

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW:¹Scenografia

KLASYFIKACJA ISCED: 212

DYSCYPLINA/DYSCYPLINY NAUKOWA/ARTYSTYCZNA²: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

POZIOM STUDIÓW: *jednolite studia magisterskie*

PROFIL KSZTAŁCENIA: *ogólnoakademicki*

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Misja Wydziału Malarstwa jest skorelowana z misją uczelni, która brzmi: „Misją Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest uprawianie twórczości artystycznej, projektowej i konserwatorskiej oraz przekazywanie wiedzy i kompetencji twórczych, szerzenie kultury oraz otaczanie troską dziedzictwa. Nadrzędnym celem jest budowanie warunków rozwoju całej społeczności akademickiej i dobrostanu społeczeństwa.

Wydział Malarstwa świadomy swojej spuścizny i tradycji, będąc jednocześnie otwartym na wszelkie wyzwania współczesności, misję swą realizuje poprzez: - kształcenie, wychowywanie i kształtowanie u studentów postawy odpowiedzialności, rozwijanie ich osobowości twórczych w duchu humanizmu, tolerancji, prawdy i wolności w zgodzie z zasadami sztuki i nauki; - poszukiwania twórcze i prowadzenie badań w ramach prowadzonych specjalności, inspirowanie zamierzeń w twórczości artystycznej i utrwalanie wielorakości postaw artystycznych;- inicjowanie i realizację współpracy z innymi uczelniami i ośrodkami twórczymi. Celem strategii jest wskazanie pożądanych kierunków rozwoju Wydziału. Podstawowym celem strategicznym Wydziału jest ciągłe podnoszenie jakości i doskonalenie form kształcenia poprzez formułowanie programów i metod służących wszechstronnemu rozwojowi osobowości młodych twórców. Ponadto istotnym celem Wydziału jest udział w rozwoju nowych form sztuki poprzez powoływanie oraz nieustający rozwój już istniejących form kształcenia.

Kierunek scenografii wpisuje się w strategię Wydziału poprzez ciągłe udoskonalanie założeń programowych i dopasowywanie ich do dynamicznych zmian zachodzących w szeroko rozumianym polu sztuk scenograficznych. Stale poszerzamy pole współpracy z teatrami krakowskimi, festiwalami teatralnymi, galeriami sztuki i artystami związanymi z teatrem

¹Przyjęta przez Senat ASP na drodze uchwały.

²W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny naukowej/artystycznej należy wskazać procentowy udział punktów ESTS przypisanych do każdej z dyscyplin.

i filmem. Taka postawa umożliwi ścisły kontakt studentów kierunku scenografia z procesem kształtowania nowych środków wyrazu w obrębie teatru i filmu, realizując istotny punkt strategii Wydziału związany z wszechstronnym rozwojem osobowości twórczej naszych studentów.

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU KSZTAŁCENIA ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI:
Cele i efekty uczenia się dla jednolitych studiów magisterskich zostały zatwierdzone uchwałą nr 56/2019 w sprawie dostosowania programów studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020 dla kierunków prowadzonych w ASP do wymagań ustawy z dn. 20.07.2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Pozostają w zgodzie z misją i strategią rozwoju Uczelni. Analiza zgodności przyjętych efektów kształcenia monitorowana jest przez WKZiOJ, która dba o nieustające podnoszenie poziomu kształcenia poprzez dostosowanie jego kształtu do zmieniających się realiów i wymogów rynku pracy.

Założenia programowe kierunku scenografia są ściśle związane z przestrzenią zawodową istniejącą w obrębie teatru, filmu i telewizji. Dynamiczny rozwój tych form sztuki jest otwarty na dobrze wykształconych, wszechstronnych absolwentów naszego kierunku. Stąd kładziemy nacisk na umiejętności naszych studentów nie tylko warsztatowe i intelektualne, ale również techniczne zdobywane w trakcie praktyk zawodowych. Rozwój mediów elektronicznych ostatnich lat stworzył zapotrzebowanie na scenografów wyposażonych w umiejętności dotyczące kreacji rzeczywistości wirtualnej. Wprowadzony na kierunku pięcioletni blok programowy związany z mediami elektronicznymi jest naszą odpowiedzią na rosnące zapotrzebowanie rynku pracy w tej dziedzinie.

WYMAGANIA WSTĘPNE ORAZ SYLWETKA KANDYDATA³:

WYMAGANIA WSTĘPNE:

Podstawę przyjęcia na jednolite studia magisterskie w ASP stanowią wyniki egzaminu wstępnego kandydatów, którzy posiadają świadectwo dojrzałości uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia w szkołach wyższych.

REKRUTACJA:

Rekrutacja obejmuje trzyetapowy egzamin wstępny:

Etap I: przegląd i ocena prac (teczka)

Etap II: egzamin praktyczny (malarstwo, rysunek, zadanie projektowe)

Etap III: egzamin ustny (prezentacja zadania projektowego oraz egzamin teoretyczny)

Informacje dotyczące rekrutacji oraz ewentualne zmiany co do sposobu przeprowadzania egzaminów wstępnych określone i zatwierdzone są corocznie uchwałą Rady Senatu.

