

Sprawozdanie z realizacji Strategii Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2021–2030

Kraków, 31 stycznia 2023 r.

Budowanie strategii w perspektywie dekady zdaje się być przedsięwzięciem coraz bardziej karkołomnym wobec dynamiki, z jaką toczą się koleje naszej cywilizacji i kultury. Widać to choćby w kontekście ostatnich dwóch lat. W roku 2020, na początku obecnej kadencji, wyznaczyliśmy sobie cel, do jakiego dążymy w ciągu kolejnego dziesięciolecia, w zamiarze uczynienia naszej uczelni miejscem przyjaznym dla tworzenia, uczenia się i nauczania. Podjęliśmy zadanie partycypacyjnego budowania wizji przyszłości, gdyż nauczani doświadczeniem miałości pojedynczego punktu widzenia pośród szalejącej wówczas pandemii chcieliśmy skorzystać z kompetencji i marzeń jak największej liczby członków uczelnianej społeczności.

Kiedy obejmując zarządzanie Uczelnią stwierdziłem, że wybraliście rektora na trudne czasy, nie miałem świadomości, jak ogromne wyzwania szykuje nam przyszłość. Zanim przedstawię katalog podjętych przez społeczność Akademii a koordynowanych przeze mnie działań strategicznych, proszę pozwolić mi na kilka słów natury ogólnej. Niech będą one w tym dokumencie zapisem trudnych i ciemnych czasów, w których przyszło nam żyć i pracować. Zapisem czasów szczególnych.

Kolejne fale pandemii, napawające wszystkich lękiem oraz bólem po utracie bliskich i znajomych, wytrąciły nas z równowagi. Zmusiły do nieustannego poszukiwania nowych metod pracy badawczej, artystycznej i dydaktycznej, niezależnie od świadomości, że zdalna twórczość artystyczna, konserwatorska i projektowa jest absurdem w czystej postaci. Nie bacząc na to, oraz na własne, ugruntowane przez wiele pokoleń i lat obyczaje i ścieżki nauczania, my wszyscy – nauczyciele, doktoranci, studenci i pracownicy administracji – podejmując nowatorskie działania, koordynowane przez grono prorektorów, w trybie natychmiastowym zbudowaliśmy metody minimalizowania strat w taki sposób, byśmy byli w stanie, choć w kulawej formie, kontynuować nasze studia i badania.

Zapowiedziana jeszcze w trakcie pandemii przez parlamentarzystów ustawa antyaborcyjna doprowadziła do niepokojów, w wyniku których polskie społeczeństwo zdawało się

bezpowrotnie być rozerwanym na wrogie plemiona bez jakiegokolwiek szansy porozumienia. Jedni czuli, że dokonuje się napaść na ich prawo samostanowienia, że odzierani są z ludzkiej godności. Drudzy głęboko wierzyli, że religijne przekonania wymagają stanowienia praw, chroniących życie nawet za cenę uprzedmiotowienia drugiej osoby. W ukropie publicznej debaty zagościły wzajemne inwektywy, jako jedyne mogące dać wyraz bólu i sprzeciwu. Ciężar doświadczeń pandemicznego strachu i społecznego rozdarcia do tego stopnia naruszyły naszą emocjonalną stabilność, że po raz pierwszy w historii Akademii musieliśmy zadbać o psychologiczne wsparcie dla członków jej społeczności.

W międzyczasie, wobec wojny o dominację, toczonej między wschodzącymi gospodarkami Azji a gospodarką euroamerykańską, doszło do destabilizacji rynku materiałowego i wykonawczego w zakresie realizacji inwestycji do tego stopnia, że w połowie 2021 roku kluczowa dla Akademii inwestycja przy ul. Syrokomli straciła mozolnie budowane podstawy realizacji, grożąc finansową katastrofą. Tylko dzięki heroicznym wysiłkom kilku serdecznych przyjaciół Uczelni z Panem Konsulem Andrzejem Tombińskim na czele, niebagatelnemu wsparciu Rady Uczelni, intensywnej pracy Pani Kanclerz i administracji oraz przychylności Ministerstwa, udało się zażegnać tę katastrofę.

Na początku marca 2022 roku Federacja Rosyjska dokonała zbrojnej agresji na Ukrainę a Polskę zalała potężna fala uchodźców, szukających u nas schronienia. Wojna tuż za granicą, wobec szaleńczych gróźb Władimira Putina, kazała obawiać się jej rozprzestrzenienia i na nasz kraj. Przede wszystkim jednak, wobec nieszczęścia sąsiadów, wyzwoliła w zmęczonych i skołatanych przeciwnościami losu sercach wielu z nas potężne pokłady współczucia i dobra. Od pierwszych dni wojny, dzięki ogromnemu zaangażowaniu Kolegium Rektorskiego i członków uczelnianej społeczności, Akademia stała się przystanią dla wielu studentek i wykładowczyń ukraińskich uczelni artystycznych oraz matek z dziećmi (które gościmy po dziś dzień), czego widowym znakiem stała się ukraińska flaga, powiewająca obok polskiej na frontonie głównego budynku uczelni. Nie jestem w stanie bez wzruszenia myśleć o tym potężnym zrywie serc, zaangażowaniu, wsparciu finansowym i organizacyjnym oraz pracy ponad wszelką miarę, podjętym przez społeczność Akademii.

Wprawdzie działania zbrojne nie ogarnęły naszej ojczyzny, ale osiągnęły nas katastrofalne skutki globalnej wojny energetycznej, windując koszty utrzymania uczelnianej infrastruktury do poziomów przewyższających możliwość samodzielnego utrzymania finansowej stabilności. Do tego, skutkiem wywołanego pandemią spowolnienia gospodarczego i rozchwiania rynku materiałowego, inflacja - osiągnąwszy poziomy dwucyfrowe - grozi gospodarczą zapaścią.

Tak, w ogólnych zarysach, kształtowała się w okresie ostatnich dwóch lat społeczna, polityczna i gospodarcza przestrzeń, w jakiej przyszło naszej społeczności wypełniać swoją misję i cele statutowe.

Gdybyśmy, działając w takiej rzeczywistości, nie dysponowali zapisami strategii, stopniowe realizowanie jej założeń i osiąganie celów musielibyśmy zawiesić „na kołku” niewykonalności w oczekiwaniu na lepsze, spokojniejsze czasy, a nasze działania byłyby tak totalnie zdominowane reaktywnością, że na te kreatywne nie byłoby już miejsca. Niezależnie od

sytuacji zewnętrznej, aktywność studyjna, artystyczna, dydaktyczna i administracyjna, stanowiąca przecież istotę naszej pracy, prowadzona jest na poziomie rozwiązywania codziennych drobnych problemów i osiągnięcia przez każdą/każdego z nas indywidualnych celów. W tym leży piękno sztuki i jej nauczania. Strategia, traktowana jako narzędzie, pozwala ten rój marzeń, zamiarów i celów ukierunkować w potężny strumień - i taki też był nasz zamiar, gdy w 2020 roku przystępowaliśmy do jej opracowania.

Dlatego za nasz pierwszy wspólny sukces uważam partycypacyjny sposób konstruowania strategii Uczelni oraz fakt uchwalenia jej przez Senat Akademii.

Będąc odpowiedzialnym za realizację strategii ASP, składam niniejsze sprawozdanie nie jako zapis moich osiągnięć, ale jako dokument wytężonej pracy całej społeczności akademickiej, dążącej do osiągnięcia wspólnych celów.

•••

Misją Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest uprawianie twórczości artystycznej, projektowej i konserwatorskiej oraz przekazywanie wiedzy i kompetencji twórczych, szerzenie kultury oraz otaczanie troską dziedzictwa. Nadrzędnym celem jest budowanie warunków rozwoju całej społeczności akademickiej i dobrostanu społeczeństwa.

Przyjęte w strategii cele i oczekiwane rezultaty z założenia wymagają podjęcia działań (o charakterze organizacyjnym, formalnym) tworzących bazę umożliwiającą osiągnięcie pożądaných efektów.

Jesteśmy świadomi, że skuteczność w naszej uczelni można osiągnąć mając sprawny i kompetentny zespół, jasne, przejrzyste i obowiązujące wszystkich zasady/reguły i infrastrukturę zapewniającą optymalne warunki do pracy, dostosowaną do potrzeb zespołu i zadań. Dlatego na pierwszych etapach realizacji zamierzeń, podjęte zostały kroki w zakresie ustalenia stanu spraw formalnych i organizacyjnych, które będą kontynuowane oraz te które należałoby wprowadzić, skorygować czy np. uprościć. Założeniem jest, aby na tyle zorganizować aparat formalny/administracyjny, aby minimalizując konieczne zaangażowanie nauczycieli akademickich, doktorantów i studentów wspólnie służył realizacji statutowych celów i misji Akademii.

•••

Analiza stanu realizacji celów operacyjnych w pierwszym, półtorarocznym okresie obowiązywania dziesięcioletniej strategii Uczelni

Celem poniższego opisu jest uzyskanie obrazu stanu realizacji strategii dla wyznaczenia zadań wymagających intensyfikacji lub zmiany zakresu i rodzaju działań. Uznając za statystycznie obowiązujące 100% wdrożenia systemów w dziesięcioletnim okresie, dla pierwszych dwóch lat (1/5 czasu obowiązywania strategii) wielkość 20% przyjąłem jako pełne zrealizowanie oczekiwanych efektów częściowych, 30% - przekroczenie założeń, powyżej 30% - znaczące przekroczenie założeń oraz 15% - mniejszy niż planowany poziom realizacji założeń, 10% - niski poziom realizacji założeń, 5% - bardzo niski poziom realizacji założeń, 0% - brak podjętych działań. Tak więc wartości niższe wskazują na konieczność zintensyfikowania działań, a wyższe – przekroczenia zamierzeń dające możliwość zajęcia się innymi obszarami.

Należy pamiętać, że takie działania, jak np. powołanie Rzecznika ds. Etyki w 100 % realizuje zadanie dla raportowanego okresu, ale sam fakt powołania Rzecznika nie wyczerpuje strategicznych oczekiwań – stanowisko to musi być utrzymane przez cały okres realizacji strategii (stąd w raportowanym okresie wskazuję poziom realizacji 20%, który co roku, pod warunkiem utrzymania stanowiska, będzie wzrastał o 10 %, tak aby po zakończeniu okresu obowiązywania strategii osiągnąć wartość 100 %) W kolejnych etapach działalność Rzecznika może być udoskonalana lub restrukturyzowana wobec nowych, nie możliwych wcześniej do przewidzenia zjawisk i problemów.

•••

Cel strategiczny I. Stabilizacja i rozwój potencjału uczelni

Cel operacyjny I.1. Poprawienie warunków dla uprawiania twórczości i rozwoju kompetencji zawodowych całej społeczności ASP

Wszystkie działania, a więc stworzenie planu wsparcia rozwoju kompetencji pracowników (szkolenia, stypendia); wdrożenie planu wsparcia i rozwoju kompetencji pracowników (szkolenia, stypendia); zwiększenie efektywności pozyskiwania środków zewnętrznych na projekty badawcze oraz stabilizacja i monitoring podziału funduszu badawczego, w oparciu o analizę efektów prac badawczo-artystycznych, finansowanych z subwencji ASP, zostały zrealizowane w 20%, a więc toczyły się zgodnie z planem.

Cel operacyjny I.2. Rozwój nowych kierunków kształcenia i zrównoważenie dostępności infrastruktury badawczo-dydaktycznej

Dokonałiśmy przeglądu zasobów i potrzeb infrastruktury Akademii. Inwestycje były prowadzone z wielkim wyłączeniem ze względu na obowiązek zakończenia głównej z nich – przy ul. Syrokomli 21, ale także budynku przy ul. Smoleńsk 9 – we wrześniu tego roku. Stopień realizacji oceniam na 30 % osiągnięte ogromnym wysiłkiem finansowym i

organizacyjnym. Zrealizowano także dodatkowe prace związane z poprawą bezpieczeństwa pożarowego, dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz adaptacją/osuszenie piwnic. Po zamknięciu tego etapu koniecznym będzie aktualizacja planu udostępniania i utrzymania zasobów oraz zaprogramowanie kolejnych działań rozwojowych. Ze względu na uzyskane w ostatnich dwóch latach od MKiDN ekstraordynaryjne środki inwestycyjne, koniecznym będzie poszukiwanie środków z innych źródeł.

Wydzielenie funduszu na tworzenie laboratoriów sprzętowych, technologicznych jest poważnie zahamowane ze względu na brak dodatkowych środków na ten cel, natomiast restrukturyzacja zarządzania funduszami badawczymi umożliwiającą dziekanom tworzenie funduszu aparaturowego jest pierwszym poważnym krokiem w tym kierunku. Stopień zaawansowania oceniam na 10%. Koniecznym będzie zintensyfikowanie prac nad tworzeniem międzywydziałowych funduszy aparaturowych.

Co za tym idzie, opracowanie i wdrożenie zasad funkcjonowania laboratoriów sprzętowych, technologicznych będzie następnym etapem, a obecny stopień realizacji tego zadania oceniam na 5%.

Zadanie utworzenia nowych kierunków/programów/form (np. film, animacja, game art), mimo wielu oporów formalnych i infrastrukturalnych dynamicznie postępuje do przodu, niektóre zadania cząstkowe zostały wdrożone, natomiast konieczność skorelowania działań z biznesem, wobec kryzysu gospodarczego, spowodowała opóźnienia. Stopień wdrożenia systemu oceniam na 15%. Należy wprowadzić etapowanie realizacji zamiarów od nieformalnych projektów artystycznych, ujawniających potencjał ASP w tej dziedzinie, po stworzenie struktur badawczo-dydaktycznych.

Bez żadnych opóźnień (20%) postępuje realizacja systemowego wsparcia procesów kształcenia pracowników (w tym naukowych, dydaktycznych i administracyjnych oraz udział w programach wymiany akademickiej (np. stypendia, wykłady gościnne). Ze względu niemożność zwiększenia funduszy na ten cel, wobec rosnących kosztów realizacji, dla dalszego rozwoju zadania koniecznym będzie poszukiwanie zewnętrznych ich źródeł.

