

**Opis Szkoły Doktorskiej  
w Akademii Sztuk Pięknych im.  
Jana Matejki w Krakowie**

**1. Informacje ogólne**

Szkoła Doktorska w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest jednostką organizacyjną dydaktyczno-badawczą wyodrębnioną w celu prowadzenia kształcenia i uzyskania efektów uczenia się na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej.

Szkoła Doktorska kształci w dziedzinie *sztuki*, w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Kształcenie w Szkole Doktorskiej trwa sześć semestrów.

Kształcenie doktoranta kończy się złożeniem rozprawy doktorskiej.

Kształcenie w Szkole Doktorskiej są jednym z dwóch trybów przygotowania na ASP rozprawy doktorskiej (drugi to tryb eksternistyczny).

Szkoła Doktorska kształci bezpłatnie, w trybie stacjonarnym.

**2. Zgodność programu Szkoły Doktorskiej z Strategią ASP**

Program Szkoły Doktorskiej został ukształtowany zgodnie z ogólnymi zasadami wolności badań artystycznych i naukowych oraz z misją i strategią Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Strategia Akademii zakłada przyjmowanie współczesnych wyzwań cywilizacyjnych oraz wierność wartościom piękna i prawdy. Kształcąc przyszłych artystów, twórców sztuk pięknych, sztuk projektowych i konserwacji dzieł sztuki Akademia stawia sobie za cel główny rozwój uniwersalnych wartości sztuki i wzbogacanie światowego dziedzictwa kultury.

Program pozostaje również w zgodzie z strategicznymi zadaniami z zakresu kształcenia, działalności badawczej i twórczej, upowszechniania sztuki, umiędzynarodowienia badań i dydaktyki, funkcji opiniotwórczej oraz powiązań z środowiskami artystycznymi i naukowymi w Polsce i na świecie.

**3. Sylwetka absolwenta Szkoły Doktorskiej**

Absolwent Szkoły Doktorskiej w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest profesjonalnym innowatorem i wykonawcą - artystą, projektantem, konserwatorem.

Jest zdolny do samodzielnej pracy nad wszystkimi etapami kreacji artystycznej, od jej planowania i konceptu, po realizację, opisanie i dokumentację dzieł, ich upowszechnienie i komercjalizację.

Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną, umiejętności refleksji naukowej i prowadzenia dyskursu około-artystycznego. Wiedzą, umiejętnościami i praktyką wykracza poza działania kierunkowe, wkraczając w obszar rozszerzony o problematyki naukowe, społeczne i humanistyczne.

Absolwent ma zdolność krytycznego analizowania paradygmatów, pogłębionej refleksji, do łączenia wiedzy specjalistycznej z ogólną, do permanentnej jej aktualizacji.

Absolwent potrafi w sposób świadomy i usystematyzowany kierować własnym rozwojem zawodowym oraz inspirować rozwój innych osób, także w kwestii organizowania, projektowania i prowadzenia dydaktyki.

Absolwent zna i praktykuje w sposób rzetelny aktywność badawczą, dobierając stosowne metody, z akcentem na elementy oryginalności, nowatorstwa i aktualności stosowanego instrumentarium.

Absolwent jest gotów do współpracy z innymi artystami i naukowcami, z publicznością oraz z środowiskami specjalistycznymi, krajowymi i zagranicznymi. Zna i używa języki obce na poziomie pozwalającym na uczestniczenie w międzynarodowej wymianie idei. Stosuje te instrumenty w faktycznej, skutecznej działalności zawodowej.

Absolwent funkcjonuje w oparciu o zasadę otwartego dostępu do dóbr kultury, do sztuki i nauki, kierując się w swym postępowaniu najwyższymi normami etycznymi. Przyczynia się do rozwoju dyscypliny poprzez autorstwo oryginalnej rozprawy doktorskiej. Ma na względzie etos środowisk naukowych i artystycznych, dobrze pojęte interesy środowisk twórczych, uniwersyteckich i naukowych.

#### **4. Wymagania wstępne**

Do szkoły doktorskiej może być przyjęta osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera, magistra sztuki albo równorzędny, albo uzyskała efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK, przy czym efekty uczenia się w zakresie znajomości nowożytnego języka obcego są potwierdzone certyfikatem lub dyplomem ukończenia studiów, poświadczającymi znajomość tego języka na poziomie biegłości językowej co najmniej B2, a także posiada samodzielny, udokumentowany dorobek artystyczny i kwalifikacje pozwalające na przygotowanie rozprawy doktorskiej w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz spełnia warunki rekrutacji ustalone przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, zwaną dalej ASP.