SYLWETKA KANDYDATA:

Scenografia jako dziedzina będąca na pograniczu sztuk wizualnych i literatury wymaga szczególnych predyspozycji od przyszłych studentów. Kandydat na studia scenograficzne powinien łączyć umiejętności plastyczne z zainteresowaniami w obszarach teatru i filmu oraz

³Ogólne zasady rekrutacji oraz oczekiwane kompetencje kandydata.

szeroko rozumianej kultury. Podstawowa wiedza dotycząca historii teatru i filmu połączona ze świadomym uczestnictwem w bieżącym życiu kulturalnym jest elementem niezbędnym dla studentów scenografii.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA⁴:

Studia na kierunku scenografia przygotowują studenta do podjęcia pracy w charakterze scenografa w przestrzeni teatru i filmu. Kształcenie odbywa się dwutorowo. Z jednej strony prowadzone są zajęcia z przedmiotów teoretycznych takich jak: historia dramatu i teatru, historia kultury materialnej i oraz sztuki. Z drugiej przez cały cykl nauki student uczestniczy w zajęciach rysunku, perspektywy i malarstwa.

Praca w pracowniach scenografii teatralnej i filmowej pozwala na syntezę zdobytych umiejętności i rozwój artystyczny związany ściśle ze studiowanym kierunkiem. Dzięki takiemu systemowi kształcenia absolwent jest przygotowany do podjęcia profesjonalnej działalności artystycznej w dziedzinie scenografii teatralnej i filmowej. Absolwent posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie scenografii w tradycyjnym jak i współczesnym rozumieniu. Posiada rozwiniętą umiejętność prowadzenia badań naukowych w zakresie studiowanej dyscypliny i dyscyplin pokrewnych poprzez m.in. udział w nich. Posługuje się umiejętnie tradycyjnym warsztatem jak i nowoczesnymi środkami przekazu. Jako świadomy uczestnik współczesnej kultury łączy wiedzę humanistyczną z doświadczeniem artystycznym poprzez własną działalność. Dzięki posiadanej wiedzy i umiejętności pracy w zespole jest przygotowany również do profesjonalnej działalności w placówkach upowszechniania kultury oraz szeroko rozumianych mass-mediach.

II. PROGRAM STUDIÓW:

1. Forma studiów: **stacjonarne**
2. Liczba semestrów: **10**
3. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **302 pkt ECTS**
4. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**
5. Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – *wg pkt IV*
6. Łączna liczba godzin zajęć: **4200**
7. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **302 pkt ECTS**

⁴W szczególności opis ogólny kierunku studiów, opis ogólnych celów kształcenia na kierunku, profil absolwenta wraz z informacjami dotyczącymi możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy- także zatrudnienie zagranicą) i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów.

8. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student może uzyskać w ramach zajęć do wyboru⁵:
71pkt ECTS
9. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (minimum 5 punktów ECTS): **40 pkt ECTS**
10. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego:
5 pkt ECTS
11. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk⁶:
Studenta obowiązuje odbycie praktyki zawodowej. Organizacja praktyk zajmują się pracownicy naukowo-dydaktyczni Katedry Scenografii. Praktyka odbywa się w teatrze lub na planie filmowym. Najczęściej student pełni funkcje asystenta scenografa. Praktyki są przewidziane na piątym roku studiów w semestrze letnim w wymiarze 84 godzin.
12. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk:
10 pkt ECTS
13. Dodatkowe informacje:
Udział studentów i doktorantów w badaniach naukowych w dziedzinie Sztuk Plastycznych odbywa się poprzez pracę projektową w zakresie teatru i filmu, uczestnictwo w organizowanych przez pedagogów Wydziału Malarstwa wydarzeniach artystycznych, wystawach, projektach o zasięgu krajowych i międzynarodowym. Ważnym elementem pracy badawczej są sympozja i konferencje naukowe organizowane w ramach Katedry Scenografii. Istotną rolę odgrywa prowadzona o ponad 10 lat Galeria Scenografii prezentująca historyczne i współczesne projekty scenograficzne kształtując tym samym wrażliwość studentów jak i poszerzając wiedzę dotyczącą studiowanego kierunku. Wydarzeniom artystycznym towarzyszą publikacje Wydawnictwa ASP w Krakowie w formie katalogów, folderów, plakatów, dokumentacje fotograficzne zamieszczane na facebookowej stronie ASP w Krakowie, informacje i teksty prezentowane w Wiadomościach ASP a także druki finansowane przez zewnętrzne instytucje kulturalne.

III WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA **(podstawowe informacje na temat struktury, systematyki i zakresu działań):**

Wewnętrzny wydziałowy system zapewniania jakości kształcenia realizowany jest w następujący sposób:

- okresowe przeglądy pracowniane,
- semestralne przeglądy pracowniane,
- wydziałowe omówienie realizacji programów pracowni,
- pracowniany przegląd końcoworoczny
- wystawa końcoworoczna
- końcoworoczny przegląd wydziałowy – omówienie uzyskanych rezultatów (konsultacja zbiorowa)
- coroczne pisemne sprawozdanie z działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej

⁵ Nie mniej niż 30% łącznej liczby punktów ECTS, o których mowa w pkt. 3.