Cel operacyjny I.3. Tworzenie platform współpracy z otoczeniem społecznym, akademickim i biznesowym w mieście, regionie i w wymiarze międzynarodowym

Jak wykazuje szczegółowa tabela podjętych w tym celu działań, zadanie inicjowania spotkań środowisk biznesowych i artystycznych wykonaliśmy w tak dużym stopniu (40%), że obecnie możemy sobie pozwolić i musimy zacząć selekcjonować docierające do nas propozycje, wybierając te dla uczelni najistotniejsze, dające najwięcej długofalowych korzyści, tak, aby powstrzymać nadmierne obciążenie zaangażowanych osób i działań przy zachowaniu najwyższej jakości efektów i uzyskać synergii poszczególnych projektów.

Zadanie stworzenia struktury do partnerskiej współpracy z instytucjami kultury w Małopolsce oraz współtworzenie miejskich i regionalnych programów kulturalnych i artystycznych, włączenie się w międzynarodowe sieci współpracy toczą się we właściwym rytmie (20% wdrożenia).

Tworzenie kompleksowej oferty komercyjnej ASP, przez półtora roku ze względu na pandemię było bezzasadne i dopiero w ostatnim czasie zostało wdrożone. Dlatego mamy w tej dziedzinie poważne opóźnienia (10% wdrożenia) a kolejnych utrudnień należy się spodziewać ze względu na pogłębiający się kryzys gospodarczy. Koniecznym jest zintensyfikowanie działań w tym zakresie.

Cel operacyjny I.4. Stworzenie systemu kolekcjonowania i dokumentowania dorobku ASP oraz jego upowszechniania

Z podobnych powodów, mimo usilnych starań, mamy niewielkie opóźnienie (stopień wdrożenia na poziomie 15%) w rozwijaniu kolekcji obejmującej dorobek ASP (stworzenie programu i rozbudowa kolekcji sztuki i designu, magazynowanie zbiorów), a że nie dysponujemy własnymi środkami na jej tworzenie, budujemy aliansy instytucjonalne i biznesowe w celu tworzenia zewnętrznych kolekcji instytucjonalnych.

Opracowanie systemu gromadzenia dokumentacji dorobku naukowego, artystycznego, projektowego i konserwatorskiego w otwartym repozytorium ASP, realizowane przez Bibliotekę Główną ASP jest już na ostatnim etapie realizacji.

Podjęliśmy trud tworzenia partnerstw strategicznych (alians na rzecz podniesienia prestiżu sztuki polskiej), jednak ogromnej pracy wymaga zmian sposobu myślenia o (środowisku) ASP, aby było możliwe podjęcie stałej współpracy partnerskiej z ośrodkami muzealnymi w celu udostępniania dorobku (np. Muzeum Narodowe, sieć muzeów akademickich), także pogłębienie współpracy z podmiotami biznesowymi, mimo aktywności wielu członków naszej społeczności zaangażowanych w realizację tego zadania, doznają niejakich opóźnień wobec dziesięcioletniego okresu realizacji (15% wdrożenia).

Wprowadzenie zasad i realizacja programu udostępniania dorobku ASP przez Muzeum i Bibliotekę oraz stworzenie narzędzi i procedur zabezpieczających intelektualne i materialne prawa własności dorobku uczelni i jej członków, nie zostały opracowane (0% wdrożenia, prowadzone są prace przygotowawcze), natomiast wdrożono szkolenia w celu przekazania umiejętności stosowania prawa, w tym zakresie toczą się we właściwym rytmie (20%). Zadanie musi być podjęte przez nowozatrudnionego kierownika Muzeum ASP oraz dyrektora Biblioteki Głównej ASP. Wobec zagrożenia wojną wysiłki pracowników Muzeum ASP, Biblioteki Głównej oraz Archiwum zostały skierowane do opracowania nie przewidzianego w strategii planu zabezpieczenia i ewakuacji zbiorów ASP (merytorycznie gotowy do zatwierdzenia).

Cel strategiczny II. Wzmocnienie synergii uczelni

Cel operacyjny II.1. Poprawa warunków współpracy artystycznej i badawczej wewnątrz i na zewnątrz uczelni

W ramach tego celu wszystkie działania, takie jak wsparcie udziału w krajowych i międzynarodowych wydarzeniach naukowych/badawczych, wydzielenie funduszu na wkłady własne dla projektów kooperowanych oraz dofinansowania projektów międzywydziałowych i międzyinstytucjonalnych oraz udoskonalenie procedur antymobbingowych, antydyskryminacyjnych, jak również kontroli przestrzegania etyki akademickiej, z poszanowaniem wszystkich członków społeczności akademickiej (rzecznik ds. etyki, rzecznicy dyscyplinarni) zostały podjęte i wdrożone. Toczą się we właściwym rytmie (20% wdrożenia). Pierwsze rozpatrywane przez Komisję ds. Etyki sprawy wskazują, że szczególnej troski wymagać będzie realizacja procedury przeciwdziałania mobbingowi.

Cel operacyjny II.2. Zwiększenie różnorodności ścieżek kształcenia

W zakresie ułatwienia tworzenia indywidualnych ścieżek kształcenia liczby studentów objętych indywidualnym programem studiów rokrocznie podwaja się, ale wyciąganie z tego faktu pozytywnych wniosków jest obciążone potencjalną wadą ze względu na to, że w rozpatrywanym okresie pracowaliśmy w stanie pandemii. Z oceną przyczyn i skutków proponuję wstrzymać się na kolejne dwa lata.

Realizacja programu rozwoju międzywydziałowego i międzyuczelnianego partnerstwa na rzecz mobilności studentów oraz wsparcie studentów i doktorantów w ponadwydziałowych i międzyuczelnianych działaniach artystycznych są realizowane zgodnie z założeniami (20% wdrożenia), natomiast współpraca z ekspert(k)ami zewnętrznymi, instytucjami, organizacjami i firmami, w celu włączenia ich do procesu dydaktycznego doznaje pewnych opóźnień (10% wdrożenia) związanych z powodami wzmiankowanymi w omówieniu realizacji celu operacyjnego I.2.

Niestety nie poczyniliśmy żadnych kroków w kierunku rozwoju programów kształcenia, prowadzonych w języku angielskim (0% wdrożenia). W następnym okresie musimy rozpoznać powody i potencjalne ścieżki realizacji tego zadania.

Cel operacyjny II.3. Zwiększenie rozpoznawalności ASP dzięki współpracy z partnerami

Realizowanie wydarzeń we współpracy z partnerami (organizacje społeczne, instytucje kultury itp.) toczy się niezwykle intensywnie, przekroczyło nasze oczekiwania (stopień realizacji oceniam na 30%) i tak, jak w przypadku tworzenia platform współpracy z otoczeniem społecznym, akademickim i biznesowym w mieście, regionie i w wymiarze

międzynarodowym (cel operacyjny I.3.) możemy sobie pozwolić na zawężenie grona partnerów, co, spodziewam się, poskutkuje w przyszłości bardziej efektywnym wykorzystaniem naszych sił i środków.

Inicjowanie wspólnych działań w regionie Europy Centralnej oraz rozwój partnerskiej współpracy z Departamentem Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej MSZ zostały zrealizowane w 20% dziesięcioletnich założeń strategicznych. Było to szczególnie istotne wobec toczącego się konfliktu zbrojnego, a możliwe dzięki zaangażowaniu całej społeczności Akademii na rzecz uchodźczyń i uchodźców z Ukrainy. Prawidłowo rozwijała się także współpraca z ministerstwem właściwym ds. kultury.

Cel operacyjny II.4. Zwiększenie obecności dorobku ASP w światowym obiegu informacji i na rynku sztuki

Zaistnienie w światowych bazach dorobku kulturalnego (bazy biblioteczne itp.) realizowane jest przez Bibliotekę Główną we właściwym rytmie (20% realizacji).

Wsparcie udziału twórczości ASP w znaczących wydarzeniach artystycznych jest realizowane poprzez stworzony w tym celu fundusz, prowadzona jest współpraca z podmiotami zajmującymi się obrotem dziełami sztuki, uruchomiona została platforma internetowej sprzedaży dzieł sztuki (20% realizacji).

Zwiększenie liczby anglojęzycznych publikacji i opisów dokumentacji wizualnej jest niewystarczające, ale jedynym tego powodem są braki środków finansowych. Koniecznym jest mocniejsze wsparcie wydawnictwa ASP środkami sponsorskimi (w 2022 roku uzyskano jedynie 100000 zł od jednego sponsora).

Cel strategiczny III. Zwiększenie elastyczności struktur i procedur uczelni

Cel operacyjny III.1. Dostosowanie infrastruktury do zmieniających się potrzeb studentów, doktorantów i pracowników ASP

W zakresie adaptacji infrastruktury do wymogów prowadzenia interdyscyplinarnej działalności artystycznej, projektowej i konserwatorskiej oraz zwiększenia dostępności uczelni dla osób z niepełnosprawnościami (studenci, odbiorcy wydarzeń), jeszcze wiele pracy przed nami zarówno w obszarze budowania świadomości, jak i usuwania barier architektonicznych i braków lokalowych, ale to, co udało nam się wspólnie osiągnąć, pozwala mi ocenić stopień dotychczasowej realizacji, jako zgodny z założeniami (20% procesu wdrożenia).

Cel operacyjny III.2. Optymalizacja procesu kształcenia i dostosowanie do potrzeb rynku pracy

Nieustająco weryfikujemy i aktualizujemy zarówno programy, jak i metody i plany kształcenia. Poza stale działającymi statutowymi komisjami, w 2022 roku został utworzony zespół ds. analizy programów i planów studiów oraz ich odzwierciedlenia w dokumentacji. Prace toczą się zgodnie z założeniami strategii (20% realizacji) mimo, że w pierwszym okresie, pandemia, zmuszając nas do nieustannego dopasowywania metod pracy do jej wymogów, spowodowała opóźnienie.

Istotnym elementem realizacji strategii było zapewnienie ciągłości działalności Akademickiego Biura Karier (BK) (30% wdrożenia) oraz uruchomienie programu edukacji ekonomicznej dla studentów. Zadania te zrealizowane zostały ponad pierwotne oczekiwania (35% wdrożenia systemu) i to głównie dzięki inicjatywności, zaangażowaniu i pracy osób tworzących biuro oraz wsparciu instytucji ekonomicznych. Wobec konieczności wspierania studentów i absolwentów w budowaniu kariery zawodowej, koniecznym będzie poszukiwanie dodatkowych źródeł środków finansowych i infrastruktury na pełniejsze wsparcie działań biura.

Wdrożenie elektronicznego obiegu dokumentów (EOD) oraz usprawnienie procedur administracyjnych, mimo podjętych prac, muszą ocenić, jako niewystarczające (15% realizacji). Wprowadzone podjęte restrukturyzacje skutkują porządkowaniem procedur, ale koniecznym będzie zintensyfikowanie prac w tym zakresie, aby były odczuwalne przez realizatorów misji uczelni.

Rozszerzenie oferty edukacyjnej o elementy związane z tworzeniem sztuki dostępnej (rozszerzenie edukacji w zakresie projektowania uniwersalnego), choć napotykają przeszkody, toczą się we właściwym rytmie (20% realizacji).

Cel operacyjny III.3. Rozwój oferty społeczno-kulturalnej ASP w reakcji na potrzeby otoczenia

Wszystkie działania realizujące ten cel, a więc zwiększenie oferty kulturalnej ASP dostosowanej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami; przygotowywanie oferty edukacyjnej i animacyjnej w galeriach i Muzeum ASP, w tym we współpracy z instytucjami partnerskimi (poszerzenie oferty o warsztaty i spotkania); utrzymanie udziału ASP w wydarzeniach sieciowych w Krakowie (np. Noc Muzeów) zostały zrealizowane w zgodzie z wymogami strategii przewidzianymi na pierwszy, półtoraroczny okres jej obowiązywania (20% dziesięcioletniego wdrożenia).

Zgodnie z założeniami strategii została powołana pełnomocniczka rektora ds. osób z niepełnosprawnościami, która zajmuje się wyrównywaniem szans edukacyjnych i włączaniem osób ze specjalnymi potrzebami w proces dydaktyczny.

Cel operacyjny III.4. Dostosowywanie technologii przechowywania i udostępniania dorobku do najnowszych standardów technicznych

Wdrożenie uczelnianej polityki w zakresie otwartego dostępu do dorobku pracowników ASP (pełnomocnik ds. otwartego dostępu), ściśle związane z tworzonym repozytorium, nie doprowadziło jeszcze do powołania ww. pełnomocnika i choć wiele w tym zakresie zostało już poczynione, to faktycznie nie ma osoby, która by te działania koordynowała. W następnych dwóch latach musimy stworzyć zapisy polityki otwartego dostępu i powołać pełnomocnika. Aktualny stan wdrożenia – 15%.

Zadanie związane z doposażeniem w sprzęt wybranych jednostek ASP oraz realizacją cyklicznych szkoleń dla pracowników uczelni (w tym pracowników dydaktycznych, naukowych i administracyjnych); było realizowane, w znaczący stopniu przez BG oraz dział IT (pełna realizacja, 20% w dziesięcioletnim planie strategicznym).

Zostało zrealizowane, choć w załączkowej formie, powołanie pracowni konserwacji dzieł sztuki współczesnej, której obecność w strukturze WKiRDS jest niezbywalnym warunkiem realnego dostosowania technologii przechowywania i udostępniania dorobku (20% realizacji).