#### **5. Rekrutacja**

Rekrutacja odbywa się na podstawie konkursowego egzaminu prowadzonego przez komisję rekrutacyjną, w trakcie którego kandydaci prezentują dokumentację dorobku artystycznego oraz projekt programu artystyczno-badawczego.

Szczegółowe wymagania, terminy i procedury egzaminacyjne są ogłaszane w uchwale rekrutacyjnej na dany rok akademicki.

#### **6. Wspieranie badań i twórczości artystycznej, projektowej, konserwatorskiej**

Praca badawcza i twórcza doktorantów Szkoły Doktorskiej jest istotnym składnikiem potencjału naukowego Akademii. Szkoła Doktorska wspiera tę działalność poprzez promocję, pomoc

w dokumentowaniu i raportowaniu dokonań twórczych oraz poprzez celowe finansowanie ze środków na utrzymanie potencjału badawczego i rozwój młodych twórców ASP.

## 7. Efekty uczenia się

Efektami uczenia się w Szkole Doktorskiej ASP są wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne specyficzne dla dyscypliny *sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki*, dla dziedziny *sztuka* oraz dla kryteriów zawartych w efektach poziomu 8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej, zgodnej z Europejską Ramą Kwalifikacyjną.

Szczegółowa lista tych efektów wraz z przyporządkowaniem do kategorii 8 PRK jest załącznikiem do niniejszego opisu (osobna karta).

## 8. ECTS

Łączny wymiar zajęć objętych programem kształcenia w Szkole Doktorskiej odpowiada 44 punktom ECTS.

Szczegółowe przypisanie punktów ECTS poszczególnym przedmiotom i modułom zawiera program zajęć w Szkole Doktorskiej (osobna karta). Roczny bilans punktów ECTS dla danego przedmiotu musi wyrażać się liczbą całkowitą.

## 9. Program Szkoły Doktorskie

Zasadami nadrzędnymi procesu uczenia się doktoranta są indywidualny tok rozwoju i realizacja Indywidualnego Planu Badawczego, podmiotowość i niezależność badawcza.

Program Szkoły ma charakter interdyscyplinarny.

Kształcenie w Szkole Doktorskiej jest prowadzone na podstawie **indywidualnego planu badawczego (IPB) oraz programu kształcenia**.

W ramach programu kształcenia doktorant Szkoły Doktorskiej:

- uzyskuje efekty uczenia się na poziomie 8 PRK,
- realizuje Indywidualny Plan Badawczy (IPB) uzgodniony z promotorem,
- prowadzi aktywność twórczą, naukową i popularyzatorską,
- realizuje projekty bazujące na współpracy,
- uczestniczy w procesach dydaktycznych na ASP,
- przygotowuje pod opieką promotora (i ewentualnego promotora pomocniczego) rozprawę doktorską.

## 10. Indywidualne Plany Badawcze (IPB)

Doktorant, w uzgodnieniu z promotorem, opracowuje Indywidualny Plan Badawczy zawierający w szczególności harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej i przedstawia go Radzie Szkoły Doktorskiej w wyznaczonym terminie.

Indywidualny Plan Badawczy jest ustalany i tworzony przez doktoranta i staje się obszarem jego działań badawczych, twórczych oraz narzędziem autonomizacji jego kształcenia w ramach Szkoły Doktorskiej. W szczególności, IPB musi zawierać harmonogram prac badawczych i określić termin złożenia rozprawy doktorskiej. Prócz tego w IPB powinny się znaleźć istotne informacje, na przykład o zamierzonych czynnościach badawczych, twórczych i upowszechniających, o planowanych aplikacjach grantowych, strategiach komercjalizacyjnych, przewidzianych publikacjach, wystawach, wyjazdach studyjnych i innych elementach planu badawczego. Poziom zamierzeń zawartych przez doktoranta w IPB musi być adekwatny do 8 Ramy Kwalifikacyjnej. Stopień realizacji IPB weryfikuje Ocena Śródkresowa.

## 11. Program kształcenia

Największa intensywność zajęć zorganizowanych jest zaplanowana na okres czterech semestrów, by umożliwić doktorantom zwiększenie nakładu pracy nad doktoratem w ostatnich dwóch semestrach kształcenia.

Program zajęć w szkole doktorskiej obejmuje 532 godziny zajęć zorganizowanych, na co składa się 288 godzin zajęć obowiązkowych oraz 244 godzin zajęć fakultatywnych, wliczając w to do 180 godzin praktyki zawodowej / dydaktycznej.