⁶Praktyk zawodowych (dla kierunku o profilu praktycznym) a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki.

(Ankieta pedagoga), składane przez wszystkich nauczycieli akademickich Dziekanowi WM, stanowiące podstawę okresowej oceny nauczycieli akademickich. Przy dokonywaniu oceny bierze się pod uwagę ocenę studentów, doktorantów, bezpośredniego przełożonego i kierownika jednostki organizacyjnej.

Ważnym elementem korzystnie oddziałującym na jakość kształcenia jest zachowanie praktykowanej na wszystkich poziomach studiów relacji „Mistrz – Uczeń”, wpisane w strategię Wydziału jak również możliwość świadomego budowania przez studenta indywidualnego programu studiów w grupie specjalistycznych przedmiotów kierunkowych. Sprzyja to utrwalaniu i stałemu doskonaleniu dobrych praktyk związanych z jakością kształcenia, wysokim poziomem studiów i funkcjonowaniem Wydziału Malarstwa. Sposób monitorowania kariery zawodowej absolwentów realizowany jest poprzez informowanie

i zgłaszanie absolwentów do konkursów, stypendiów, wystaw oraz wszelkich innych form dotyczących aktywności artystycznej oraz refleksji nad nią. Program studiów oparty w szerokim zakresie o elementy kreacji studenta, skutkuje elastycznym dostosowywaniem się do wymagań rzeczywistości poza uczelnianej oraz stosunkowo bezproblemowym odnajdywaniem się absolwentów na tzw. rynku pracy. Proces edukacji na kierunku scenografia podlega ocenie i analizie dwa razy w trakcie roku akademickiego na wewnętrznych przeglądach semestralnych. Są one prowadzone bardzo wnikliwie i pozwalają na monitorowanie nie całościowe procesu kształcenia studentów

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek: Scenografia, jednolite studia magisterskie

ROK STUDIÓW	NAZWA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN ZAJĘĆ W SEM. ZIMOWYM	LICZBA GODZIN PRACY WŁASNEJ STUDENTA W SEM. ZIMOWYM	ŁĄCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU W SEM. ZIMOWYM	LICZBA PUNKTÓW ECTS W SEM. ZIMOWYM	LICZBA GODZIN ZAJĘĆ W SEM. LETNIM	LICZBA GODZIN PRACY WŁASNEJ STUDENTA W SEM. LETNIM	ŁĄCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU W SEM. LETNIM	LICZBA PUNKTÓW ECTS W SEM. LETNIM	LICZBA PUNKTÓW ECTS W ROKU
I	Historia kultury materialnej	32	15	47	2	28	15	43	2	4
	Historia tkaniny i kostiumu	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Propedeutyka scenografii	64	11	75	3	56	19	75	3	6
	Historia teatru i dramatu	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Propedeutyka kostiumu	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Propedeutyka scenografii filmowej i telewizyjnej	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Malarstwo	128	6	134	5	112	6	118	5	10
	Rysunek	128	6	134	5	112	6	118	5	10

	Podstawy percepcji przestrzeni i barwy	32	10	42	2	28	10	38	2	4
	Propedeutyka rysunku technicznego	16	20	36	2					2
	Perspektywa					28	22	50	2	2
	Podstawy projektowania komputerowego	16	14	30	1					1
	Historia sztuki i kultury	32	0	32	2	28	0	28	2	4
	Lektorat języka obcego	32	10	42	1	28	10	38	1	2
	Wychowanie fizyczne	32	0	32	0	28	0	28	0	0
	Plener malarski - obowiązkowy					28	2	30	1	1
Razem dla roku I		640	172	812	31	588	170	758	31	62
II	Podstawy projektowania scenografii teatralnej	32	18	50	2					2
	Projektowanie scenografii teatralnej					28	22	50	2	2
	Podstawy projektowania scenografii	32	20	52	2	28	20	48	2	4

filmowej i telewizyjnej									
Projektowanie przestrzenne I	32	18	50	2	28	22	50	2	4
Projektowanie kostiumu teatralnego I	32	20	52	2	28	20	48	2	4
Reżyseria światła					28	5	33	1	1
Propedeutyka języka filmowego	32	5	37	1					1
Propedeutyka kostiumu filmowego	32	5	37	1	28	5	33	1	2
Historia teatru i dramatu	32	20	52	2	28	20	48	2	4
Historia filmu	32	20	52	2	28	20	48	2	4
Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych	32	5	37	1	28	5	33	1	2
Malarstwo	224	10	234	6	196	10	206	6	12
Rysunek	128	10	138	4	112	10	122	4	8
Perspektywa	32	18	50	2					2
Rysunek scenograficzny					28	22	50	2	2
Historia sztuki i kultury	32	0	32	2	28	0	28	2	4