Reasumując, stwierdzam, że na 59 zadań wskazanych w strategii do realizacji, 39 prowadzonych jest zgodnie z założeniami (20% realizacji wobec dziesięcioletnich zamiarów), w 5 przypadkach założenia zostały przekroczone i wymagają weryfikacji działań, w 6 przypadkach doszło do drobnych, a w 5 do średnich i poważnych opóźnień, natomiast w 3 przypadkach działania nie zostały podjęte i wymagają intensyfikacji/ monitorowania.

| I. CEL STRATEGICZNY: STABILIZACJA I ROZWÓJ POTENCJAŁU | | Termin realizacji/ ramy czasowe | Wskaźnik realizacji | Raport |
|--|--|---|---|--|
| Cel operacyjny dla obszaru TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNA I BADANIA NAUKOWE | I.1. Poprawienie warunków dla uprawiania twórczości i rozwoju kompetencji zawodowych całej społeczności ASP Propozycje działań: | cały okres obowiązywania strategii (przeгляд w cyklu dwuletnim) do września 2022, po opublikowaniu wyników ewaluacji działalności naukowej | | |
| | stworzenie planu wsparcia rozwoju kompetencji pracowników (szkolenia, stypendia); | | plan wsparcia i rozwoju kompetencji pracowników poziom realizacji: 20% | <p>Tworzona jest długofalowa polityka wsparcia rozwoju kompetencji pracowników opierająca się na:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzeniu, w porozumieniu z kierownikami jednostek, rocznego planu szkoleń indywidualnych i zespołowych, zamkniętych, wewnętrznych; • ocenie realnych potrzeb szkoleniowych na poszczególnych stanowiskach, • rocznym budżecie przeznaczanym na szkolenia; • zapewnieniu w budżecie ASP środków na wkłady własne do projektów/ grantów, w ramach których możliwe jest programowanie szkoleń tematycznych. <p>W wieloletnim planie wsparcia rozwoju kompetencji pracowników uwzględnione zostały zarówno szkolenia dedykowane kadry zarządzającej.</p> |
| | wdrożenie planu wsparcia i rozwoju kompetencji pracowników (szkolenia, stypendia); | | poziom realizacji poziom realizacji: 20% | Realizowane są szkolenia dla NA i NNA w ramach projektu „Uczelnia dostępna” (wcześniej zakres, który powinien być objęty wsparciem został zdiagnozowany badaniem ankietowym). |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>Zrealizowano szkolenie z bezpieczeństwa w Internecie oraz podczas pracy na stacjach roboczych (adresowane do wszystkich pracowników NNA).</p> <p>Zrealizowano szkolenie zamknięte dla członków organów działających na rzecz zapobiegania zachowaniom niezgodnym z Kodeksem etyki.</p> <p>Zrealizowano, we współpracy z PIP, szkolenie antymobbingowe dla NA oraz szkolenie z przeciwdziałania niebezpiecznym zachowaniom przy pracy z wykorzystaniem narzędzi elektronicznych.</p> <p>Zrealizowano szkolenie zamknięte związane z wdrożeniem nowych przepisów kancelaryjnych służące uwrażliwieniu na potrzebę gromadzenia dokumentów i ochronę wiedzy organizacyjnej w celu budowania pamięci instytucjonalnej.</p> <p>Zrealizowano pierwszą edycję kompleksowego szkolenia z komunikacji dla kadry kierowniczej NNA r., zostały zrealizowane (wraz z Małopolskim Instytutem Kultury) warsztaty dla NNA dotyczące realizacji strategii ASP.</p> <p>Szkolenia realizowane były zgodnie z planem szkoleń tworzonym w oparciu o wnioski kierujących jednostkami, kadry zarządzającej i ocenę potrzeb prowadzoną w trybie ciągłym przez DK.</p> <p>W indywidualnych szkoleniach udział wzięło ponad 60 pracowników NNA i NA.</p> <p>W 2022 roku:</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 9 NA korzystało z urlopu naukowego w celu rozwoju twórczości, • 9 korzystało z urlopów na wyjazdy zagraniczne w celach naukowych lub szkoleniowych; • 21 pracowników wyjechało w ramach programu Erasmus +. |
| | zwiększenie efektywności pozyskiwania środków zewnętrznych na projekty badawcze; | | kwota pozyskanych środków na projekty badawcze poziom realizacji: 10% | <p>Nawiązanie współpracy z biurem programu Erasmus +.</p> <p>Udział w szkoleniach dotyczących pozyskiwania środków z programu Erasmus + pracowników BPF oraz członków Kolegium.</p> <p>Wydzielenie w budżecie ASP środków na tzw. wkłady własne do projektów/ grantów, w tym projektów badawczych.</p> |
| | stabilizacja i monitoring podziału funduszu badawczego, w oparciu o analizę efektów prac badawczo-artystycznych, finansowanych z subwencji ASP. | | analiza efektów prac badawczo-artystycznych + ew. rekomendacje co do podziału funduszu badawczego poziom realizacji: 20% | <p>W roku 2021 został opracowany, we współpracy z Komisją ds. Badań Naukowych, algorytm podziału środków wyodrębnionych przez Rektora z subwencji ASP na cele badawcze. Środki te zostały przeznaczone dla 7 wydziałów i Szkoły Doktorskiej.</p> <p>Po raz pierwszy przyznany został Szkole Doktorskiej budżet badawczy przeznaczony na realizację projektów uczestników Szkoły Doktorskiej. Podział środków następuje w trybie konkursowym.</p> <p>Po uzyskaniu przez ASP decyzji dotyczącej przyznania Uczelni kategorii naukowej A, Dziekani otrzymali szczegółowy wykaz punktacji osiągnięć pracowników wydziału, uwzględnionych w ewaluacji, w celu</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | | | <p>wykorzystanie tych danych przy podziale środków badawczych na rok 2023.</p> <p>Podjęte zostały działania w zakresie optymalizacji ilości prowadzonych w ASP projektów oraz efektywnego wykorzystywania środków badawczych. Do końca roku 2022 stare zadania zostają zakończone a nowe powinny być etapowane tak, aby były finansowane w trybie maksymalnie dwuletnim.</p> <p>Dzięki wprowadzeniu kalendarza działań związanych z rozdysponowaniem środków na projekty badawcze oraz planowaniem budżetu przez jednostki ASP, stworzona została możliwość (organizacyjna i prawna) realizacji zadań badawczych przez cały rok kalendarzowy.</p> |
| Cel operacyjny dla obszaru KSZTAŁCENIE STUDENTÓW I DOKTORANTÓW | I.2. Rozwój nowych kierunków kształcenia i zrównoważenie dostępności infrastruktury badawczej/dydaktycznej Propozycje działań: | cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim) | | |
| | wykonanie przeglądu zasobów i potrzeb infrastruktury Akademii; | | raport z przeglądu poziom realizacji: 30% | <p>Projekty termomodernizacji budynków, połączone z ich kompleksowymi remontami konserwatorskimi, znajdują się w końcowej, ostatniej fazie realizacji. Zakończona została inwestycja w budynku przy ul. Karmelickiej 16, trwają prace w budynku przy ul. Smoleńsk 9. Postęp działań raportowany jest do Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska oraz do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.</p> <p>Zrealizowane zostały prace z zakresu poprawy bezpieczeństwa przeciwpożarowego oraz poprawy</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>dostępności dla osób ze specjalnymi potrzebami (etap I) w budynku przy ul. Smoleńsk 9 (finansowane ze środków MKiDN).</p> <p>Zrealizowane zostały prace mające na celu osuszenie części piwnic i ich przystosowanie do użytkowania (nadanie nowej funkcji) w budynku przy ul. Smoleńsk 9.</p> <p>Realizowany jest ostatni etap inwestycji przy ul. Syrokomli. W skutek rozstrzygnięcia dwóch, następujących po sobie postępowań przetargowych (konieczność etapowania spowodowana była brakiem środków finansowych na realizację całości inwestycji) wyłoniono wykonawców, którzy zakończą prace mające na celu modernizację budynku przy ul. Syrokomli 21.</p> <p>Wykonano przegląd zasobów i potrzeb w obszarze systemów IT oraz systemów bezpieczeństwa. W związku ze zidentyfikowanymi potrzebami zrealizowano następujące zadania:</p> <ul style="list-style-type: none">• upgrade urządzeń aktywnych sieci LAN (zakup 25 nowych przełączników warstwy 2 i 3, połączenie 10GB światłowodowe w rdzeniu sieci: między serwerami oraz storage, między szafami krosowniczymi, uporządkowanie szaf krosowniczych, sporządzenie dokumentacji elektronicznej): szybszy przesył wszelkich danych w sieci ASP, szybsze działanie wszelkich systemów ASP,• upgrade sieci WiFi (dołożenie 62 punktów dostępu: dostępne najnowsze standardy sieci bezprzewodowej: WiFi6, w testach praktycznych: przesył danych z prędkością do 400Mb/s , dużo |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>lepsze pokrycie wszystkich budynków ASP siecią WiFi),</p> <ul style="list-style-type: none">• rozbudowa elementów pasywnych sieci LAN: w związku z montażem nowych punktów dostępu do sieci bezprzewodowych, wymianą kamer analogowych na cyfrowe, niezbędną rozbudową sieci LAN ze względu na konieczność podłączenia nowych urządzeń wykonano instalację pod około 300 gniazd sieciowych, rozbudowano odpowiednie do tego szafy krosownicze,• poprawa bezpieczeństwa IT: zakup i konfiguracja firewalle sprzętowych we wszystkich budynkach ASP, centralny monitoring zdarzeń bezpieczeństwa (ASA+Firepower),• centralizacja monitoringu i powiadomienia o zdarzeniach związanych z urządzeniami IT: Zabbix,• nowy serwer storage (\\storage.asp.local): bezpieczeństwo i centralizacja przechowywania danych, uporządkowanie udostępnianych zasobów,• wydajność i bezpieczeństwo IT: nowa macierz dyskowa (zakup nowoczesnego urządzenia bazującego na szybkich dyskach SSD), uruchomienie mechanizmów deduplikacji, redundantne połączenia do serwerów wykorzystujące m.in. mechanizmy multipath, połączenia port-channel między przełącznikiem a macierzą, optymalizacja wydajności poprzez uruchomienie JumboFrames,• instalacja i konfiguracja nowych serwerów Active Directory, DNS, DHCP (uruchomienie usług na |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>Windows Server 2022 a wyłączenie serwerów Windows Server 2012),</p> <ul style="list-style-type: none">• uruchomienie bezpośredniego traktu światłowodowego Matejki 13 – Smoleńsk pozwala m.in. na szybszy przesył danych między lokalizacjami oraz na redundancję podstawowych usług sieciowych uruchomionych w trybie HA w obydwu lokalizacjach (nowych serwerów DHCP, DNS oraz Active Directory),• uruchomienie L2Sec: monitorowanie wszystkich połączeń sieci do LAN pod kątem bezpieczeństwa (mechanizmy: Dynamic Host Configuration Protocol (DHCP) Snooping. Dynamic ARP Inspection (DAI), IP Source Guard (IPSG)),• uruchomienie szyfrowania dysków na urządzeniach przenośnych (w przypadku utraty urządzenia przez pracownika niemożliwe jest odzyskanie danych przez osoby nie związane z IT ASP), centralny system przechowywania kluczy deszyfrujących,• uruchomienie systemu operatorskiego rejestrowania oraz analizy połączeń na styku sieci wewnętrznej oraz Internetu: NFSen, <p>Poprawa zabezpieczeń budynków Uczelni:</p> <ul style="list-style-type: none">• monitoring wizyjny: wymiana kamer i rejestratorów w budynkach: na Harendzie w Zakopanem, przy ul. Smoleńsk, Lea, Karmelickiej, Berka Joselewicza, uruchomienie centralnego podglądu na portierni na pl. J. Matejki,• SSWiN: pracownia RTG na Smoleńsk, pomieszczenia WI przy ul. Berka Joselewicza, |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • zabezpieczenie pomieszczeń druków zastrzeżonych przy pl. J. Matejki (legitymacji oraz dyplomów): SSWiN, KD oraz monitoring wizyjny, • upgrade systemu zarządzania budynkiem BIS, centralizacja systemów bezpieczeństwa (integracja między BIS a SSWiN Satel). |
| | aktualizacja planu udostępniania i utrzymania zasobów; | | aktualny plan udostępniania zasobów poziom realizacji: 20% | Stworzony został prosty system rezerwacji auli, Sali Senackiej, sal A, B, C i Sali 100 w budynku przy pl. J. Matejki (nadzorowany odpowiednio przez KU i DPW, dostępny telefonicznie lub mailowo, na tych samych warunkach dla wszystkich pracowników ASP, według kolejności zgłoszeń, bez konieczności uzyskania zgody/ decyzji władz uczelni). Zoptymalizowano plan wykorzystania pomieszczeń w budynku przy ul. Syrokomli 21, zwiększając ilość funkcji. Opracowywany jest plan wykorzystania przestrzeni ASP po oddaniu do użytkowania budynku przy ul. Syrokomli 21 i zwolnieniu pomieszczeń przez WG i WAW. |
| | wydzielenie funduszu na tworzenie laboratoriów sprzętowych, technologicznych; | | wydzielony fundusz na tworzenie laboratoriów poziom realizacji: 10% | Zgodnie z nowymi przepisami dotyczącymi podziału funduszy badawczych, w budżetach wydziałów może zostać utworzony fundusz aparaturowy, wspierający rozwój specjalistycznych laboratoriów. W ramach projektu „Doświadczenie różnorodności. Włączanie przez projektowanie” utworzono Laboratorium Projektowania Uniwersalnego którego celem jest: <ul style="list-style-type: none"> • prowadzenie działań badawczych w zakresie projektowania uniwersalnego, • opracowywanie i udoskonalanie metod badawczych, • publikacja i/lub udostępnianie wyników badań, prowadzonych w ramach prac badawczych, |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • rozwój zaplecza sprzętowego i narzędzi badawczych. <p>Ważnym atutem Laboratorium będzie wykorzystywanie nowoczesnej technologii wirtualnej rzeczywistości (VR) do prowadzenia prac projektowych, badawczych lub stosując ją jako pomoc w zwiększeniu dostępności otoczenia dla osób z niepełnosprawnościami, starszych itp.</p> <p>Poza sprzętem Laboratorium zostało wyposażone w bibliotekę tematyczną.</p> |
| | opracowanie i wdrożenie zasad funkcjonowania laboratoriów sprzętowych, technologicznych; | | zasady funkcjonowania laboratoriów poziom realizacji: 5% | Brak podjętych działań w okresie sprawozdawczym. |
| | utworzenie nowych kierunków/programów/form (np. film, animacja, game art); | | liczba nowych utworzonych kierunków/programów/form poziom realizacji: 15% | <p>Utworzenia studiów podyplomowych pn. „Artyści ASP w Krakowie: elementy inwestowania i zarządzania na rynku sztuki”, we współpracy z Krakowską Szkołą Biznesu, Uniwersytetem Ekonomicznym w Krakowie oraz Akademią Leona Koźmińskiego w ramach projektu CyberSalon Sztuki.</p> <p>Współpraca z Wyższą Szkołą Ekonomii i Informatyki, AGH, Krakowskim Parkiem Technologicznym, w zakresie budowy podstaw tworzenia programu „game art”.</p> <p>W ramach projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączanie przez projektowanie” w roku akademickim 2021/2022 wprowadzono na stałe do programu studiów trzy nowe przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp do Projektowania Uniwersalnego/ Introduction to Universal Design (I r. 1 st. - 18h – 1 ECTS / 2 semestr). |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | | <p>2. Podstawy Projektowania Uniwersalnego/ Universal Design Fundamentals (II r. 1 st. - 48h - 2 ECTS / 1 semestr).</p> <p>3. Projektowanie Uniwersalne/ Universal Design (I r. 2 st. - 64h + 56h - 3 ECTS / 1 i 2 semestr).</p> |
