego realizację profesjonalnego kursu artystycznego, prowadzonego przez artystów- dydaktyków, poprzez zajęcia w pracowniach, uzupełnione przez wykłady i spotkania upowszechniające wiedzę o kulturze, sztuce i prezentujące profil działania ASP.
	zwiększenie oferty kulturalnej ASP dostosowanej do		poziom realizacji: 2022 – 20%	Wydarzenia (wernisaże, konferencje) realizowane w ramach OEAF były tłumaczone na Polski Język Migowy.

	<p>potrzeb osób z niepełnosprawnościami;</p>		<p>2023 – 40%</p>	<p>Przygotowywane są zapowiedzi wydarzeń kulturalnych i zaproszenia na wydarzenia realizowane przez Muzeum ASP w formie filmików w Polskim Języku Migowym.</p> <p>W ofercie Muzeum ASP znajdują się działania włączające Głuchych, przede wszystkim w perspektywie współpracy z Kołem Artystów „Lajkonik”, działającym przy Polskim Związku Głuchych Oddział w Krakowie</p> <p>W celu realizacji projektów kulturalnych nawiązano współpracę z Polskim Związkiem Głuchych Oddział Małopolska w Krakowie, Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym dla Niepełnosprawnych im. Janusza Korczaka w Krakowie, Fundacją Kultury Bez Barrier.</p> <p>Projekt którego celem jest ułatwienie dostępu do kultury osobom g/Głuchym oraz niedosłyszącym przewidujący realizację profesjonalnego kursu artystycznego, prowadzonego przez artystów-dydaktyków, uzupełnione przez wykłady i spotkania upowszechniające wiedzę o kulturze, sztuce i prezentujące profil działania ASP uzyskał dofinansowanie w ramach Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura Dostępna”.</p>
	<p>przygotowywanie oferty edukacyjnej i animacyjnej w galeriach i muzeum ASP, w tym we współpracy z instytucjami partnerskimi (poszerzenie oferty o warsztaty i spotkania);</p>		<p>oferta kulturalna dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (co roku co najmniej dwie nowe oferty)</p> <p>nowa formuła oferty kulturalnej, edukacyjnej, animacyjnej galerii i muzeum ASP</p> <p>poziom realizacji:</p>	<p>W ramach działań upowszechniających, Muzeum ASP podjęło starania o nawiązanie współpracy z instytucjami aktywizującymi krakowskich seniorów m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uniwersytetem Trzeciego Wieku przy UJ,</li> <li>• Uniwersytetem Trzeciego Wieku przy UEK.</li> </ul> <p>We współpracy ze Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym dla Głuchych im. Janusza Korczaka w Krakowie (ul. Grochowa 9) oraz Polskim Związkiem Głuchych Oddział Małopolski stworzony został program zajęć dla Głuchych, opierający się na zwiedzaniu wnętrza ASP i realizacji warsztatów prowadzonych przez wykładowców i studentów Katedry Edukacji Artystycznej i Pełnomocniczki Rektora ds. OzN.</p> <p>Oferta została przygotowana i zrealizowana dla dzieci z rodzicami, młodzieży, dorosłych skupionych w kole artystycznym PZG „Lajkonik”, seniorów.</p>



