

ZASADY PRZYJĘĆ NA I ROK STUDIÓW W ROKU AKADEMICKIM 2025/26	
Wydział	Konservacji i Restauracji Dzieł Sztuki
Kierunek	konservacja i restauracja dzieł sztuki
Poziom i forma studiów	jednolite studia magisterskie, stacjonarne
Specjalności	<ul style="list-style-type: none"> • konserwacja i restauracja malarstwa • konserwacja i restauracja rzeźby
Czas trwania studiów	12 semestrów

EGZAMIN WSTĘPNY	
ETAP I Przegląd i ocena prac wraz z rozmową (online)	<p>Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia prezentują Komisji Rekrutacyjnej prace własne w ilości ok. 30 sztuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa: do 10 obrazów (w dowolnej technice malarskiej), do 10 rysunków oraz szkice • na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby: dokumentację fotograficzną do 10 rzeźb, do 10 rysunków oraz szkice. Prace powinny być podpisane i datowane. <p>Kandydaci przesyłają prace własne w formie plików elektronicznych z wykorzystaniem udostępnionego systemu informatycznego ASP.</p> <p>W wyznaczonym terminie prezentują komisji prace własne w formie wideokonferencji za pośrednictwem narzędzia Teams z pakietu MS Office 365 ASP. Prowadzona w trakcie prezentacji rozmowa z kandydatem może dotyczyć prezentowanych prac, zainteresowań zawodowych kandydata oraz zainteresowań związanych z kierunkiem studiów. Prezentowane prace wraz z rozmową podlegają ocenie punktowej.</p>
ETAP II Egzamin praktyczny (stacjonarnie)	<ul style="list-style-type: none"> • na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa zadania obejmują: <ul style="list-style-type: none"> - malarstwo – studium martwej natury, - rysunek – studium postaci*, - kompozycję malarską na zadany temat (z wyobraźni) • na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby zadania obejmują: <ul style="list-style-type: none"> - studium głowy w glinie**, - rysunek – studium postaci*, - kompozycję rzeźbiarską na zadany temat (z wyobraźni). <p>Zaleca się technikę olejną w zadaniach malarskich, węgiel lub ołówki w rysunkach.</p>

	<p>* W przypadku ewentualnych ograniczeń związanych z obecnością modelu w trakcie egzaminu praktycznego, kandydat wykonuje zadanie rysunkowe w oparciu o martwą naturę.</p> <p>** W przypadku ewentualnych ograniczeń związanych z obecnością modelu w trakcie egzaminu praktycznego, kandydat wykonuje zadanie rzeźbiarskie – studium dłoni.</p> <p>Materiały i przybory potrzebne w czasie egzaminu praktycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa: zagruntowane dwa podobrazia na dwa zadania malarskie, farby olejne, pędzle i inne przybory do malowania, papier rysunkowy B-1 (100 x 70 cm) oraz szkicownik w formacie A3, węgiel rysunkowy, ołówki i inne przybory do rysowania. • na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby: przybory do modelowania w glinie, papier rysunkowy B-1 (100 x 70 cm) oraz szkicownik w formacie A3, węgiel rysunkowy, ołówki i inne przybory do rysowania.
<p style="text-align: center;">ETAP III Egzamin teoretyczny (stacjonarnie)</p>	<p>Sprawdza wiedzę kierunkową i podstawowe wiadomości z zakresu technologii, muzealnictwa, specyfiki zawodu konserwatora, ochrony dóbr kultury oraz bieżących wydarzeń kulturalnych. Kandydat odpowiada na pytania z obszaru wylosowanych zagadnień, które stanowią punkt wyjścia do rozmowy na zadane tematy.</p>
PUNKTACJA	
<p style="text-align: center;">ETAP I Przegląd i ocena prac</p>	<p>Kandydat może uzyskać maksymalnie 35 punktów. Warunkiem dopuszczenia do II etapu jest uzyskanie przez kandydata minimum 10 punktów.</p>
<p style="text-align: center;">ETAP II Egzamin praktyczny</p>	<p>Kandydat może uzyskać maksymalnie 90 punktów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dla specjalności konserwacja i restauracja malarstwa: <ul style="list-style-type: none"> - malarstwo: maksymalnie 35 punktów, - rysunek: maksymalnie 30 punktów, - kompozycja: maksymalnie 25 punktów, • dla specjalności konserwacja i restauracja rzeźby: <ul style="list-style-type: none"> - rzeźba: maksymalnie 35 punktów, - rysunek: maksymalnie 30 punktów, - kompozycja: maksymalnie 25 punktów. <p>Warunkiem dopuszczenia do III etapu jest uzyskanie przez kandydata minimum 50 punktów.</p>
<p style="text-align: center;">ETAP III Egzamin teoretyczny</p>	<p>Kandydat może uzyskać maksymalnie 24 punkty. Warunkiem zaliczenia etapu jest uzyskanie przez kandydata minimum 7 punktów.</p>

Ocenie podlegają trzy etapy egzaminu, w etapie drugim wszystkie zadania egzaminu praktycznego.

Łącznie za etapy I-III kandydat może otrzymać **maksymalnie 149 punktów**.

Egzamin wstępny na kierunek konserwacja i restauracja dzieł sztuki jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma **minimum 67 punktów**.

W wypadku otrzymania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów w wyniku oceny wszystkich etapów egzaminu – o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje liczba punktów uzyskanych za etap drugi (egzamin praktyczny). W wypadku takiej samej liczby punktów za etap drugi – o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje liczba punktów uzyskanych za **przedmiot kierunkowy – studium martwej natury/studium głowy w glinie**.