| | realizacja systemowego wsparcia procesów dokształcania pracowników (w tym naukowych, dydaktycznych i administracyjnych); | | <p>liczba szkoleń dla pracowników</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>W ramach projektu „Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami” zrealizowanych zostało 14 edycji szkolenia podnoszącego wiedzę i świadomość kadry ASP na temat niepełnosprawności (szkolenie wprowadzające/ uwrażliwiające), w ramach którego przeszkolonych zostało 216 pracowników, w tym, 90 pracowników naukowo-dydaktycznych oraz 126 pracowników administracyjnych.</p> <p>W ramach „Zintegrowany Program Rozwoju ASP” zorganizowano szkolenia wewnętrzne dla pracowników BG ASP biorących udział w projekcie: „Prawo autorskie dla osiągnięć artystycznych.”, „Prawo autorskie dla osiągnięć publikacyjnych”, „Open Access – Otwarty Dostęp”.</p> <p>Zrealizowane zostały szkolenia z zakresu: zarządzania ryzykiem (dla kierowników jednostek ASP), komunikacji i zarządzania zespołem (dla kierowników jednostek ASP), procedur obowiązujące w ASP umożliwiające wsparcie administracyjne pracy wydziałów (szkolenie wewnętrzne dla pracowników administracyjnych w dziekanatach, dedykowanych wsparciu administracyjnemu pracowników naukowo-dydaktycznych, dziekanów i zadań wydziałowych), z rozliczenia delegacji (dla pracowników Kancelarii Uczelni i Działu Finansowo-Księgowego), kontroli zarządczej (kadra zarządzająca oraz pracownicy odpowiedzialni z koordynacją procesu).</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>udział w programach wymiany akademickiej (np. stypendia, wykłady gościnne).</p> | | <p>liczbowy wskaźnik mobilności kadry</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>Zachowana jest ciągłość umów w zakresie wymiany i mobilności akademickiej ERASMUS + (przedłużenie dotychczasowych umów i nawiązanie nowych kontaktów międzynarodowych w zakresie wymiany).</p> <p>Nawiązano współpracę z Biurem Erasmus + InHub (międzysektorowe centrum innowacji) w obszarze priorytetów: Akcja 1 mobilność edukacyjna, Akcja 2 partnerstwa strategiczne i współpraca.</p> <p>Uruchomiony został program pomocy studentkom i studentom oraz pracownikom naukowym z Ukrainy (współpraca z NCBiR, ZAIKS, instytucjami i organizacjami krajowymi i zagranicznymi).</p> <p>Uruchomione zostały staże artystyczne dla studentek i studentów z Ukrainy (we współpracy z uczelniami artystycznymi z Ukrainy).</p> <p>Zorganizowano spotkanie, którego tematem było omówienie sytuacji uczelni ukraińskich podczas trwającego konfliktu zbrojnego z Rosją oraz możliwych form pomocy i współpracy z polskimi uczelniami artystycznymi, poznanie ewentualnych oczekiwań partnerów i artystów ze Lwowa/Kijowa; spotkanie zrealizowane było w formule Round Table ASP/ partnerzy ukraińscy/ przedstawiciele fundacji Kultura Futura (współpraca PL&UA), przedstawiciele Związku Ukraińców w Polsce/ Krakowie, Radio UA Symvol</p> <p>Został powołany i jest realizowany program naukowy Somaesthetics and the Arts Center, w ramach którego realizowane były zadania:</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • międzynarodowa konferencja Body and Public Space, • ufundowanie nagrody specjalnej za pracę dyplomową dotyczącą tematyki ciała, przyznawaną absolwentom polskich uczelni artystycznych w czasie corocznego konkursu dyplomów, odbywającego się na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, • premierowe tłumaczenia na j. polski i publikacja artykułów naukowych, • wykłady: Stelarc'a „Nadmiar i obojętność: alternatywne architektury anatomiczne”, prof. Leszka Koczanowicza z Uniwersytetu SWPS w Warszawie „Ciała polityczne: soma estetyka, władza cielesna i mikrofizyka emancypacji”, dr hab. Moniki Bakke, prof. UAM (Poznań) „Sztuka o mineralnej intymności”, • wydanie, w ramach serii Biblioteka Elementów, książki R. Shustermana <i>Doświadczenie estetyczne i potęga o władnięcia</i>. |
| Cel operacyjny dla obszaru RELACJE Z OTOCZENIEM | I.3. Stworzenie „platform” współpracy z otoczeniem społecznym, akademickim i biznesowym w mieście, regionie i w wymiarze międzynarodowym Propozycje działań: | do 2023 (monitoring realizacji co roku) | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | inicjowanie spotkań środowisk biznesowych i artystycznych, | | liczba spotkań z partnerami poziom realizacji: 40% | <p>Nawiązanie szeregu nowych partnerstw i współpracy instytucjonalnej, m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narodowy Bank Polski • Bank Santander • Krakow Network • Capgemini – szkolenie i warsztaty pn. „Komunikacja w budowaniu marki osobistej – wzmocnij swój wizerunek w sieci!” w ramach wydarzenia PRO ARTE – Sztuka Przedsiębiorcza • Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie (szkolenia i warsztaty dla studentów i absolwentów ASP w ramach wydarzeń PRO ARTE – Sztuka Przedsiębiorcza 2021-2022: „Własna firma”, „Radzenie sobie ze stresem”, „Zarządzanie czasem”) • Małopolskie Partnerstwo na rzecz kształcenia • UEK (Cyber salon sztuki, Sztuka na UEK) • Uniwersytet Jagielloński, • Akademia Górniczo -Hutnicza, • Muzeum Witrażu • Fundacja GAP (Open Eyes Economy Summit) • The Creatives B.V. (współpraca w zakresie złożenia wspólnego wniosku do naboru Europejskiego Instytutu Innowacji i Technologii (EIT) – część Horyzontu Europa, o zbudowanie inicjatywy w formie Knowledge and Innovation Community for Culture and Creativity (w skrócie KIC CCI, same KICe są w Polsce znane również pod nazwą Wspólnoty Wiedzy i Innowacji), • współpraca Wydziału Architektury Wnętrz ASP z pracodawcami (w ramach projektu "Projektowanie przyszłości - program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2018 - 2022".), zwiększająca zaangażowanie pracodawców w realizację programu kształcenia AW poprzez uczestniczenie studentów w formach aktywności wynikających ze współpracy uczelni |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>z pracodawcami, zwiększających zaangażowanie pracodawców w realizację programów kształcenia (np. zajęcia dodatkowe organizowane z pracodawcami), służących lepszemu przygotowaniu absolwentów do wejścia na rynek pracy, współpraca z przedstawicielami pracodawców poprzez włączenie ich w przygotowanie i realizację programu nowych przedmiotów na ASP w Krakowie : "Innowacja i wdrożenia", "Transfer technologii,</p> <ul style="list-style-type: none">• w ramach projektu "Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie" współpraca z Teatrem im. J. Słowackiego, współpraca z firmami zewnętrznymi zaangażowanymi w opracowanie materiałów dydaktycznych w zakresie projektowania wykorzystującego VR AR,• Stowarzyszenie Przyjaciół ASP w zakresie przygotowywania wniosków do Programów Ministra, <p>Biuro Karier zrealizowało trzy wydarzenia PRO ARTE – Sztuka Przedsiębiorcza, w ramach których odbyło się 19 spotkań w 2021 r. oraz 15 w 2022 r. dla studentów i absolwentów ASP z podmiotami środowiska biznesowego i artystycznego - praktykami rynku sztuki i rynku pracy (m.in. Barbara Jurga/ Ba-Ha-Art., Hi! Brands, ICE Mortgage Technology, Fundacja Artystyczna Podróż Hestii, Ergo Design, Piloci Studio, Katarzyna Maria Sułkowska "ROZETA" Konserwacja Zabytków, Fundacja Rozwoju Kwalifikacji STELLA VIRIUM, AIESEC Kraków, Fundacja Sztuki Polskiej ING, Szkoła Złotnictwa XERION, Joanna Kulis/ CONTENT ART., Andrzej Szymczyk/ rzeźbiarz, MotionVFX, Krakowskie Centrum Innowacyjnych Technologii INNOAGH, Fundacja</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>Stella Virium, Międzynarodowe Targi Opakowań Packaging Innovations).</p> <p>Podpisane zostały porozumienia o współpracy z partnerami ukraińskimi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lwowska Narodowa Akademia Sztuki,• Narodowa Akademia Sztuk Pięknych i Architektury w Kijowie (NAOMA),• Charkowska Państwowa Akademia Designu i Sztuk Pięknych,• Państwowa Akademia Sztuki Dekoracyjnej i Stosowanej oraz Projektowania im. Mychajło Bojczuka,• Doniecki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla,• Charkowska Państwowa Akademia Designu i Sztuk Pięknych,• Chmielnicki Uniwersytet Narodowy,• Kijowski Uniwersytet Borysa Grinchenki,• Kijowski Narodowy Uniwersytet Budownictwa i Architektury,• Uniwersytet KROK. <p>W ramach porozumień z partnerami ukraińskimi umożliwiliśmy podjęcie studiów/staży studentkom ukraińskim.</p> <p>Podpisane zostały także porozumienia o współpracy z: Florida Atlantic University, University of Kentucky, Azerbejdżański Narodowy Uniwersytet Kultury i Sztuki.</p> <p>W ramach porozumień z partnerem azerbejdżańskim odbyła się tygodniowa wizyta studyjna w Pracowni Filmu Animowanego na WG.</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>stworzenie struktury do partnerskiej współpracy z instytucjami kultury w Małopolsce (np. Zator, Zawoja, Stary Sącz, Chrzanów, Myślenice);</p> | | <p>liczba realizowanych partnerstw/porozumień</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>We współpracy z Fundacją Transporter Kultury zrealizowano projekt „Satelity” w ramach którego w pięciu miejscowościach Małopolski: Chrzanowie, Myślenicach, Starym Sączu, Zatorze i Zawoi nasze artystki i artyści oraz pedagodżki i pedagodzy spotykali się z młodymi osobami zainteresowanymi sztuką i doświadczeniem twórczej współpracy (finansowanie projektu - Województwo Małopolskie).</p> <p>Zrealizowany został Open Eyes Art. Festival. Współpraca przy realizacji projektu: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Starmach Gallery, NBP, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Galeria PRYZMAT, Instytut Włoski, Konsulat Generalnym Austrii, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Instytut Francuskim, Dom Norymberski, Goethe Instytut, Opera Krakowska, Teatr im. Juliusza Słowackiego.</p> <p>Wspólnie z ASP Katowice i BWA w Tarnowie zrealizowano projektu „Rozbieg” polegający na tworzeniu sieci kontaktów pomiędzy młodymi artystami, galeriami i kuratorami, ma na celu długofalową promocję sztuki młodego pokolenia</p> <p>Podpisana została umowa o współpracę z Krakowskim Biurem Festiwalowym.</p> <p>Zawarta została Umowa partnerska z Akademią Sztuk Pięknych w Oslo (Kunstogskolen I Oslo) w związku z realizacją projektu „Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni”.</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Zawarta została umowa partnerska z Íslensk Grafík z Reykjavík w związku z realizacją projektu „Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni”.</p> <p>Zawarta została umowa partnerska z Performance ART Bergen (PAB) na realizację wizyty studyjnej przedstawicieli Wydziału Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.</p> |
| | współtworzenie miejskich i regionalnych programów kulturalnych i artystycznych; | | <p>liczba programów/ wydarzeń miejskich i regionalnych współtworzonych przez ASP</p> <p>udział w gremiach miejskich/regionalnych</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>Udział przedstawicieli ASP w pracach Rady Naukowej ds. Strategicznych Kierunków Rozwoju Małopolski oraz Rady Strategii Krakowa przy Prezydencie Miasta</p> <p>Udział ASP w Badaniu Potencjału Intelktualnego Krakowskiego Ośrodka Naukowo-Akademickiego ze szczególnym uwzględnieniem przyciągania do Krakowa krajowych i międzynarodowych wydarzeń konferencyjno-kongresowych. Realizacja badania: Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa.</p> |
| | włączenie się w międzynarodowe sieci współpracy (ELIA European Network for Higher Art Education, Cumulus – International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media, program Erasmus+); | | <p>liczba członkostw w sieciach i partnerstwach międzynarodowych</p> <p>złożone (corocznie) wnioski do programu Erasmus</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>Przystąpienie do sieci uczelni ELIA i bycie jej aktywnym członkiem (m.in. udział przedstawiciela Biura Współpracy Międzynarodowej konferencji ELIA BIENNIAL 2022).</p> <p>Przystąpienie do programu Scholars at Risk oraz aktywne wspieranie akademików będących w stanie zagrożenia.</p> <p>Zorganizowanie konferencji rektorów uczelni artystycznych z obszaru sztuk pięknych z Polski i z Ukrainy, której celem było zbudowanie platformy współpracy polsko-ukraińskiej w obliczu konfliktu zbrojnego z Rosją.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | tworzenie kompleksowej oferty komercyjnej ASP. | | poziom realizacji: 10% | Wynajem auli w budynku przy pl. Matejki (stworzenie cennika, zasad wynajmu i obsługi sali, stała współpraca z Capellą Cracoviensis). |
| Cel operacyjny dla obszaru DBAŁOŚĆ O DOROBK ARTYSTYCZNY I NAUKOWY UCZELNI | I.4. Stworzenie systemu kolekcjonowania i dokumentowania dorobku ASP oraz jego upowszechniania Propozycje działań: | do 2023 cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim) | | |
| | rozwój kolekcji obejmującej dorobek ASP (stworzenie programu i rozbudowa kolekcji sztuki i designu, magazynowanie zbiorów); | | program kolekcjonowania sztuki i designu przyrost liczby eksponatów w kolekcji (w stosunku do poprzedniego okresu monitorowania) poziom realizacji: 15% | Zainicjowanie opracowania kolekcji grafik ze zbiorów Wydziału Grafiki w ramach projektu „Odnalezione piękno w czasie i przestrzeni.” (opracowanie zbioru, kuratorski wybór, opracowanie cyfrowe, wystawa w Muzeum ASP wybranych grafik, wystawa VR wybranych grafik). Stworzenie, skierowanej do kluczowych instytucji finansowych, oferty współtworzenia kolekcji sztuki Akademików Krakowskich. Współtworzenie z Domem Aukcyjnym Polswiss Art. Oraz Fundacją Niespokojna projektu Akademicy Współczesności (2 edycje). |
| | opracowanie systemu gromadzenia dokumentacji dorobku naukowego, artystycznego, projektowego i konserwatorskiego | | system gromadzenia dokumentacji dorobku liczba rekordów danych przyrost liczby rekordów poziom realizacji: 20% | Prace nad utworzeniem repozytorium uczelnianego: Otwarta Baza Sztuki i ASP w Krakowie (REPO ASP) realizowane są przez Bibliotekę Główną ASP w Krakowie - w ramach „Zintegrowanego Programu Rozwoju ASP w Krakowie” (finansowanie NCBiR). Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP składać się będzie z repozytorium artystyczno-naukowego oraz z katalogu zbiorów graficznych Biblioteki Głównej ASP. W ramach |

| | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|
| | w otwartym repozytorium ASP; | | | <p>wdrożenia wykorzystana została najnowsza wersja systemu DSpace 7, który obecnie jest jednym z najlepszych programów na świecie deponujących dorobek artystyczno-naukowy różnego rodzaju uczelni wyższych. Obecnie repozytorium uczelniane jest najlepszym narzędziem do gromadzenia dorobku artystów i naukowców oraz różnego rodzaju materiałów wykorzystywanych w procesie naukowym i edukacyjnym uczelni. Do podstawowych funkcji repozytorium uczelnianego należą: gromadzenie, opracowanie, udostępnianie, upowszechnianie, archiwizacja dorobku intelektualnego społeczności naukowej i artystycznej. Nieodzownym elementem repozytorium jest Open Access/Otwarty Dostęp, który w pełni pozwala użytkownikowi korzystać z bezpośredniego dostępu do reprodukcji dzieła sztuki oraz pełnego dostępu do treści publikacji. Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP w Krakowie gwarantuje możliwość publikowania w Otwartym Dostępie – w związku z tym znaczna część prac zamieszczonych w repozytorium znajdować się będzie w/w formie.</p> <p>Od wielu lat Biblioteka Główna ASP w Krakowie systematycznie wprowadza dorobek publikacyjny Artystów krakowskiej ASP do specjalistycznej bazy PBN (Polska Bibliografia Naukowa), która jest powszechnie dostępna dla każdego użytkownika. Baza PBN jest bezpośrednio powiązana z procesem ewaluacyjnym/parametryzacyjnym uczelni i gromadzi opisy bibliograficzne monografii, rozdziału w monografii, redakcji monografii oraz artykułu w czasopiśmie.</p> |
|--|------------------------------|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>Udoskonalony został system gromadzenia informacji o dorobku twórczym i naukowym, publikacyjnym, dydaktycznym i organizacyjnym nauczycieli akademickich w systemie ACADEMUS – w zakładce EDTP.</p> <p>Opracowany został nowy wzór Karty Informacyjnej Pracownika – który jest możliwy do wygenerowania w formie elektronicznej i pozwala na pobranie danych wprost z systemu ACADEMUS.</p> <p>Sfinansowano zakupu bazy EBSCO (internetowa baza dostępu do zasobów prac artystycznych, naukowych, badawczych).</p> <p>Na podstawie zatwierdzonej przez Archiwum Narodowe w Krakowie instrukcji metodycznej dotyczącej zasobu historycznego uczelni wdrożono zasady ewidencjonowania i opracowywania materiałów archiwalnych, od wytworzenia których upłynęło 25 lat, stanowiących zasób historyczny Archiwum ASP. Wykonano czynności wstępne polegające na przeglądzie dokumentacji, ustaleniu układu materiałów archiwalnych, segregacji na grupy rzeczowe w ramach zespołów, rozpoznaniu przynależności do zespołów.</p> <p>Zawarto porozumienie z Narodowym Archiwum Cyfrowym w Warszawie w sprawie współpracy w zakresie wdrożenia Zintegrowanego Systemu Informacji Archiwalnej ZoSIA. Celem porozumienia jest wsparcie procesów ewidencjonowania i opracowywania materiałów archiwalnych oraz publikowanie w sieci Internet opisów i kopii cyfrowych tych materiałów archiwalnych w serwisie szukajwarchiwach.gov.pl (SwA).</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>utworzenie partnerstwa strategicznego (alians na rzecz podniesienia prestiżu sztuki polskiej);</p> | | <p>partnerstwo strategiczne</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>Współpraca z Narodowym Bankiem Polskim. Współpraca z Bankiem Santander. Współpraca z PKO BP.</p> <p>Nawiązano partnerstwa strategiczne w zakresie poprawy relacji z podmiotami biznesowymi i ekonomicznymi (m.in. bankami, uczelniami wyższymi, galeriami, marszandami sztuki).</p> <p>Galeria ASP w Krakowie została objęta patronatem Banku PEKAO S.A.</p> |
| | <p>pogłębienie współpracy z podmiotami biznesowymi;</p> | | <p>liczba umów z podmiotami biznesowymi</p> <p>poziom realizacji: 15%</p> | <p>Podpisany został list intencyjny ze Spółką Pałac Saski dotyczący odbudowy Pałacu Saskiego, Pałacu Brühla oraz kamienic przy ulicy Królewskiej 6, 8 i 10/12.</p> <p>Podpisany został list intencyjny dzięki któremu odbywa się współpraca pomiędzy Wydziałem Form Przemysłowych, a Rolls-Royce Motor Cars W ramach przedmiotu Techniki Prezentacyjne, Studentki i Studenci WFP będą realizować temat: „Wizja klucza do Rolls-Royce’a przyszłości”.</p> <p>Nawiązanie współpracy sponsoringowej z firmą OLLORTEEN INVESTMENTS SP. Z O.O (realizacja w krakowskim kompleksie HighFive wystawy „Idea Materia Warsztat” prezentująca prace studentów Pracowni Rzeźby w Kamieniu ASP).</p> |
| | <p>wprowadzenie zasad i realizacja programu udostępniania dorobku ASP przez Muzeum i Bibliotekę;</p> | | <p>zasady udostępniania</p> <p>poziom realizacji: 0%</p> | <p>Brak podjętych działań w okresie sprawozdawczym.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------------|--|
| | <p>podjęcie stałej współpracy partnerskiej z ośrodkami muzealnymi w celu udostępniania dorobku (np. Muzeum Narodowe, sieć muzeów akademickich);</p> | | <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>Muzeum ASP włączyło się projekt mający na celu zdiagnozowanie stanu i liczebności kolekcji i zbiorów naukowych i muzealnych znajdujących się w zasobach polskich wyższych uczelni. Realizatorem projektu jest Stowarzyszenie Muzeów Uczelnianych. Badaniem objęte są wszystkie uczelnie wyższe w Polsce podlegające pod Ministerstwo Edukacji i Nauki, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Obrony Narodowej, Ministerstwo Zdrowia, Ministerstwo Gospodarki Morskiej i Żeglugi Śródlądowej. Projekt realizowany ze środków Ministerstwa Edukacji i Nauki, pod patronatem Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich.</p> <p>Muzeum ASP jest stałym uczestnikiem prac Stowarzyszenia Muzeów Uczelnianych Oddział Kraków.</p> <p>Wymiana wydawnictw to jedna z form współpracy instytucji kultury i sztuki, mająca na celu upowszechnianie i promocję dorobku artystów tych instytucji. Biblioteka Główna krakowskiej ASP współpracuje pod kątem wymiany bibliotecznej (prowadząc stałą wymianę) z ponad 120 instytucjami w kraju i zagranicą - są to przede wszystkim: biblioteki uniwersyteckie, biblioteki uczelni artystycznych, biblioteki publiczne ale także muzea narodowe i regionalne, galerie i fundacje sztuki. Spośród instytucji zagranicznych warto wymienić choćby znajdujące się w Londynie: The National Gallery of London, Tate Gallery, Victoria and Albert Museum, Museum of Modern Art w Nowym Jorku i Bibliotekę Kongresową w Waszyngtonie.</p> <p>Biblioteka ASP w Krakowie wysyła do stałych swoich odbiorców przede wszystkim wydawnictwa uczelni (prace</p> |
|--|---|--|-------------------------------|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | | zwarte i periodyki) oraz katalogi wystaw artystów krakowskiej ASP. |
| | stworzenie narzędzi i procedur zabezpieczających intelektualne i materialne prawa własności dorobku uczelni i jej członków; | | księga dobrych praktyk i porad prawnych poziom realizacji: 0% | Brak podjętych działań w okresie sprawozdawczym. |
| | wdrożenie szkoleń w celu przekazania umiejętności stosowania prawa w tym zakresie. | | wdrożenie oferty szkoleniowej nt. praw autorskich poziom realizacji: 20% | W auli ASP, we współpracy Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina oraz Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zrealizowane zostało szkolenie dla studentów „Artysta zawodowy”. |
| II. CEL STRATEGICZNY: Zwiększenie synergii działań, struktur i procedur | | Termin realizacji/ ramy czasowe | Wskaźnik realizacji | |
| Cel operacyjny dla obszaru TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNA I BADANIA NAUKOWE | II.1. Poprawa warunków współpracy artystycznej i badawczej wewnątrz i na zewnątrz uczelni Propozycje działań: | cały okres obowiązywania strategii (przeгляд w cyklu dwuletnim) | | |
| | wsparcie udziału w krajowych i międzynarodowych wydarzeniach naukowych/badawczych | | liczba zrealizowanych międzyuczelnianych projektów badawczych poziom realizacji: 20% | Utworzenie funduszu wsparcia udziału studentów, doktorantów i pracowników w wydarzeniach artystycznych i naukowych. |
| | wydzielenie funduszu na wkłady własne dla projektów | | liczba kooperacji z zagranicznymi uczelniami | Utworzony został fundusz wkładu własnego pozwalający na aplikowanie o zewnętrzne granty. |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | kooperowanych oraz dofinansowania projektów międzywydziałowych i międzyinstytucjonalnych; | | wydzielony fundusz na wkłady własne poziom realizacji: 20% | <p>Utworzone zostały fundusze stypendialne i nagród:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ASP włączyło się we współfinansowanie projektu „Stypendium Santander Universidades dla studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie”; dzięki stypendiom studenci ASP zrealizowali 47 projektów artystycznych, • ustanowione zostały nagrody Open Call na realizację projektów artystycznych studenckich. <p>Współfinansowana była współpraca z Akademią Sztuk Pięknych w Oslo (Kunstogskolen I Oslo) w ramach realizacji projektu „Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni” (wkład własny do projektu).</p> <p>Współfinansowana była tygodniowa wizyta studyjna przedstawicieli Wydziału Intermediów ASP w Norwegii w Performance Art Bergen (PAB) w ramach projektu NORD-STREAM-LIVE I. – live art research.</p> |
| | udoskonalenie procedur antymobbingowych, antydyskryminacyjnych oraz kontroli przestrzegania etyki akademickiej, z poszanowaniem wszystkich członków społeczności akademickiej (rzecznik ds. etyki, rzecznicy dyscyplinarni). | | przyjęte procedury antymobbingowe, antydyskryminacyjne i kontroli przestrzegania etyki poziom realizacji: 20% | <p>Przy udziale społeczności ASP opracowany został Kodeks Etyki Wspólnoty Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz powołana Komisja ds. Etyki</p> <p>Przy pozytywnej opinii Senatu, przyjęte zostały:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kodeks Etyki Akademickiej 2. Procedura przeciwdziałania mobbingowi w ASP <p>Senat ASP uchwalił zmiany w statucie uczelni dopuszczające stosowanie feminatyw.</p> |