	Lektorat języka obcego	32	10	42	1	28	10	38	1	2
Razem dla roku II		736	179	915	30	644	191	835	30	60
III	Projektowanie scenografii teatralnej	32	63	95	4	42	63	105	4	8
	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	32	63	95	4	42	63	105	4	8
	Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych	32	18	50	2					2
	Podstawy projektowania graficznego. Opracowanie portfolio					28	22	50	2	2
	Projektowanie przestrzenne II	32	63	95	4	42	63	105	4	8
	Projektowanie kostiumu filmowego I	32	63	95	4	42	63	105	4	8
	Projektowanie kostiumu teatralnego II	32	70	102	4	28	70	98	4	8
	Propedeutyka historii opery	32	18	50	2					2
	Fotografia	32	43	75	3					3
	Projektowanie scenografii operowej					28	47	75	3	3

	Wybrane zagadnienia ze współczesnej scenografii	32	35	67	3	28	30	58	2	5
	Plener scenograficzny	20	30	50	2					2
	Lektorat języka obcego	32	5	37	1					1
Razem dla roku III		340	471	811	33	280	421	701	27	60
IV	Projektowanie scenografii teatralnej	32	70	102	4	28	70	98	4	8
	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	32	70	102	4	28	70	98	4	8
	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych - instalacja	32	43	75	3					3
	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych					28	72	100	4	4
	Współpraca z reżyserem					28	47	75	3	3
	Współpraca z dramaturgiem	32	43	75	3					3
	Projektowanie kostiumu filmowego II	32	45	77	3	28	45	73	3	6
	Projektowanie kostiumu teatralnego III	32	45	77	3	28	45	73	3	6

	Prawo autorskie	24	1	25	1					1
	Seminarium z teatru współczesnego	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Scenografia w architekturze	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Technologie cyfrowe w scenografii współczesnej	32	20	52	2					2
	Scenografia a nowe media					28	22	50	2	2
	Pracownie wolnego wyboru. Do wyboru: rysunek, malarstwo, pracownie interdyscyplinarne, fotografia, rzeźba, film animowany	64	15	79	3	56	15	71	3	6
Razem dla roku IV		376	492	768	30	308	426	734	30	60
V	* Projektowanie scenografii teatralnej przedmiot z wyboru	32	143	175	7					7
	* Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej przedmiot z wyboru									

Pracownia wolnego wyboru. Przygotowanie aneksu do dyplomu	64	111	175	7					7
Interpretacja tekstów literackich	32	95	127	5					5
Proseminarium dyplomowe	16	110	126	5					5
Warsztaty	32	118	150	6					6
Praktyki zawodowe					84	160	250	10	10
Seminarium dyplomowe					28	472	500	20	20
Razem dla roku V	176	577	753	30	112	632	750	30	60
Razem dla studiów	2268	1791	4059	154	1932	1840	3778	148	302

**PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
I LICZBĄ PUNKTÓW ECTS**

Studia prowadzone w ASP w Krakowie przez Wydział Malarstwa na kierunku scenografia o profilu ogólnoakademickim stacjonarne jednolite magisterskie / Study run at the AFAK by Faculty of Painting field of study: Scenography in the general academic education, profile full-time, Long-cycle studies (Master)											
Grupa przedmiotów	TREŚCI PROGRAMOWE	PRZEDMIOT	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	SPOSÓB WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU	liczba godzin	Rodzaj zajęć (wykł.,ćw.)	METODY KSZTAŁCENIA****	liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego	ODNIESIENIE DO PROWADZONYCH PRZEZ WYDZIAŁ BADAŃ NAUKOWYCH W DYSCYPLINIE SZTUKI PŁASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI (BN)/ ODNIESIENIE DO PRAKTYCZNEGO PRZYGOTOWANIA ZAWODOWEGO	Kod przedmiotu
PODSTAWOWE		Historia sztuki i kultury (I, II rok)	K_W01, K_W05, K_W14, K_U14, K_U21, K_U22, K_K01, K_K04,	EGZAMIN	8	120	WYKŁADY	wykład/ prezentacja multimedialna	120		(02013.MA.1.0.0.S) 3.6/J1321S
		Wybrane zagadnienia ze współczesnej scenografii	K_W02, K_W07, K_W11, K_U12, K_U19, K_U22, K_K07, K_K09, K_K17	EGZAMIN	5	60	WYKŁADY	wykład/prezentacja	60	BN	0215.MA.2.05.15.S
		Historia teatru i dramatu (I, II rok)	K_W04, K_W06, K_W10, K_U06, K_U14, K_U26, K_K01, K_K04, K_K14	EGZAMIN	8	120	WYKŁADY	wykład/prezentacja/ konwersatorium	120	BN	0215.MA.2.05.12.S
		Historia tkaniny i kostiumu	K_W01, K_W02, K_W03, K_U01, K_U02, K_U04, K_K01, K_K02, K_K03	EGZAMIN	4	60	WYKŁADY	wykład/ prezentacja z omówieniem	60		0212.MA.2.05.21.S
		Historia kultury materialnej	K_W04, K_W07, K_U11, K_U13, K_K08	EGZAMIN	4	60	WYKŁADY	wykład/ prezentacja z omówieniem	60		0212.MA.2.05.20.S
		Historia filmu	K_W04, K_W10, K_W08, K_U03, K_U04, K_U06, K_K03, K_K14	EGZAMIN	4	60	WYKŁADY	wykład/ prezentacja filmowa	60	BN	0211.MA.2.05.11.S
	Razem dla grupy				33	480			480		
		Propedeutyka scenografii	K_W04, K_W03, K_W05, K_U05, K_U14, K_U21, K_K01, K_K03, K_K06	EGZAMIN	6	120	WYKŁADY/ĆWICZENIA	wykład/prezentacja /korekta	120		0215.MA.2.05.22.S
		Propedeutyka scenografii filmowej i telewizyjnej	K_W02, K_W07, K_W10, K_U05, K_U13, K_U21, K_K01, K_K03, K_K18	EGZAMIN	4	60	WYKŁADY/ĆWICZENIA	wykład/prezentacja /korekta	60		0211.MA.2.05.50.S
		Propedeutyka kostiumu	K_W03, K_W09, K_W13, K_U04, K_U14, K_U19, K_K01, K_K06, K_K07	EGZAMIN	4	60	ĆWICZENIA	indywidualne projekty studenckie/ korekta	60		0215.MA.2.05.36.S
		Projektowanie przestrzenne I, II	K_W03, K_W14, K_U02, K_U08, K_U16, K_K01, K_K03	EGZAMIN	12	134	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	134	BN	0215.MA.2.05.23.S
		Podstawy projektowania scenografii teatralnej	K_W03, K_W04, K_W02, K_U02, K_U05, K_U22, K_K01, K_K11	EGZAMIN	2	32	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	32	BN	0215.MA.2.05.27.S