Zajęcia zostały zgrupowane w trzech modułach:

- **Moduł M1** – (teoretyczny) stanowi blok seminariów i zajęć konsultacyjnych z zakresu filozofii, estetyki, teorii i historii sztuki, antropologii kultury, etyki, wykłady prawa autorskiego, monograficzne oraz zajęcia organizowane przez poszczególne wydziały.
- **Moduł M2** – (praktyczny) współczesne metody komunikacji, metodologia tekstów teoretycznych i biblioteczna, współpraca instytucjonalna i biznesowa, prawo autorskie, metodologia edukacji artystycznej, praktyka zawodowa/dydaktyczna.
- **Moduł M3** - seminarium kierunkowe (z promotorem), seminarium doktoranckie w zakresie wybranego programu. W ramach modułu została uwzględniona własna praca artystycznobadawcza doktoranta, opracowanie rozprawy doktorskiej.

**Zajęcia obowiązkowe – 288 godzin:**

16 godz. – Wybrane zagadnienia i konteksty sztuki

16 godz. – Filozofia kultury

16 godz. – Estetyka i teoria sztuki

18 godz. – Współczesne metody komunikacji

32 godz. – Wykłady monograficzne

20 godz. – Metodologia tekstów teoretycznych i biblioteczna

78 godz. – Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne

10 godz. – Prawo autorskie

50 godz. – Seminarium kierunkowe

32 godz. – Metodologia edukacji artystycznej

**Zajęcia fakultatywne – 244 godziny:**

32 godz. – Seminarium doktoranckie 32

godz. – Kursy wydziałowe do 180 godz. –  
Praktyka dydaktyczna.

Zajęcia kursowe jako wspólne dla wszystkich doktorantów mają na celu wyposażenie słuchaczy w wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do prowadzenia teoretycznej refleksji towarzyszącej badaniom artystycznym, przygotowują do stworzenia indywidualnego planu badawczego oraz rozprawy doktorskiej, odbywają się w czasie początkowych czterech semestrów. Są to:

Wybrane zagadnienia i konteksty sztuki– seminarium i konsultacje. Doktorant buduje historyczną perspektywę prowadzonego przez siebie projektu badawczego.

Filozofia kultury – seminarium i konsultacje. Doktorant buduje filozoficzny kontekst prowadzonego przez siebie projektu badawczego.

Estetyka i teoria sztuki – seminarium i konsultacje. Doktorant buduje kontekst estetyki i teorii sztuki do prowadzonego przez siebie projektu badawczego.

Seminarium doktoranckie – Doktorant nabywa umiejętności formułowania własnego stanowiska artystycznego w związku z tematem projektu badawczego.

Przedmioty metodologiczne (związane z współpracą, prawami autorskimi, metodyką pracy naukowej) prac badawczych przygotowują do samodzielnej pracy badawczej i opracowania teoretycznej części rozprawy doktorskiej. Zajęcia prowadzone są w okresie czterech semestrów, w tym:

Współczesne metody komunikacji - seminarium przygotowujące do prowadzenia autoanalizy poczynań twórczych oraz prowadzenia racjonalnego namysłu nad dziełem sztuki powstającym w ramach projektu badawczego.

Metodologia tekstów teoretycznych i biblioteczna - seminarium i konsultacje przygotowujące do tworzenia rozprawy naukowej, eseju, artykułu, polemiki, stanowiska itp. oraz korzystania ze współczesnych narzędzi kwerendy bibliograficznej.

Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne - ćwiczenia przygotowujące do zarządzania kulturą, podejmowania współpracy z instytucjami, organizacjami i firmami kultury oraz z biznesem, jak również do tworzenia i zarządzania projektami artystycznymi i badawczymi, aplikowania do programów konkursowych.

Prawo autorskie - wykłady dające wiedzę i umiejętności pozwalające na ochronę prawną wartości intelektualnych wypracowanych w ramach projektów badawczych i artystycznych.

Wykłady monograficzne obejmują zróżnicowaną tematykę z zakresu sztuki, humanistyki i innych obszarów wiedzy. Są organizowane centralnie jako zajęcia wspólne w okresie dwóch semestrów. Nauczyciel prowadzący przedmiot dorocznie buduje program wykładów na podstawie analizy tematów badawczych i konsultacji z samorządem doktorantów. Zaprasza prelegentów reprezentujących dziedziny wiedzy i umiejętności adekwatne do powyższych ustaleń. Czuwa nad merytorycznym poziomem wykładów i może zaprosić praktyków nieposiadających stopni naukowych.

Zajęcia w ramach kursów przygotowanych przez wydziały odnoszą się do zagadnień związanych bezpośrednio lub pośrednio z poszczególnymi kierunkami. Ich formy i zawartość są kształtowane w zgodzie z bieżącymi potrzebami wynikającymi z analizy aktualnie prowadzonych projektów badawczych. Odbywają się w okresie czterech semestrów. Oferty wydziałowe lub ich części mogą być łączone.