| Cel operacyjny dla obszaru KSZTAŁCENIE STUDENTÓW I DOKTORANTÓW | II.2. Zwiększenie różnorodności ścieżek kształcenia Propozycje działań: | cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim) | | |
|--|---|---|--|--|
| | ułatwienie tworzenia indywidualnych ścieżek kształcenia; | | liczba studentów realizujących międzywydziałowe i międzyuczelniane ścieżki kształcenia poziom realizacji: 20% | Studenci, którzy realizowali IPS (indywidualny program studiów) korzystający z oferty dydaktycznej innych Wydziałów ASP: 2020/2021: Z – 9, L – 2; 2021/2022: Z – 17, L – 11; 2022/2023: Z – 28 Studenci, którzy w okresie ostatnich dwóch lat realizowali część programu studiów w innej uczelni (w ramach programów wymiany): 54 osoby (plus 13 osób wyjechało w celu realizacji praktyk). |
| | rozwój międzywydziałowego i międzyuczelnianego partnerstwa na rzecz mobilności studentów; | | liczba partnerstw na rzecz mobilności studentów poziom realizacji: 20% | W ostatnich dwóch latach podpisano umowy o współpracy w zakresie wymiany akademickiej z 10 nowymi partnerami. Aktualnie mamy ponad 150 aktywnych umów bilateralnych w tym obszarze. W ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi odbywają się następujące zajęcia dydaktyczne: <ul style="list-style-type: none"> • historia grafiki artystycznej (WG – zajęcia we współpracy z Muzeum Narodowym) – 32 h rocznie w semestrze zimowym • anatomia (WG i WM – zajęcia we współpracy z UJ) – 18 h godzin rocznie • w ramach Pracowni Sztuki Performance - wykłady dla studentów UJ i ASP (WI) – 32 h w semestrze zimowym i 28 h w semestrze letnim W roku akademickim 2021/2022 na Wydziale Architektury Wnętrz w ramach przedmiotu Warsztaty interdyscyplinarne, |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>liczącym 32 godziny w semestrze zimowym i 28 godzin w semestrze letnim, zostały zrealizowane:</p> <ul style="list-style-type: none">• we współpracy z Instytutem Socjologii Wydziału Filozoficznego UJ warsztaty interdyscyplinarne Nowa Przestrzeń, pt: „Przestrzenie Troski”,• we współpracy z Akademią Górniczo-Hutniczą Warsztaty Plac Doświadczeń _Solar Decathlon,• we współpracy z przedsiębiorstwem Alpha warsztaty Projektowanie zapieć,• we współpracy z przedsiębiorstwem Knk-kanaka, Łódź, warsztaty Innowacyjne materiały wykończeniowe,• we współpracy z Obserwatorium Astronomicznym UJ, warsztaty „Obserwatorium” (semestr letni) <p>Udział w tych wydarzeniach został włączony do programu studiów uczestników (otrzymali zaliczenia i punkty ECTS). w roku 2022 było to 17 projektów międzywydziałowych.</p> <p>Realizowany jest program współpracy z zagranicznymi uczelniami partnerskimi:</p> <ul style="list-style-type: none">• 11 studentów (+1 wykładowca) wzięło udział w warsztatach "Nature Art Course" w miejscowości Noszvaj na Węgrzech w ramach wymiany Erasmus+ Blended Intensive Program,• 3 studentów (+1 wykładowca) wzięło udział w mobilności krótkoterminowej Erasmus+ w warsztatach "High Temperature Workshop" w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji. |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | rozwój programów kształcenia, prowadzonych w języku angielskim; | | liczba zajęć prowadzonych w języku angielskim | Brak podjętych działań w okresie sprawozdawczym. |
| | współpraca w ramach Konferencji Rektorów Uczelni Krakowa na rzecz stworzenia międzyuczelnianej oferty zajęć dydaktycznych (KRUK); | | uczestnictwo w działalności KRUK poziom realizacji: 15% | Prowadzone są negocjacje z przedstawicielami sektora przemysłów kreatywnych oraz z władzami UJ, AGH i ASP w Warszawie, a także MKiDN na rzecz utworzenia nowych kierunków i specjalizacji studiów. |
| | wsparcie studentów i doktorantów w ponadwydziałowych i międzyuczelnianych działaniach artystycznych; | | liczba godzin dydaktycznych zrealizowanych we współpracy z zewnętrznymi podmiotami poziom realizacji: 20% | Ważnym działaniem międzywydziałowym jest uczestnictwo studentów we wspólnych projektach artystycznych realizowanych w ramach OPEN EYES ART FESTIWAL. W roku 2021 było to 25 projektów międzywydziałowych. Zorganizowane zostały prezentacje prac studenckich i doktoranckich w ramach wystaw Galerii ASP w Krakowie. Zorganizowane zostały wystawy prac doktorskich w Galerii ASP. |
| | współpraca z ekspert(k)ami zewnętrznymi, instytucjami, organizacjami i firmami, w celu włączenia ich do procesu dydaktycznego. | | liczba międzywydziałowych przedsięwzięć artystycznych poziom realizacji: 10% | W ramach projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączenie przez projektowanie” zrealizowano: <ul style="list-style-type: none"> - warsztaty 3D dla studentów III roku 1 stopnia pod nazwą: Projektowanie uniwersalne dla dzieci (projektowanie przestrzeni edukacyjnych, takich jak place zabaw czy sale szkolne). Celem warsztatów było zaprojektowanie ogólnodostępnej przestrzeni miejskiej oraz wypracowanie rozwiązań, które są łatwe do punktowego wprowadzenia w |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>przestrzeni publicznej, a które znacznie rozszerzą możliwości jej użytkowania.</p> <ul style="list-style-type: none">• współpracę z podmiotami zewnętrznymi w zakresie przygotowania i nagrania Wykładów Gościennych, udostępnianych studentom kierunku wzornictwo on-line. Tematy wykładów dotyczyły Savoir vivre w kontaktach z osobami z niepełnoprównościami oraz Sytuacji osób Głuchych w Polsce. Ponadto nagrano następujące wykłady gościnne: Projektowanie wielomedialne, Innowacje społeczne, Projektowanie Uniwersalne – wprowadzenie oraz Projektowanie Uniwersalne – kontynuacja, Kultura dostępna,• warsztaty 2+3D dla I roku 2 stopnia pod nazwą: Design Thinking w praktyce. Celem warsztatów było zapoznanie z podejściem jakim jest design thinking i zaprojektowanie innowacji społecznej dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych,• warsztaty 3D dla III roku 1 stopnia pod nazwą: Integracja osób z niepełnosprawnością wzroku z osobami widzącymi, przez wspólne doświadczenie dzieła sztuki. Celem warsztatów było zaprojektowanie adaptacji dzieł znajdujących się w kolekcji Cricoteki. W ramach warsztatów przeprowadzono konsultacje m.in. z osobą z niepełnosprawnością wzroku (badanie czytelności adaptacji i tyflografik).• warsztaty 3D dla III roku 1 stopnia, których celem było doświadczenie różnych ograniczeń za pomocą symulatorów i zaproponowanie rozwiązania projektowego. |
|--|--|--|--|--|

| Cel operacyjny dla obszaru RELACJE Z OTOCZENIEM | II.3. Zwiększenie rozpoznawalności ASP dzięki współpracy z partnerami Propozycje działań: | cały okres obowiązywania strategii (przeгляд w cyklu dwuletnim) | | |
|---|--|---|---|--|
| | realizowanie wydarzeń we współpracy z partnerami (organizacje społeczne, instytucje kultury itp.); | | liczba projektów zrealizowanych z partnerami min. jedno cykliczne, znaczące wydarzenie zrealizowane we współpracy z partnerami lokalnymi, krajowymi i międzynarodowymi poziom realizacji: 30% | Projekt „Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni” – realizowany w partnerstwie z Islensk Grafik z Islandii oraz Oslo Academy of Fine Arts z Norwegii, uzyskał dofinansowanie w ramach programu Kultura, Działanie 2: Poprawa dostępu do kultury i sztuki, Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2014-2021 We współpracy z Fundacją Transporter Kultury, Myślenickim Ośrodkiem Kultury i Sportu, IMO Galerią w Starym Sączu, Miejską Biblioteką Publiczną w Chrzanowie, Regionalnym Ośrodkiem Kultury Dolina Karpia w Zatorze i Babiogórskim Centrum Kultury i Skansenem PTTK im. J. Żaka w Zawoi Markowej na Markowej Roli, został zrealizowany projekt „Satelity” – dofinansowany przez Województwo Małopolskiego We współorganizacji z Agencją Artystyczną GAP oraz Nowohuckim Centrum Kultury zorganizowane zostały dwie edycje Open Eyes Art Festiwal. W ramach OPEN EYES ART FESTIWAL ASP współpracowało także z szeregiem instytucji: Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie Agencja Rozwoju Miasta Akademia Górniczo Hutnicza Teatr im. J. Słowackiego Fabryka Porcelany Ćmielów |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Muzeum Miasta Krakowa Slaniasamfundet Narodowy Bank Polski Polski Instytut w Sztokholmie Małopolskie Centrum Słowa i Dźwięku Goethe Instytut Galeria Bronowice Fundacja Wydziału Sztuki UP Krakowska Fundacja Filmowa Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki Międzynarodowe Centrum Kultury Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA Dom Utopii Łaźnia Nowa Fundacja Muzeum Wojciecha Weissa Opera Krakowska Wojewódzka Biblioteka Publiczna MuFo Muzeum Fotografii w Krakowie Fundacja Niespokojna Instytut Francuski Polswiss Art Konsulat Austrii Instytut Włoski Firma RE-Bau Westa Investments Małopolski Instytut Kultury.</p> <p>Galeria ASP współpracowała z: Copernicus Festival Fundacja Sztuk Wizualnych Miesiąc Fotografii w Krakowie</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>Fundacja Wschód Sztuki Cracow Art Week KRAKERS.</p> <p>ASP rozwija współpracę z Fundacją Santander Bank Polska S.A. im. Ignacego Jana Paderewskiego – jest największym beneficjentem środków stypendialnych Santandera w Polsce. JM rektor znalazł się wśród zaproszonych gości światowego spotkania rektorów uczelni współpracujących z bankiem Santander (Walencja).</p> <p>ASP jest patronem światowych igrzysk branżowych World Skills.</p> <p>ASP jest reprezentowana podczas najważniejszych wydarzeń organizowanych przez FSRE, Erasmus+ i Europejski Korpus Solidarności.</p> |
| | inicjowanie wspólnych działań w regionie Europy Centralnej; | | <p>platforma wymiany idei w sieci artystycznych uczelni regionu Europy Centralnej (konferencja rektorów)</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>Cykl spotkań z dyrektorami Instytutów Polskich (Wilno, Rzym, Wiedeń, Sztokholm).</p> <p>W 2021 roku Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, reprezentowana przez Galerię ASP, była partnerem Zlin Design Week 2021.</p> <p>Udział studentów ASP w Zlin Design Week 2021: Exhibition Design Lab (konferencja, warsztaty)</p> <p>Udział pracowników ASP w seminarium Culture Lab.</p> <p>Organizatorzy: OZ Imaginarium (SK) DICE Association (CZE), partnerzy: Zlin Design Week (CZE) Academia Film Olomouc (CZE), Platform Kultura.lis Egyesulet (HUN)</p> <p>Udział przedstawicieli ASP w pracach rady programowej Fundacji Sztuki Trójmorza.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | rozwój współpracy z ministerstwem właściwym ds. kultury. | | liczba działań z ministerstwem właściwym ds. kultury poziom realizacji: 20% | Aktywny udział w spotkaniach kanclerzy i kwestorów, inicjowanie przez Rektora spotkań i konsultacji. Realizacja projektów nadzorowanych przez MKiDN m.in.: 1. Odnalezione. Piękno w czasie i przestrzeni, 2. realizacja umowy celowej na realizację robót budowlanych w ramach zadań: <ul style="list-style-type: none"> • „Przebudowa i modernizacja budynku przy ul. Syrokomli 21 - w celu dostosowania do potrzeb Wydziału Architektury Wnętrz i Wydziału Grafiki ASP, • Dostosowanie budynku ASP przy ul. Smoleńsk 9 w Krakowie dla potrzeb osób niepełnosprawnych. • Dotacja celowa na wydatki inwestycyjne dla uczelni artystycznych – Roboty budowlane, instalacyjne i wykończeniowe w budynku ASP w Krakowie przy ul. Syrokomli 21. |
| Cel operacyjny dla obszaru DBAŁOŚĆ O DOROBK ARTYSTYCZNY I NAUKOWY UCZELNI | II.4. Zwiększenie obecności dorobku ASP w światowym obiegu informacji i na rynku sztuki Propozycje działań: | cały okres obowiązywania strategii (przeгляд w cyklu dwuletnim, z wyjątkiem: publikacje od 2023, współpraca od 2022, platforma od 2024) | | |
| | zaistnienie w światowych bazach dorobku kulturalnego (bazy biblioteczne itp.); | | wzrost liczby rekordów w międzynarodowych bazach bibliotecznych poziom realizacji: 25% | Wszystkie wydawnictwa oraz katalogi wystaw artystów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie przekazywane w ramach wymiany bibliotecznej przez Bibliotekę Główną ASP w Krakowie do Library of Congress w Waszyngtonie są opracowywane i upowszechniane w katalogu/bazie bibliotecznej. Katalog biblioteczny Library of Congress jest wysokiej klasy prestiżową bazą biblioteczną, na której wzorują się bibliotekarze z całego świata. Dostęp do powyższego katalogu bibliotecznego ma każdy użytkownik |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | | ze wszystkich krajów na świecie. Strona internetowa LC Catalog: https://catalog.loc.gov/?__cf_chl_tk=.Gn9Lf8cUIA7gqA_8Atp45KznNmDiLJfJ5JAErmUio-1673975190-0-gaNycGzNCPO |
| | wsparcie udziału twórczości ASP w znaczących wydarzeniach artystycznych; | | poziom realizacji: 10% | Wyodrębnienie w ramach budżetu ASP środków na wsparcie udziału pracowników i studentów w ważnych wydarzeniach artystycznych |
| | zwiększenie liczby anglojęzycznych publikacji i opisów dokumentacji wizualnej; | | wzrost liczby publikacji i opisów po angielsku (w stosunku do poprzedniego cyklu) liczba znaczących wydarzeń z udziałem twórców ASP poziom realizacji: 15% | Wydawnictwo ASP wydaje dwujęzyczne (polsko-angielskie) czasopismo naukowo-artystyczne „Elementy. Sztuka i Dizajn”; 11 z 34 publikacji książkowych przygotowanych przez Wydawnictwo Uczelni dwujęzycznych (w pełni lub posiada streszczenia). |
| | rozwój współpracy partnerskiej z Departamentem Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej (DDPiK) MSZ; | | nawiązana współpraca z DDPiK MSZ poziom realizacji: 20 % | Zrealizowano cykl spotkań z władzami Departamentu Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej MSZ - Dyrektorem Departamentu (3 spotkania) oraz wiceministrem Spraw Zagranicznych odpowiedzialnym za nadzór nad Departamentem (1 spotkanie). W trakcie spotkań zaprezentowana została nowa strategia ASP oraz propozycje projektów promujących na arenie międzynarodowej dokonania artystów związanych z ASP w Krakowie, a także propozycje działań w zakresie współpracy międzynarodowej, w tym zwłaszcza zaangażowania ASP na rzecz wsparcia ukraińskich artystów i akademików. Prorektor ds. współpracy odbył cykl spotkań roboczych z dyrektorami Instytutów Polskich (Instytut Polski w Wiedniu, |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Instytut Polski w Tel Awiwie, Instytut Polski w Sztokholmie, Instytut Polski w Rzymie, Instytut Polski w Wilnie), nad którymi nadzór pełni Departamentu Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej. |
| | współpraca z podmiotami zajmującymi się obrotem dziełami sztuki; | | liczba partnerstw z podmiotami zajmującymi się obrotem dziełami sztuki poziom realizacji: 20% | <p>Akademia współpracuje z Domem Aukcyjnym Polswiss Art oraz Fundacją Niespokojna (realizacja projektu Akademy Współczesności, 2 edycje)</p> <p>Przedstawiciele uczelni brali udział w zjazdach marszandów i antykwariuszy oraz w targach sztuki (m.in. Warszawskich Targi Sztuki).</p> <p>Biuro Karier współpracuje na stałe z właścicielką galerii sztuki CONTENT ART, w której promuje twórczość studentów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.</p> |
| | uruchomienie platformy internetowej sprzedaży dzieł sztuki. | | platforma internetowa do sprzedaży dzieł sztuki poziom realizacji: 20% | <p>Utworzona została platforma internetowej do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprzedaży publikacji: https://www.artstore.asp.krakow.pl/ • sprzedaży dzieł sztuki https://artboard.asp.krakow.pl <p>Dorobek ASP jest upowszechniany i promowany na popularnych platformach internetowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uruchomione zostało konto Google Play i Apple Store (wdrożenie aplikacji rozszerzonej rzeczywistości do publikacji ASP), • uruchomione zostało konta Spotify, nawiązanie współpracy z dystrybutorem treści (zamieszczenie audiobooka). |