<p>1.Tworzenie własnej kreacji artystycznej, przygotowanie projektu scenografii i kostiumów do teatru / opery w oparciu o analizę dramatu / libretta</p> <p>2.Wprowadzenie w problematykę przestrzeni teatralnej oraz adaptacja wybranych tekstów dramatycznych do konkretnych przestrzeni scenicznych</p> <p>3. Przygotowanie projektu scenografii i kostiumów do telewizji i filmu na podstawie scenariusza</p> <p>4. Wprowadzenie w problematykę kreacji kostiumu, przygotowanie konkretnych projektów oraz ich wykonanie w skali 1:1</p> <p>5.Przygotowanie dokumentacji scenograficznej do wybranych dramatów</p> <p>6.Przygotowanie do realizacji kostiumów (analiza materiałów i krojów)</p> <p>7.Wprowadzenie w pracę operatora i reżysera filmowego na planie oraz nauka podstaw budowania świata wizualnego w filmie fabularnym</p> <p>8.Konstruowanie perspektywy i wykorzystanie jej w projektowaniu teatralnym</p> <p>9.Opanowanie rysunku technicznego i wymiarowanie elementów scenograficznych</p> <p>10.Przygotowanie studenta do opracowania pisemnej części pracy dyplomowej</p> <p>11.Przygotowanie studenta do realizacji i obrony publicznej pracy dyplomowej</p>	Projektowanie scenografii teatralnej	K_W03, K_W07, K_W04, K_U07, K_U14, K_U18, K_K01, K_K11, K_K15 K_W02, K_W08, K_W13, K_U11, K_U14, K_U20, K_K04, K_K14, K_K18 K_W01, K_W05, K_W14, K_U04, K_U11, K_U17, K_K04, K_K07, K_K15 K_W01, K_W06, K_W07, K_U10, K_U19, K_U22, K_K09, K_K12, K_K16	EGZAMIN	18	162	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	162	BN	0215.MA.2.05.28.S
	Podstawy projektowania scenografii filmowej i telewizyjnej	K_W02, K_W03, K_W04, K_U01, K_U02, K_U08, K_K01, K_K11, K_K18	EGZAMIN	4	60	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	60	BN	0211.MA.2.05.29.S
	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	K_W02, K_W03, K_W04, K_U01, K_U02, K_U10, K_K05, K_K07, K_K18 K_W02, K_W03, K_W04, K_U01, K_U02, K_U10, K_K05, K_K07, K_K18 K_W01, K_W07, K_W08, K_U01, K_U10, K_U11, K_K03, K_K08, K_K18	EGZAMIN	16	134	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	134	BN	0211.MA.2.05.30.S
	Propedeutyka rysunku technicznego	K_W02, K_W11, K_W12, K_U01, K_U09, K_U20, K_K01, K_K06, K_K11	ZALICZENIE Z OCENĄ	2	16	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta	16		0215.MA.2.05.56.S
	Perspektywa (I,II rok)	K_W03, K_W13, K_U14, K_U20, K_K01 K_W02, K_W13, K_U13, K_U21, K_K03, K_K06	EGZAMIN	4	60	ĆWICZENIA	wykład aktywny/ ćwiczenie/ korekta zbiorowa	60	BN	0213.MA.2.05.57.S
	Projektowanie kostiumu teatralnego I, II, III	K_W09, K_W10, K_W11, K_U11, K_U12, K_K01, K_K06, K_K08 K_W05, K_W09, K_W14, K_U07, K_U09, K_U15, K_K06, K_K08, K_K011 K_W05, K_W09, K_W14, K_U07, K_U09, K_U14 K_K06, K_K08, K_K11,	EGZAMIN	18	180	ĆWICZENIA	indywidualne projekty studenckie/ korekta	180	BN	0215.MA.2.05.37.S
	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych	K_W03, K_W04, K_W14, K_U02, K_U06, K_U09, K_K01, K_K16, K_K18	EGZAMIN	4	28	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	28	BN	0215.MA.2.05.24.S
	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych – instalacja	K_W02, K_W11, K_W12, K_U08, K_U09, K_U23, K_K01, K_K03, K_K07	EGZAMIN	3	32	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	32	BN	0213.MA.2.05.55.S
	Projektowanie kostiumu filmowego I,II	K_W05, K_W09, K_W14, K_U07, K_U09, K_U14 K_K06, K_K08, K_K11,	EGZAMIN	14	134	ĆWICZENIA	indywidualne projekty studenckie/ korekta	134	BN	0211.MA.2.05.39.S
	Propedeutyka kostiumu filmowego	K_W05, K_W09, K_W14, K_U07, K_U09, K_U15, K_K06, K_K08, K_K011	EGZAMIN	2	60	ĆWICZENIA	indywidualne projekty studenckie/ korekta	60		0211.MA.2.05.38.S