Seminarium doktoranckie odnosi się do zagadnień pracy badawczej w obszarze zainteresowań doktoranta. Prowadzone jest dla doktorantów przez cztery semestry.

Metodologia edukacji artystycznej -seminarium przygotowuje do tworzenia programów nauczania, formułowania i prowadzenia realizacji tematów i zadań studyjnych, w szczególności w szkolnictwie artystycznym. Zapewnia merytoryczne wsparcie praktyki dydaktycznej. Zajęcia mogą odbywać się w języku obcym.

Program zajęć w Szkole Doktorskiej jest załącznikiem do Uchwały Senatu (osobna karta).

## **12. Praktyki zawodowe**

Praktyka dydaktyczna realizowana jest przez okres sześciu semestrów i polega na uczestnictwie w prowadzeniu zajęć ze studentami oraz co najmniej w okresie jednego semestru na samodzielnym ich prowadzeniu. Praktyka doktoranta realizowana jest w porozumieniu z promotorem.

## **13. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia**

W Szkole Doktorskiej funkcjonuje Komisja Zapewniania Jakości Kształcenia Szkoły Doktorskiej, której tryb powoływania, skład, obowiązki i metody pracy określają stosowne zapisy ustawowe i regulaminowe oraz zarządzenia.

## **14. Weryfikacja zakładanych efektów uczenia się**

- 1) Podstawę weryfikacji stanowią:
  - a) zaliczenie z oceną przedmiotów na podstawie pracy pisemnej lub przez egzamin,
  - b) roczne sprawozdania doktorantów,
  - c) opinie o postępach w pracy badawczej,
  - d) informacje o odbytej praktyce dydaktycznej,
  - e) uzyskanie pozytywnej oceny śródkresowej,
  - f) zaświadczenie o przyjęciu rozprawy doktorskiej przez Radę ds. Stopni.
- 2) Zaliczenie i ocena tak w grupie zajęć obowiązkowych jak i w grupie zajęć fakultatywnych dokonywane są przez prowadzącego.
- 3) Sprawozdanie doktoranta zawiera informacje o przebiegu pracy badawczej odnoszącej się do IPB. Ponadto opisuje aktywność doktoranta przejawiającą się w zrealizowanych dziełach i projektach, wystawach, realizacjach komercyjnych, publikacjach, w udziale w sympozjach, konferencjach, plenerach, rezydencjach, uzyskanych nagrodach, stypendiach i grantach oraz innych osiągnięciach w danym roku akademickim.
- 4) Opinia o postępach w pracy badawczej sporządzana jest przez promotora. Prócz opinii o postępach doktoranta w realizacji IPB powinna zawierać także informacje o przewidywanym terminie złożenia rozprawy.

- 5) Informacja o odbytej praktyce dydaktycznej, potwierdzana jest przez Dyrektora Szkoły Doktorskiej. Potwierdzenie zawiera dane o miejscu praktyki, ilości godzin, charakterze podjętych obowiązków, zrealizowanych zadaniach, metodach pracy ze studentami itp. Oprócz ww. informacji Dyrektor Szkoły Doktorskiej może wymagać potwierdzenia odbytej praktyki w innej formie.
- 6) Ocena Śródkresowa przeprowadzana jest przez specjalnie powołaną komisję, zgodnie z zapisami ustawowymi i regulaminowymi. Ocena kończy się wynikiem pozytywnym albo negatywnym. Wynik oceny wraz z uzasadnieniem jest jawny. W przypadku negatywnego wyniku oceny śródkresowej Doktoranta skreśla się z listy doktorantów.
- 7) Przedstawienie przez doktoranta Dyrektorowi Szkoły Doktorskiej zaświadczenia Rady ds. Stopni o przyjęciu rozprawy doktorskiej potwierdza zakończenie kształcenia. Niezłożenie rozprawy doktorskiej w terminie określonym w indywidualnym planie badawczym niesie za sobą skreślenie z listy doktorantów.

### **15. Informacje dodatkowe**

W Szkole Doktorskiej na podstawie własnego regulaminu działa Samorząd Doktorantów.

Doktoranci mają prawo do uczestniczenia we wszystkich wykładach prowadzonych w uczelni.

Ponadto są uprawnieni do korzystania z bibliotek i czytelni funkcjonujących w ASP oraz z wyposażenia Akademii, na warunkach obowiązujących w danej jednostce organizacyjnej.

Doktoranci mają prawo do udziału w programie międzyuczelnianej wymiany doktorantów, wyjazdów na staże i stypendia, w tym za granicę do uczelni prowadzących kształcenie na 8 poziomie ERK, instytucji naukowych lub kulturalnych w ramach programów europejskich (Erasmus) lub innych umów międzynarodowych.