| III. CEL STRATEGICZNY: Zwiększenie elastyczności działań, struktur i procedur | | Termin realizacji/ ramy czasowe | Wskaźnik realizacji | |
|--|---|---|--|--|
| Cel operacyjny dla obszaru TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNA I BADANIA NAUKOWE | III.1. Dostosowanie infrastruktury do zmieniających się potrzeb studentów, doktorantów i pracowników ASP Propozycje działań: | cały okres obowiązywania strategii (przeгляд w cyklu dwuletnim) | | |
| | adaptacja infrastruktury do wymogów prowadzenia interdyscyplinarnej działalności artystycznej, projektowej i konserwatorskiej; | opracowanie dokumentu – katalogu w 2022, ew. adaptacje od 2023 | dokument – katalog kryteriów do oceny elastyczności wykorzystania infrastruktury uczelni liczba ew. adaptacji poziom realizacji: 20% | <p>Wynajęcie i adaptacja pomieszczeń w budynku przy ul. Berka Joselewicza oraz adaptacja pomieszczenia w budynku przy ul. Karmelickiej 16 na potrzeby Wydziału Intermediów.</p> <p>Rezygnacja z wynajmu prywatnej firmie pomieszczeń przy ul. Smoleńsk 9 i adaptacja ich na potrzeby Wydziału Form Przemysłowych.</p> <p>Zmiana funkcji pomieszczeń przy ul. Smoleńska 9 z administracyjnej na dydaktyczną, połączona z reorganizacją przestrzeni i przeznaczenie na potrzeby Wydziału Form Przemysłowych oraz Wydziału Konserwacji i Restauracji Dziej Sztuki.</p> <p>Rezygnacja z wynajmu niefunkcjonalnej przestrzeni przy ul. Piłsudskiego 38.</p> <p>Czasowa adaptacja budynku przy Piłsudskiego 4 dla potrzeb organizacji wystaw w ramach OEAF 2022.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | | | <p>Przebudowa i powiększenie Galerii ASP, reprezentacyjnej galerii uczelnianej i jej dostosowanie do prezentacji interdyscyplinarnej sztuki współczesnej, rozpoczęcie adaptacja nowej przestrzeni audiowizualnej.</p> <p>Kompleksowy remont pomieszczeń Biblioteki Głównej i dostosowanie jej do potrzeb użytkowników.</p> |
| | <p>zwiększenie dostępności uczelni dla osób z niepełnosprawnościami (studenci, odbiorcy wydarzeń).</p> | | <p>liczba działań zwiększających dostępność uczelni</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>Powołanie Pełnomocniczki ds. Osób z Niepełnosprawnościami.</p> <p>Realizacja projektu „Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami”, finansowanego na podstawie umowy o dofinansowanie nr POWR.03.05.00-00-A053/21-00, w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, Priorytet III, Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego (w ramach projektu realizowane będą filmy na temat dostępności, szkolenia dla pracowników, finansowane jest stanowisko pełnomocniczki, przystosowane zostanie pomieszczenie pełnomocniczki, tak aby było dostępne dla osób z niepełnosprawnościami, modernizowana jest strona internetowa, realizowane jest wsparcie psychologiczne dla studentów).</p> |
| <p>Cel operacyjny dla obszaru KSZTAŁCENIE STUDENTÓW I DOKTORANTÓW</p> | <p>III.2. Optymalizacja procesu kształcenia i dostosowanie do potrzeb rynku pracy Propozycje działań:</p> | <p>cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim)</p> | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | weryfikacja i aktualizacja programów kształcenia; | | <p>przeгляд programów kształcenia</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>Realizowana jest stała i bieżąca aktualizacja programów kształcenia na wszystkich wydziałach uczelni.</p> <p>Weryfikowane są programy studiów oraz monitorowane jest jakości kształcenia przez jednostki uczelni: Wydziałowe Komisje Zapewniania Jakości Kształcenia i Uczelniana Komisja Zapewniania Jakości Kształcenia.</p> <p>Prowadzone są badania jakościowe przy pomocy ankiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dla kandydatów na studia, • studenckich (dwa razy w roku – styczeń, maj), • dla studentów 5 roku (wdrażanie), • absolwentów. <p>Biuro Karier prowadzi Badanie Losów Zawodowych Absolwentów ASP. Badanie jest kontynuacją Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych realizowanego w latach 2015-2018 ze środków MKiDN. W 2022 roku przeprowadzono badanie absolwentek i absolwentów roczników 2017, 2019 oraz 2021. Raport z badania dostarcza Uczelni informacji od absolwentów ASP o najlepszej, w ich opinii, możliwej modyfikacji programu kształcenia.</p> |
| | zapewnienie ciągłości działalności akademickiego biura karier (BK); | | <p>środki na funkcjonowanie ABK</p> <p>aktywność biura karier: wzrost liczby obsługiwanych</p> | <p>ASP zapewnia ciągłość działalności Biura Karier (nastąpiła zmiana z Akademickiego Biura Karier na Biuro Karier) poprzez utrzymanie stanowisk pracy dwóch specjalistów, którzy w ramach bieżącej działalności biura, świadczą usługi doradcze i coachingowe studentom i absolwentom ASP, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • doradcy zawodowego & coacha |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>studentów realizowanych wydarzeń</p> <p>poziom realizacji: 30%</p> | <ul style="list-style-type: none"> • coacha & psychologa/ specjalistki ds. ewaluacji i badania losów absolwentów, • kierownika biura. <p>W BK świadczone są dla studentów ASP usługi indywidualne i grupowe.</p> <p>Usługi indywidualne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • godzinne spotkania stacjonarne w biurze lub online na platformie e-learningowej (doradztwo zawodowe i coaching – realizowane przez pracowników Biura Karier, mające na celu wsparcie młodego artysty w zaprojektowaniu kariery zawodowej i przygotowaniu planu efektywnego wejścia na rynek pracy i sztuki. Średnio realizowanych jest 10 spotkań indywidualnych tygodniowo), • doradztwo eksperckie – realizowane przez ekspertów zewnętrznych (z zakresu przygotowywania portfolio artystycznego i projektowego oraz z zakresu budowania wizerunku i marki na rynku; prawników, specjalizujących się w prawie własności intelektualnej i kształtowaniu relacji prawnych między artystą a uczestnikami rynku sztuki (marszandami); marchandów, którzy udzielają konsultacji w zakresie wyceny dzieł sztuki i projektów artystycznych, współpracy z galeriami), • badanie testem Insightful Profiler™ – profesjonalnym narzędziem do badania kompetencji osób kreatywnych; wyniki testu omawiane są na spotkaniu z certyfikowanym |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>doradcą Biura Karier. W okresie raportu z testu skorzystało 65 osób.</p> <p>W 2022 r. ASP zapewniło dodatkowe środki na indywidualne spotkania z ekspertami dla studentów ASP oraz szkolenia z zakresu własności intelektualnej, dzięki czemu z usług BK mogła skorzystać większa liczba studentów.</p> <p>Biuro Karier regularnie pozyskuje środki zewnętrzne na realizację projektów, w ramach których studenci otrzymują kompleksowe wsparcie w postaci usług kształtujących postawy sprzyjających przedsiębiorczości:</p> <ol style="list-style-type: none">1. W 2021 r. zakończona została realizacja projektu „Profesjonalne Biuro Karier Rynku Kreatywnego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie” dofinansowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, liczba beneficjentów: 409 osób. <p>W ramach projektu:</p> <ul style="list-style-type: none">• powstała nowa interaktywna strona www Biura Karier wraz z platformą e-learningową,• studenci korzystali z doradztwa eksperckiego (6 ekspertów zewnętrznych) i zawodowego,• zrealizowano spotkania z pracodawcami,• zorganizowano 7 szkoleń profilowanych,• zakupiony został test Insightful Profiler™ (iP121) sprofilowany na osoby kreatywne, który dostarcza informacji o mocnych stronach, predyspozycjach, preferencjach zawodowych, czynnikach motywujących, rolach w zespole i obszarach do rozwoju, |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>2. W latach 2021-2022 BK realizowało projekt „Sztuka Przedsiębiorcza” realizowany z Narodowym Bankiem Polskim w ramach programu edukacji ekonomicznej.</p> <p>W ramach projektu :</p> <ul style="list-style-type: none">• na bieżąco prowadzone było doradztwo zawodowe & coaching dla uczestników – zrealizowano 59 spotkań,• zrealizowano 5 szkoleń przygotowujących do wejścia na rynek pracy i sztuki,• zrealizowano 51 spotkań z ekspertami. <p>Biuro Karier realizuje cykliczne wydarzenia PRO ARTE – Sztuka Przedsiębiorcza – spotkania dla studentów i absolwentów ASP z podmiotami środowiska biznesowego i artystycznego - praktykami rynku sztuki i rynku pracy. Zajęcia w postaci warsztatów i spotkań prowadzonych przez praktyków rynku sztuki w szybki sposób poszerzają program kształcenia, dostosowując go do potrzeb dynamicznie zmieniającego się rynku pracy.</p> <p>Udział w spotkaniach jest dla studentów niezwykle cenny, pokazuje realia oraz oczekiwania rynku sztuki i pracy, daje szansę na odbycie stażu, pozyskanie kontaktów i cennych informacji związanych z zatrudnieniem (2021 – 1 edycja, 2022 – 2 edycje, łącznie 299 uczestników).</p> <p>Zorganizowano spotkanie Władz ASP z ekspertami zewnętrznymi współpracującymi z Biurem Karier ASP.; spotkanie służyło nawiązaniu kontaktów pomiędzy ekspertami i przekazaniu Władz Uczelni uwag mogących przyczynić się do dalszej poprawy programu kształcenia studentów.</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>W ramach projektu „Profesjonalne Biuro Karier Rynku Kreatywnego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie” powstała nowa strona internetowa Biura Karier, uzupełniona w okresie pandemii o platformę e-learningową.</p> <p>Regularnie uzupełniana strona www zawiera liczne przydatne informacje na temat wernisaży, konkursów, wydarzeń dla studentów i absolwentów, ofert pracy, praktyk i staży; w galerii portfolio znajduje się 1039 prac; na stronie Biura Karier zarejestrowanych jest 942 użytkowników. Na platformie zrealizowani 38 webinarów i szkoleń, 131 spotkań doradczych, 62 spotkania eksperckie.</p> <p>Pracownicy Biura Karier podnoszą swoje kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Program szkoleniowy Wszechnicy UJ „Psychologia dla coachów”, dofinansowany z KFS, • Warsztaty „Wystąpienia online - zarabiaj głosem!”, dofinansowane przez ASP • Certyfikat trenera prowadzenia szkoleń Metodą TROP, dofinansowany z NCBIR. |
| | uruchomienie programu edukacji ekonomicznej dla studentów; | | wdrożony program edukacji ekonomicznej poziom realizacji: 40% | <p>W 2021 – 2022 r. Biuro Karier zrealizowało projekt współfinansowany z Narodowego Banku Polskiego w ramach programu edukacji ekonomicznej „Sztuka Przedsiębiorcza”. W ramach projektu zrealizowanych zostało 5 szkoleń przygotowujących do wejścia na rynek pracy i sztuki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Komercjalizacja własności intelektualnej”, 2. „DO DZIEŁA! Autoprezentacja – skuteczne wejście na rynek pracy kreatywnej oraz kształcenie umiejętności interpersonalnych”, 3. „Profesjonalne portfolio artystyczne i projektowe”, |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>4. „Marka Osobista Artysty. Wycena i skuteczna sprzedaż pracy twórczej”,</p> <p>5. Pracownik/freelancer/samozatrudniony” oraz 51 indywidualnych spotkań z ekspertami zewnętrznymi, w ramach których studenci nabyli kompetencje niezbędne do rozpoczęcia działalności zawodowej na rynku pracy i rynku sztuki. Eksperci świadczyli doradztwo w obszarze prawa własności intelektualnej, zagadnień prawnych i praw własności intelektualnych w prowadzeniu działalności kreatywnej: projektowej i artystycznej; współpracy z galeriami; w tworzeniu i konsultowaniu umów; w obszarze doradztwa podatkowego; w zakresie prowadzenia działalności twórczej na podstawie umów cywilnoprawnych, działalności cywilnoprawnej i inne, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów finansowych, podatkowych, księgowych, wyceny pracy twórczej i źródeł finansowania działalności.</p> <p>W projekcie wzięło udział 25 studentów ASP.</p> <p>Współpraca z Uniwersytetem Ekonomicznym.</p> |
| | wdrożenie elektronicznego obiegu dokumentów (EOD); | | wdrożony EOD poziom realizacji: 20% | <p>Trwają prace nad porządowaniem procesów realizowanych w ASP, ocenie funkcjonalności istniejących systemów, rozbudowany został system wspierający działania administracyjne i organizacyjne towarzyszące procesowi kształcenia (Akademos).</p> <p>Są to prace przygotowawcze, niezbędne do wdrożenia elektronicznego obiegu dokumentów.</p> <p>Zmiany w modułach systemu Akademos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przebudowano moduł EDTP zbierający informację od pracowników naukowych, udostępniający zebrane dane do importu do systemów sprawozdawczych (POLON), do oceny kadry i na |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | | <p>potrzeby sprawozdawczości w innych systemach czy w przypadku kontroli danej jednostki,</p> <p>2. rozbudowano moduł podań tak, by umożliwić:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiowanie pól formularzy, • definiowanie przepływu formularza przez pracowników Uczelni. |