		Propedeutyka historii opery	K_W01, K_W02, K_W04, K_U02, K_U06, K_U07, K_K01	ZALICZENIE Z OCENĄ	2	32	WYKŁADY	analiza dzieła/ prelekcje o charakterze autorskim	32		0215.MA.2.05.18.S
		Projektowanie scenografii operowej	K_W01, K_W03, K_W10, K_U03, K_U07, K_U10, K_U23, K_K01, K_K03, K_K11	EGZAMIN	3	28	ĆWICZENIA	indywidualne projekty studenckie/ korekta	28	BN	0215.MA.2.05.19.S
		Propedeutyka języka filmowego	K_W03, K_W08, K_W13, K_U02, K_U16, K_U20, K_K01, K_K08, K_K12	ZALICZENIE Z OCENĄ	1	32	ĆWICZENIA	wykład/indywidualne projekty studenckie/ korekta	32		0211.MA.2.05.40.S
		Seminarium dyplomowe	K_W10, K_W12, K_W14, K_U02, K_U19, K_U22, K_K01, K_K16, K_K18 K_W06, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U04, K_U09, K_U10, K_K03, K_K05, K_K08, K_K09, K_K13	EGZAMIN	20	28	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/dyskusja	28	BN	0213.MA.2.05.47.S
		Reżyseria światła	K_W04, K_KA_W07, K_W11, K_U03, K_U08, K_U16, K_K06, K_K08, K_K12	ZALICZENIE Z OCENĄ	1	28	WYKŁADY	wykład	28		0211.MA.2.05.52.S
		Rysunek scenograficzny	K_W01, K_W11, K_W12 K_U13, K_U18, K_U23, K_K01, K_K11, K_K12	EGZAMIN	2	28	ĆWICZENIA	wykład aktywny/ ćwiczenie/ korekta zbiorowa	28	BN	0213.MA.2.05.17.S
		Proseminarium dyplomowe	K_W10, K_W12, K_W14, K_U02, K_U19, K_U22, K_K01, K_K16, K_K18	ZALICZENIE Z OCENĄ	5	16	SEMINARYJNE	wykład/ćwiczenie/ korekta/dyskusja	16	BN	0213.MA.2.05.26.S
		Razem dla grupy			147	1464			1464		
YBORU	1. Opanowanie przez studenta podstawowych elementów budowy obrazu (plama, linia, punkt, , walor, faktura itp) 2. Zapoznanie studenta z organizacją przestrzeni w obrazie ze szczególnym znaczeniem płaszczyzny obrazu. Umiejętność zbudowania kompozycji malarskiej z uwzględnieniem charakteru motywu oraz zgodnie z wyznaczonymi założeniami. Budowanie umiejętności łączenia w realizacji elementów wyobraźni i obserwacji oraz wykorzystywania pamięci wzrokowej 3. Nabywanie umiejętności stosowania środków wyrazu artystycznego wobec postawionego problemu (analiza) 4. Praktyka w swobodnym poruszaniu się pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, dobieranymi w relacji do analizowanych zagadnień 5. Umiejętność zbudowania kompozycji malarskiej z uwzględnieniem charakteru motywu oraz zgodnie z wyznaczonymi założeniami. 6. Wykształcenie świadomej wyobraźni plastycznej, współczesnego interpretowania zjawisk i problemów, poprzez stosowanie w	Malarstwo (1 rok)	K_W01, K_W02, K_W11, K_U01, K_U04, K_U13, K_K01, K_K05, K_K06	EGZAMIN	10	240	ĆWICZENIA	ćwiczenie praktyczne/ korekta/ wyjazd naukowo -badawczy	240	BN	0213.MA.1.01.09.S
		Malarstwo (2rok)	KA_W02, KA_W10, KA_W13, KA_U07, KA_U14, KA_U20, KA_K06, KA_K11, KA_K18	EGZAMIN	12	420	ĆWICZENIA	ćwiczenia praktyczne/ indywidualne projekty/ dyskusja przy korektach	420		0213.MA.1.01.01.S 0213.MA.1.01.02.S 0213.MA.1.01.03.S 0213.MA.1.01.04.S 0213.MA.1.01.05.S 0213.MA.1.01.06.S 0213.MA.1.01.07.S
		Rysunek (1 rok)	KA_W01, KA_W02, KA_W11, KA_U02, KA_U05, KA_U18, KA_K01, KA_K06, KA_K11	EGZAMIN	10	240	ĆWICZENIA	ćwiczenie praktyczne/ korekta/ wyjazd naukowo -badawczy	240	BN	0213.MA.1.01.10.S
		Rysunek (2 rok)	K_W01, K_W02, K_W03, K_W08, K_W13, K_W14, K_U02, K_U03, K_U05, K_U11, K_U14, K_U16, K_U18, K_K01, K_K04, K_K06, K_K11, K_K16	EGZAMIN	8	240	ĆWICZENIA	ćwiczenia praktyczne/ indywidualne projekty/ dyskusja przy korektach	240		0213.MA.1.02.01.S 0213.MA.1.02.02.S 0213.MA.1.02.03.S 0213.MA.1.02.04.S 0213.MA.1.02.05.S 0213.MA.1.02.06.S 0213.MA.1.02.07.S
		Język obcy do wyboru : ANGIELSKI, FRANCUSKI, NIEMIECKI (1,2,3 ROK)	wg studium języków obcych	ZALICZENIE Z OCENĄ	5	152	ĆWICZENIA	wykład/ ćwiczenie praktyczne	152		wg SJO