			<p>2022 – 20%                  2023 – 40%</p>	<p>Kulturystyka ASP (program edukacji artystycznej Galerii ASP) prowadzi kursy i warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży (7-16 lat) ukierunkowane na pobudzanie wrażliwości, twórczy rozwój, poznawanie zagadnień związanych z historią sztuki oraz rozwój warsztatu plastycznego.</p> <p>W ramach działań Kulturystyki ASP nawiązano współpracę z Ogrodem Botanicznym w Krakowie, Galerią Handlową Bronowice, Rydlówka - Muzeum Krakowa.</p> <p>Oferta Muzeum, przewidująca poznanie nie tylko przygotowanych ekspozycji ale całej Akademii spowodowała wzrost zainteresowania zwiedzaniem wśród przedszkoli oraz szkół krakowskich, szkół artystycznych z południowej Polski. Niebagatelne znaczenie ma otwartość na spotkania z młodzieżą ukraińską, przebywającą w Polsce, która odwiedza ASP, korzystając z ofert poznania krakowskich instytucji kultury przygotowanych przez ukraińskie oraz ukraińsko-polskie organizacje pozarządowe.</p> <p>Realizowano program informujący o historii Akademii, jej studentach oraz najważniejszych absolwentach. Z wykorzystaniem wnętrza Akademii, realizowana była współpraca z przedszkolami i szkołami podstawowymi z Krakowa, szkołami artystycznymi z południowo-wschodniej Polski, kontynuowano współpracę z Uniwersytetami Trzeciego Wieku, fundacjami i stowarzyszeniami sprawującymi opiekę nad młodymi Ukraińcami mieszkającymi w Krakowie. Podtrzymywane były relacje z Kołem Artystycznym „Lajkonik” działającym przy Polskim Związku Głuchych Oddział w Krakowie</p> <p>ASP w Krakowie jako inicjator współorganizowało trzeciej edycji Open Eyes Art Festival, trwającego od 7 do 22 listopada 2023 roku, w ramach którego zrealizowany został cykl wystaw oraz wydarzeń kulturalnych. Działania realizowane w ramach festiwalu zaangażowały pracowników naukowych ASP oraz studentów. Wydarzenia realizowane były w przestrzeniach galerii krakowskich, galerii wydziałowych ASP, a także pomieszczeniach specjalnie pozyskanych na potrzeby festiwalowe.</p>
--	--	--	---	--

				<p>W ramach przygotowań OEAF 2023 współpracowano z Fundacją Gospodarki i Administracji Publicznej, Nowohuckim Centrum Kultury a także licznym gronem partnerów i sponsorów.</p> <p>Muzeum ASP w ramach współpracy z Ośrodkiem Dokumentacji Twórczości Tadeusza Kantora CRICOTEKA przygotowało wystawę prac artysty stanowiących własność włoskich kolekcjonerów, Stefanii oraz Dario Piga</p>
	utrzymanie udziału ASP w wydarzeniach sieciowych w Krakowie (np. Noc Muzeów);		<p>udział w wydarzeniach sieciowych w Krakowie</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%</p>	<p>Muzeum ASP uczestniczyło w przedsięwzięciach stanowiących siecią ofertę krakowską, skierowaną do szerokiego grona odbiorców: Krakowska Noc Muzeów (2022), Dzień Otwarty Muzeów Krakowskich (2021, 2022)</p> <p>Galeria ASP uczestniczyła w Nocy Muzeów.</p> <p>Muzeum ASP uczestniczyło aktywnie w kolejnej edycji Dnia Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich w listopadzie 2023</p>
	powołanie pełnomocnika rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.		<p>pełnomocnik rektora ds. osób z niepełnosprawnościami</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%</p>	<p>Została powołana pełnomocniczka rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Przeprowadziła analizę dokumentów pod kątem wyrównywania szans edukacyjnych i włączania osób ze specjalnymi potrzebami w proces dydaktyczny, prowadzi konsultacje ze studentami oraz pracownikami naukowo-dydaktycznymi, realizuje tłumaczenia w PJM podczas działań upowszechniających realizowanych przez jednostki ASP, współrealizuje filmiki promujące wydarzenia, nawiązuje współpracę z innymi krakowskimi uczelniami celem wymiany doświadczeń, opiniuje działania inwestycyjne w obszarze związanym z dostępnością, prowadzi działania na rzecz poprawy dostępności architektonicznej, organizacyjnej i komunikacyjno-informacyjnej ASP.</p> <p>W wyniku podejmowanych działań i stale rosnącego zapotrzebowania, pierwotnie realizowany wymiar 0,5 etatu został zwiększony do wymiaru pełnego etatu i podpisana została umowa na czas nieokreślony.</p>
Cel operacyjny dla obszaru	III.4. Dostosowywanie technologii przechowywania	cały okres obowiązywania strategii (przegląd	poziom realizacji: 2022 – 20%	