| | usprawnienie procedur administracyjnych; | | <p>jakościowy wskaźnik: poziom zadowolenia studentów i kadry z procedur</p> <p>poziom realizacji: 15%</p> | <p>Porządkowanie procesów ma na celu, między innymi, jednoznaczne wskazanie osób odpowiedzialnych za poszczególne działania, a tym samym ułatwienie załatwiania wszystkich spraw.</p> <p>Tworzone są regulaminy i instrukcje porządkujące „zwyczajowe” i „uznaniowe” działania.</p> <p>Tworzone i aktualizowane są bazy grupujące zasoby Akademii (m.in. baza wszystkich zarządzeń wraz z ich statusem).</p> <p>Wdrożono nowe moduły w systemie Akademos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ankiety (pozwała na przygotowywanie ankiet w systemie, np. dla kandydatów aplikujących na studia, wybór elektorów czy Rektora Uczelni), • kadry/system oceny pedagoga (rozbudowa modułu ankiet o ankietowanie studentów na temat jakości kształcenia realizowanej przez pedagogów, integracja z modułem ewidencji działalności twórczej by wspierać kompleksową ocenę działalności pracowników naukowych), • karta przedmiotu (opis każdego zajęcia w postaci elektronicznej z prezentacją w formie katalogu w internecie, w wersji polskiej oraz angielskiej), |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • opłaty oraz płatności masowe: moduły pozwalają na przepływ informacji finansowej: od naliczenia, poprzez informację o szczegóły płatności udostępnianą kandydatowi oraz studentowi aż po potwierdzenie otrzymania przez Uczelnię przelewu i automatyczne umieszczenie tej informacji na koncie kandydata/studenta), • obieg pracy dyplomowej (umieszczanie pracy dyplomowej w systemie, procesowanie jej w systemie antyplagiatowym oraz przekazywanie do centralnego repozytorium prac dyplomowych), obieg informacji związanej z raportem prawdopodobieństwa itp., przechowywanie prac w systemie), • uczelniany katalog - udostępniane prac dyplomowych w Internecie (moduł pobiera dane: metatagi, pliki pracy z obiegu prac dyplomowych, informację o zgodzie na prezentację pracy z modułu zgód i klauzul, umożliwia prezentowanie abstraktów i całych prac w zależności od zgody: w Internecie lub tylko dla pracowników i studentów Uczelni. |
| | <p>rozszerzenie oferty edukacyjnej o elementy związane z tworzeniem sztuki dostępnej (rozszerzenie edukacji w zakresie projektowania uniwersalnego).</p> | | <p>oferta edukacyjna dot. tworzenia sztuki dostępnej</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>Realizacja szkoleń dla wykładowców w ramach projektu „Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami”, szkolenia zwiększające świadomość na temat osób ze szczególnymi potrzebami dostępne dla wszystkich NA.</p> <p>Spotkania Pełnomocniczki Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami z wykładowcami.</p> <p>Realizacja projektu „Doświadczanie różnorodności. Włączanie przez projektowanie”, w ramach którego w roku</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | | | <p>akademickim 2021/2022 m.in. wprowadzono na stałe do programu studiów trzy nowe przedmioty:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wstęp do Projektowania Uniwersalnego / Introduction to Universal Design / I r. 1 st. - 18h - 1 ECTS / 2 semestr / Warunki zaliczenia - zaliczenie z oceną; • Podstawy Projektowania Uniwersalnego / Universal Design Fundamentals / II r. 1 st. - 48h - 2 ECTS / 1 semestr / Warunki zaliczenia - zaliczenie z oceną; • Projektowanie Uniwersalne / Universal Design / I r. 2 st. - 64h + 56h - 3 ECTS / 1 i 2 semestr. |
| Cel operacyjny dla obszaru RELACJE Z OTOCZENIEM | III.3. Rozwój oferty społeczno-kulturalnej ASP w reakcji na potrzeby otoczenia Propozycje działań: | cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim, z wyjątkiem: dostosowanie oferty do potrzeb osób z niepełnosprawnościami od 2022, powołanie pełnomocnika 2022) | | |
| | działania w partnerstwach społecznych; | | liczba wydarzeń zrealizowanych w partnerstwach społecznych, w tym skierowanych do odbiorców spoza „środowiska artystycznego” poziom realizacji: 20% | <p>Działania z zakresu edukacji artystycznej Kultury ASP, prowadzone przez Galerię ASP uzyskały honorowy patronat UNICEF.</p> <p>ASP rozwinęło współpracę z Polskim Związkiem Głuchych oraz Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym dla Niestyszających w Krakowie.</p> <p>Wydział Form Przemysłowych współpracuje z organizacjami zajmującymi się dostępnością (do potrzeb osób ze specjalnymi potrzebami).</p> |
| | zwiększenie oferty kulturalnej ASP | | poziom realizacji: 20% | Wydarzenia (wernisaże, konferencje) realizowane w ramach OEAF były tłumaczone na Polski Język Migowy. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | dostosowanej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami; | | | Przygotowywane są zapowiedzi wydarzeń kulturalnych i zaproszenia na wydarzenia realizowane przez Muzeum ASP w formie filmików w Polskim Języku Migowym. |
| | przygotowywanie oferty edukacyjnej i animacyjnej w galeriach i muzeum ASP, w tym we współpracy z instytucjami partnerskimi (poszerzenie oferty o warsztaty i spotkania); | | <p>oferta kulturalna dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (co roku co najmniej dwie nowe oferty)</p> <p>nowa formuła oferty kulturalnej, edukacyjnej, animacyjnej galerii i muzeum ASP</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>W ramach działań upowszechniających, Muzeum ASP podjęło starania o nawiązanie współpracy z instytucjami aktywizującymi krakowskich seniorów m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uniwersytetem Trzeciego Wieku przy UJ, • Uniwersytetem Trzeciego Wieku przy UEK. <p>We współpracy ze Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym dla Głuchych im. Janusza Korczaka w Krakowie (ul. Grochowa 9) oraz Polskim Związkiem Głuchych Oddział Małopolski stworzony został program zajęć dla Głuchych, opierający się na zwiedzaniu wnętrza ASP i realizacji warsztatów prowadzonych przez wykładowców i studentów Katedry Edukacji Artystycznej i Pełnomocniczki Rektora ds. OzN.</p> <p>Oferta została przygotowana i zrealizowana dla dzieci z rodzicami, młodzieży, dorosłych skupionych w kole artystycznym PZG „Lajkonik”, seniorów.</p> <p>Kulturystyka ASP (program edukacji artystycznej Galerii ASP) prowadzi kursy i warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży (7-16 lat) ukierunkowane na pobudzenie wrażliwości, twórczy rozwój, poznawanie zagadnień związanych z historią sztuki oraz rozwój warsztatu plastycznego.</p> <p>W ramach działań Kulturystyki ASP nawiązano współpracę z Ogrodem Botanicznym w Krakowie, Galerią Handlową Bronowice, Rydlówka - Muzeum Krakowa.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | utrzymanie udziału ASP w wydarzeniach sieciowych w Krakowie (np. Noc Muzeów); | | udział w wydarzeniach sieciowych w Krakowie poziom realizacji: 20% | Muzeum ASP uczestniczyło w przedsięwzięciach stanowiących siecią ofertą krakowską, skierowaną do szerokiego grona odbiorców: Krakowska Noc Muzeów (2022), Dzień Otwarty Muzeów Krakowskich (2021, 2022) Galeria ASP uczestniczyła w Nocy Muzeów. |
| | powołanie pełnomocnika rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. | | pełnomocnik rektora ds. osób z niepełnosprawnościami poziom realizacji: 20% | Została powołana pełnomocniczka rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Przeprowadziła analizę dokumentów pod kątem wyrównywania szans edukacyjnych i włączania osób ze specjalnymi potrzebami w proces dydaktyczny, prowadzi konsultacje ze studentami oraz pracownikami naukowo-dydaktycznymi, realizuje tłumaczenia w PJM podczas działań upowszechniających realizowanych przez jednostki ASP, współrealizuje filmiki promujące wydarzenia, nawiązuje współpracę z innymi krakowskimi uczelniami celem wymiany doświadczeń, opiniuje działania inwestycje w obszarze związanym z dostępnością, prowadzi działania na rzecz poprawy dostępności architektonicznej, organizacyjnej i komunikacyjno-informacyjnej ASP. |
| Cel operacyjny dla obszaru DBAŁOŚĆ O DOROBK ARTYSTYCZNY I NAUKOWY UCZELNI | III.4. Dostosowywanie technologii przechowywania i udostępniania dorobku do najnowszych standardów technicznych Propozycje działań: | cały okres obowiązywania strategii (przegląd w cyklu dwuletnim, z wyjątkiem: powołanie pełnomocnika i określenie polityki dostępu w 2023, powołanie pracowni od 2023) | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | wdrożenie uczelnianej polityki w zakresie otwartego dostępu do dorobku pracowników ASP (pełnomocnik ds. otwartego dostępu); | | polityka w zakresie otwartego dostępu do dorobku pełnomocnik ds. otwartego dostępu poziom realizacji: 15% | W latach 2021, 2022 ASP zakupiła dla studentów, doktorantów i nauczycieli akademickich dostęp poprzez stronę Biblioteki Głównej ASP do elektronicznych wersji czasopism i publikacji o sztuce i architekturze z baz EBSCO: Art& Architecture Source oraz On Architecture. |
| | doposażenie w sprzęt wybranych jednostek ASP | | stopień doposażenia w stosunku do potrzeb w % (do 100%) poziom realizacji: 20% | <p>Zakup, konfiguracja 120 zestawów komputerowych (laptopów, monitorów, myszy i klawiatur, słuchawek) z oprogramowaniem biurowym pozwalających na wygodną pracę hybrydową (w siedzibie i poza nią).</p> <p>Zakupy sprzętu informatyczno-reprograficznego dla Biblioteki Głównej ASP w Krakowie – 70% zapotrzebowania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sprzęt dla pracowników BG: <ul style="list-style-type: none"> • zestawy komputerowe (monitor 27”) – 2 zestawy, • zestawy komputerowe (monitor 24”) – 6 zestawy, • zestaw komputerowy dla programisty – 1 zestaw, • laptop – 1 sztuka, 2. Wyposażenie Pracowni Reprograficznej: <ul style="list-style-type: none"> • skaner dziełowy A1 – 1 sztuka, • stacja do skanowania z oprogramowaniem – 1 zestaw, • program (licencja) do obróbki skanów – 2 licencje, • kamera cyfrowa – 1 sztuka, • statyw do kamery – 1 sztuka, • aparat fotograficzny specjalistyczny – 1 sztuka, • aparat fotograficzny reportażowy – 1 sztuka, • obiektywy do aparatu specjalistycznego – 2 sztuki, • zestaw oświetleniowy – 1 sztuka, 3. Wyposażenie Serwerowni: |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • serwer (z licencjami + dodatki do serwera) – 1 sztuka, • kieszeń I-TEC MYSAFE Advanced 3,5” USB 3.0 – 4 sztuki, • kontroler Unitek (PCI-E-SATA3-212E) – 4 sztuki, • dyski zewnętrzne – 8 sztuk. <p>4. Wyposażenie Czytelni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zestawy komputerowe (monitor 24”) – 6 zestawów, • zestaw multimedialny (2 telebimy) – 1 zestaw, • skaner płaski A3 dla czytelników BG – 1 sztuka. |
| | realizacja cyklicznych szkoleń dla pracowników uczelni (w tym pracowników dydaktycznych, naukowych i administracyjnych); | | <p>liczba zaoferowanych pracownikom szkoleń/ liczba przeszkolonych pracowników</p> <p>system Muza (ewidencja i zarządzanie zbiorami)</p> <p>udostępnione zdigitalizowane obiekty w sieci muzeów cyfrowych</p> <p>poziom realizacji: 20%</p> | <p>Udział w cyklicznych zaplanowanych w latach 2020-2023 wyjazdach służbowych – wizytach studyjnych pracowników Biblioteki Głównej ASP w Krakowie w ramach podnoszenia kompetencji zawodowych oraz wymiany doświadczeń: Biblioteka Uniwersytecka im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Biblioteka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Biblioteka Politechniki Gdańskiej, Biblioteka Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Biblioteka Kórnicka PAN, Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego, Biblioteka Polska w Paryżu, PAN Biblioteka Gdańska, Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego.</p> <p>Wirtualna Biblioteka Nauki (WBN, wejście przez stronę internetową Biblioteki Głównej ASP) to program zakupu i udostępniania światowych zasobów wiedzy w postaci elektronicznych czasopism, książek i baz danych dla polskich instytucji akademickich i naukowych. Program jest dofinansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego i realizowany w większości przez ICM. W ramach WBN kupowany jest dostęp do zasobów na serwerach wydawców w ramach corocznie odnawianych licencji, ale</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | <p>duża część zasobów jest na bieżąco archiwizowana na serwerze Infona w ICM, który zapewnia możliwość bezterminowego korzystania z archiwów elektronicznych. Wirtualna Biblioteka Nauki (WBN) to istotne wsparcie w pracach badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych we wszystkich dziedzinach wiedzy oraz specjalnościach naukowych w Polsce, a także ważna pomoc dla nauczycieli akademickich, doktorantów i studentów ASP.</p> <p>Na stronie WBN znajdują się zasoby licencyjne: Elsevier, Springer (czasopisma Elsevier i Springer kategoria Arts and Humanities), Web of Knowledge, Wiley-Blacwell (czasopisma kategorie Archi-tecture & Planning, Art & Applied Arts) EBSCO, Nature, Science. Dostęp do baz oraz czasopism elektronicznych możliwy jest w budynkach ASP w Krakowie (tylko z adresów IP uczelni).</p> |
| | powołanie pracowni konserwacji dzieł sztuki współczesnej. | | pracownia konserwacji poziom realizacji: 20% | Została powołana Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki Współczesnej na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. |