DO W	<p>interpretowania zjawisk i problemów poprzez stosowanie w obiektach wizualnych różnorodnych środków artystycznego wyrazu oraz technik z obszaru sztuki z papieru. Nabycie pewności w eksperymentalnych działaniach plastycznych łączących wiele dyscyplin artystycznych, zmierzających do ostatecznej budowy kompozycji dzieła i jego przekazu społecznego 7.Przedstawienie podstawowych zasad Fotografii, niezbędnych do samodzielnej dokumentacji projektów scenograficznych. 8.Wprowadzenie w problematykę przestrzeni teatralnej oraz adaptacja wybranych tekstów dramatycznych do konkretnych przestrzeni scenicznych 9. Przygotowanie projektu scenografii i kostiumów do telewizji i filmu na podstawie scenariusza 10. Przybliżenie wiedzy o kierunkach rozwoju współczesnej scenografii w świetle możliwości nowoczesnych technologii 11. Podniesienie kompetencji z języka obcego oraz poszerzenie wiedzy o szejcalistyczne słownictwo ściśle związane z kierunkiem studiów</p>	Warsztaty	K_W03, K_W04, K_W02, K_U02, K_U05, K_U22, K_U01, K_U11,	ZALICZENIE BEZ OCENY	6	32	ĆWICZENIA	wykład/prezentacja/ćwiczenie	32	BN	0213.MA.2.05.44.S	
		Pracownie wolnego wyboru: Fotografia, IV Pracownia Interdyscyplinarna / Papier unikatowy, Rysunek, Malarstwo	wg pracowni	ZALICZENIE Z OCENĄ	6	120	ĆWICZENIA	wg pracowni do wyboru	120			0213.MA.2.01.25.S 0213.MA.2.02.25.S 0213.MA.2.03.25.S 0212.MA.2.05.25.S
		Pracownia wolnego wyboru. Przygotowanie aneksu do dyplomu	wg pracowni	ZALICZENIE Z OCENĄ	7	64	ĆWICZENIA	wg pracowni do wyboru	64	BN		0212.MA.2.05.51.S
		Projektowanie scenografii teatralnej (5rok)	K_W01, K_W06, K_W07, K_U10, K_U19, K_U22, K_K09, K_K12, K_K16	EGZAMIN	7	32	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/korekta/diskusja	32	BN		0215.MA.2.05.28.S
		Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej (5 rok)	K_W01, K_W07, K_W08, K_U01, K_U10, K_U16, K_K08, K_K12, K_K16	EGZAMIN				wykład/ćwiczenie/korekta/diskusja			BN	0211.MA.2.05.30.S
Razem dla grupy					71	1540			1540			
UZUPEŁNIAJĄCY	Plener malarski - obowiązkowy	K_W02, K_W03, K_W13, K_U02, K_U13, K_U20, K_K01, K_K04, K_K06	ZALICZENIE BEZ OCENY	1	28	ćwiczenia/plener	ćwiczenie praktyczne	28			0213.MA.1.01.09.S 0213.MA.1.01.10.S	
	Plener scenograficzny	K_W02, K_W04, K_W11, K_U04, K_U05, K_U19, K_K02, K_K07, K_K11	ZALICZENIE BEZ OCENY	2	20	ćwiczenia/plener	ćwiczenie praktyczne	20			0213.MA.2.05.49.S	
	Podstawy percepcji przestrzeni i barwy	K_W04, K_W07, K_W10, K_U04, K_U05, K_U06, K_K01, K_K02	EGZAMIN	4	60	ĆWICZENIA	wykład/ dyskusja/ćwiczenie	60			0213.MA.2.05.10.S	
	Fotografia	K_W05, K_W09, K_W13, K_U09, K_U11, K_U14, K_K07, K_K12, K_K03	ZALICZENIE Z OCENĄ	3	32	ĆWICZENIA	prezentacja/ćwiczenie	32			0213.MA.2.05.45.S	
	Współpraca z dramaturgiem	K_W01, K_W03, K_W12, K_U05, K_U16, K_U21, K_K02, K_K12, K_K15	EGZAMIN	3	32	ĆWICZENIA	ćwiczenie	32			0215.MA.2.05.54.S	
	Współpraca z reżyserem	K_W07, K_W10, K_W15, K_U01, K_U02, K_U08, K_K02, K_K03	EGZAMIN	3	28	ĆWICZENIA	diskusja	28	BN		0215.MA.2.05.32.S	
	Seminarium z teatru współczesnego	K_W01, K_W05, K_W09, K_U22, K_U24, K_U26, K_K01, K_K01, K_K13	EGZAMIN	4	60	WYKŁADY	wykład/prezentacja/konwersatorium	60			0215.MA.2.05.13.S	
	Scenografia w architekturze	K_W05, K_W09, K_W13, K_U09, K_U11, K_U14, K_K07, K_K12, K_K03	EGZAMIN	4	60	ĆWICZENIA	seminaria/ćwiczenie	60	BN		0213.MA.2.05.42.S	