<p>DBAŁOŚĆ O DOROBK ARTYSTYCZNY I NAUKOWY UCZELNI</p>	<p>i udostępniania dorobku do najnowszych standardów technicznych Propozycje działań:</p>	<p>w cyklu dwuletnim, z wyjątkiem: powołanie pełnomocnika i określenie polityki dostępu w 2023, powołanie pracowni od 2023)</p>	<p>2023 – 40%</p>	
	<p>wdrożenie uczelnianej polityki w zakresie otwartego dostępu do dorobku pracowników ASP (pełnomocnik ds. otwartego dostępu);</p>		<p>polityka w zakresie otwartego dostępu do dorobku  pełnomocnik ds. otwartego dostępu  poziom realizacji: 2022 – 15% 2023 – 30%</p>	<p>W latach 2021, 2022 ASP zakupiła dla studentów, doktorantów i nauczycieli akademickich dostęp poprzez stronę Biblioteki Głównej ASP do elektronicznych wersji czasopism i publikacji o sztuce i architekturze z baz EBSCO: Art&amp; Architecture Source oraz On Architecture.</p> <p>Uruchomienie repozytorium prac dyplomowych studentów, doktorantów i pracowników ASP: <a href="https://akademus.asp.krakow.pl/pbl/dyplomrepo/repozytorium/">https://akademus.asp.krakow.pl/pbl/dyplomrepo/repozytorium/</a> Repozytorium jest zintegrowane z modułem klauzul, w którym dyplomant wyraża zgodę oraz zarządza poziomem dostępu do pracy (publiczny/tylko ASP/brak dostępu)</p> <p>Weryfikacja i selekcja obiektów/dzieł sztuki ze zbiorów Gabinetu Plakatów i Gabinetu Rycin wprowadzonych do Katalogu Zbiorów Graficznych Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kątem możliwości udostępniania i upowszechniania ich w Otwartym Dostępie (Open Access) Otwarta Bazy Sztuki i Nauki ASP w Krakowie – w oparciu o przepisy dotyczące prawa autorskiego.</p>
	<p>doposażenie w sprzęt wybranych jednostek ASP</p>		<p>stopień doposażenia w stosunku do potrzeb w % (do 100%)</p>	<p>Zakup, konfiguracja 120 zestawów komputerowych (laptopów, monitorów, myszy i klawiatur, słuchawek) z oprogramowaniem biurowym pozwalających na wygodną pracę hybrydową (w siedzibie i poza nią).</p>

			<p>poziom realizacji:                  2022 – 20%                  2023 – 40%</p>	<p>Zakupy sprzętu informatyczno-reprograficznego dla Biblio-teki Głównej ASP w Krakowie – 70% zapotrzebowania.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sprzęt dla pracowników BG:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawy komputerowe (monitor 27”) – 2 zestawy,</li> <li>• zestawy komputerowe (monitor 24”) – 6 zestawy,</li> <li>• zestaw komputerowy dla programisty – 1 zestaw,</li> <li>• laptop – 1 sztuka,</li> </ul> </li> <li>2. Wyposażenie Pracowni Reprograficznej:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• skaner dziełowy A1 – 1 sztuka,</li> <li>• stacja do skanowania z oprogramowaniem – 1 zestaw,</li> <li>• program (licencja) do obróbki skanów – 2 licencje,</li> <li>• kamera cyfrowa – 1 sztuka,</li> <li>• statyw do kamery – 1 sztuka,</li> <li>• aparat fotograficzny specjalistyczny – 1 sztuka,</li> <li>• aparat fotograficzny reportażowy – 1 sztuka,</li> <li>• obiektywy do aparatu specjalistycznego – 2 sztuki,</li> <li>• zestaw oświetleniowy – 1 sztuka,</li> </ul> </li> <li>3. Wyposażenie Serwerowni:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• serwer (z licencjami + dodatki do serwera) – 1 sztuka,</li> <li>• kieszeń I-TEC MYSAFE Advanced 3,5” USB 3.0 – 4 sztuki,</li> <li>• kontroler Unitek (PCI-E-SATA3-212E) – 4 sztuki,</li> <li>• dyski zewnętrzne – 8 sztuk.</li> </ul> </li> <li>4. Wyposażenie Czytelni:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawy komputerowe (monitor 24”) – 6 zestawów,</li> <li>• zestaw multimedialny (2 telebimy) – 1 zestaw,</li> <li>• skaner płaski A3 dla czytelników BG – 1 sztuka.</li> </ul> </li> </ol> <p>Zakupy sprzętu informatyczno-reprograficznego dla Biblioteki Głównej ASP w Krakowie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specjalistyczny zestaw komputerowy dla osób z niepełnosprawnościami (zestaw komputerowy, powiększalnik DaVinci wraz z programem),</li> <li>• kolorowa kserokopiarka,</li> <li>• licencja Veeam.</li> </ul>
--	--	--	---	---

				<p>W ramach dotacji celowej z MKiDN dokonano zakupu sprzętu niezbędnego do prowadzenia działalności dydaktycznej wydziałów WAW i WG, w tym sprzętu komputerowego.</p> <p>W ramach projektu dofinansowanego w ramach programu MEiN Perły Nauki dokonano zakupu sprzętu: komputer + gogle, niezbędnego do realizacji projektu realizowanego na wydziale intermediiów.</p>
	realizacja cyklicznych szkoleń dla pracowników uczelni (w tym pracowników dydaktycznych, naukowych i administracyjnych);		<p>liczba zaoferowanych pracownikom szkoleń/ liczba przeszkolonych pracowników</p> <p>system Muza (ewidencja i zarządzanie zbiorami)</p> <p>udostępnione zdigitalizowane obiekty w sieci muzeów cyfrowych</p> <p>poziom realizacji: 2022 – 20% 2023 – 40%</p>	<p>Udział w cyklicznych zaplanowanych w latach 2020-2023 wyjazdach służbowych – wizytach studyjnych pracowników Biblioteki Głównej ASP w Krakowie w ramach podnoszenia kompetencji zawodowych oraz wymiany doświadczeń: Biblioteka Uniwersytecka im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Biblioteka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Biblioteka Politechniki Gdańskiej, Biblioteka Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Biblioteka Kórnicka PAN, Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego, Biblioteka Polska w Paryżu, PAN Biblioteka Gdańska, Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego.</p> <p>Wirtualna Biblioteka Nauki (WBN, wejście przez stronę internetową Biblioteki Głównej ASP) to program zakupu i udostępniania światowych zasobów wiedzy w postaci elektronicznych czasopism, książek i baz danych dla polskich instytucji akademickich i naukowych. Program jest dofinansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego i realizowany w większości przez ICM. W ramach WBN kupowany jest dostęp do zasobów na serwerach wydawców w ramach corocznie odnawianych licencji, ale duża część zasobów jest na bieżąco archiwizowana na serwerze Infona w ICM, który zapewnia możliwość bez-terminowego korzystania z archiwów elektronicznych.</p> <p>Wirtualna Biblioteka Nauki (WBN) to istotne wsparcie w pracach badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych we wszystkich dziedzinach</p>

				<p>wiedzy oraz specjalnościach naukowych w Polsce, a także ważna pomoc dla nauczycieli akademickich, doktorantów i studentów ASP.</p> <p>Na stronie WBN znajdują się zasoby licencyjne: Elsevier, Springer (czasopisma Elsevier i Springer kategoria Arts and Humanities), Web of Knowledge, Wiley-Blacwell (czasopisma kategorie Archi-tecture &amp; Planning, Art &amp; Applied Arts) EBSCO, Nature, Science. Dostęp do baz oraz czasopism elektronicznych możliwy jest w budynkach ASP w Krakowie (tylko z adresów IP uczelni).</p> <p>Udział pracowników Biblioteki Głównej w konferencji naukowej zorganizowanej przez Bibliotekę Uniwersytetu Opolskiego (grudzień 2023 r.).</p>
	<p>powołanie pracowni konserwacji dzieł sztuki współczesnej.</p>		<p>pracownia konserwacji poziom realizacji:                  2022 – 20%                  2023 – 35%</p>	<p>Została powołana Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki Współczesnej na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki.</p>