Podstawy projektowania graficznego. Opracowanie portfolio	K_W02, K_W13, K_W14, K_U11, K_U119, K_U23, K_K07, K_K10, K_K16	ZALICZENIE Z OCENĄ	2	28	ĆWICZENIA	wykład/ ćwiczenie/ korekta	28		0213.MA.2.05.35.S
Interpretacja tekstów literackich	K_W03, K_W04, K_W14, K_U02, K_U06, K_U22, K_K01, K_K16, K_K18	EGZAMIN	5	32	ĆWICZENIA	konserwatoria/ćwiczenie /korekta/ dyskusja	32	BN	0213.MA.2.05.25.S
Technologie cyfrowe w scenografii współczesnej	K_UW03, K_W11, K_W12, K_U19, K_U21, K_U23, K_K07, K_K11, K_K12	ZALICZENIE Z OCENĄ	2	32	WYKŁADY/ĆWICZENIA	wykład	32		0211.MA.2.05.53.S
Scenografia a nowe media	K_W03, K_W11, K_W12, K_U19, K_U21, K_U23, K_K07, K_K11, K_K12	EGZAMIN	2	28	WYKŁADY/ĆWICZENIA	seminaria/ ćwiczenia/ warsztaty	28		0211.MA.2.05.41.S
Prawo autorskie	K_W03, K_W11, K_U12, K_U14, K_K06, K_K19	ZALICZENIE Z OCENĄ	1	24	WYKŁADY	wykłady	24		0421.MA.2.05.46.S
Podstawy projektowania komputerowego	K_W03, K_U03, K_U04, K_U20, K_K01	ZALICZENIE Z OCENĄ	1	16	ĆWICZENIA	ćwiczenie	16		0211.MA.2.05.51.S
Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych	K_W03, K_U04, K_K01	ZALICZENIE Z OCENĄ	4	92	ĆWICZENIA	wykład/ ćwiczenie praktyczne	92		0211.MA.2.05.34.S
Praktyki zawodowe	K_W05, K_W09, K_W11, K_W12, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_K01, K_K02, K_K09, K_K10	ZALICZENIA BEZ OCENY	10	84	ĆWICZENIA	wykład/ ćwiczenie praktyczne	84		0213.MA.2.05.48.S
Wychowanie fizyczne	wg pracowni	ZALICZENIE BEZ OCENY	0,0	60	ĆWICZENIA	wykład/ ćwiczenie praktyczne	60		1014.MA.SWF.01.1.S
Razem dla grupy			51	716			716		
Razem dla studiów			302	4200			4200		

* **(BN)** program studiów dla kierunku o profilu ogólnoakademickim obejmuje moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z tym kierunkiem studiów, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych / **(PZ)** program studiów dla kierunku o profilu praktycznym obejmuje moduły zajęć powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia, służące zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych

** program studiów powinien umożliwiać studentowi wybór modułów zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia. Może dotyczyć również wyboru pracowni o tej samej nazwie ale oferującej różne programy.

*** dla zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych wymiar nie mniejszy niż 5 pkt ECTS

**** Zapewniające osiągnięcie efektów kształcenia

(02013.MA.1.0.0.S)

3.6/J1321S