

## PROGRAM ZAJĘĆ W SZKOLE DOKTORSKIEJ od roku akademickiego 2024/2025

czas trwania kształcenia  
6 semestrów

ROK	PRZEDMIOT	RODZAJ ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA	ILOŚĆ GODZIN W SEMESTRZE ZIMOWYM	ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE ZIMOWYM	ILOŚĆ GODZIN W SEMESTRZE LETNIM	ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE LETNIM	ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS W ROKU	GRUPA ZAJĘĆ*	MODUŁ KSZTAŁCENIA**	KOD PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDENT/COURSE CODE
I	Wybrane zagadnienia i konteksty sztuki	S/K	Z/O	16	1			1	szd_ZO	M1	0213.D.M1.08.S
	Filozofia kultury	S/K	Z/O			16	1	1	szd_ZO	M1	0213.D.M1.01.S
	Wykłady monograficzne	W	Z/O roczne	8		8	1	1	szd_ZO	M1	0213.D.M1.06.S
	Kursy wydziałowe	KW	Z/roczne	8		8	1	1	szd_ZF	M1	0213.D.M1.07.S
	Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne	ĆW	Z/O	20	1	20	2	3	szd_ZO	M2	0213.D.M2.06.S
	Seminaria doktoranckie	S	Z/O	8	1	8	1	2	szd_ZF	M3	0213.D.M3.10.S

	Własna praca artystycznobadawcza, projektowo lub konserwatorsko-badawcza		Z/ sprawozdanie/ opinia opiekuna		1		1	2		M3	0213.D.M3.02.S
	Seminarium kierunkowe	S	Z/O			10	1	1	szd_ZO	M3	0213.D.M3.01.S
	Metodologia tekstów teoretycznych i biblioteczna	S/K	Z/O	20	1			1	szd_ZO	M2	0213.D.M2.05.S
	Współczesne metody komunikacji	S	Z/O	18	2			2	szd_ZO	M2	0213.D.M2.08.S
	Metodologia edukacji artystycznej	S	Z/O	16	2			2	szd_ZO	M2	0213.D.M2.02.S
	Praktyka dydaktyczna		Z/ sprawozdanie	30	1	30	1	2	szd_PZ	M2	0213.D.M2.03.S
	<b>Razem dla roku</b>			144	10	100	9	<b>19</b>			
II	Estetyka i teoria sztuki	S/K	Z/O	16	1			1	szd_ZO	M1	0213.D.M1.02.S
	Wykłady monograficzne	W	Z/O	8		8	1	1	szd_ZO	M1	0213.D.M1.06.S
	Prawo autorskie	W	E	10	1			1	szd_ZO	M2	0213.D.M2.07.S
	Kursy wydziałowe	KW	Z/roczne	8		8	1	1	szd_ZF	M1	0213.D.M1.07.S
	Seminarium kierunkowe	S	Z/O	10	1	10	1	2	szd_ZO	M3	0213.D.M3.01.S

	Seminarium doktoranckie	S	Z/O	8	1	8	2	3	szd_ZF	M3	0213.D.M3.10.S 0212.D.M3.10.S 0222.D.M3.10.S
	Własna praca artystycznobadawcza, projektowo lub konserwatorsko-badawcza		Z/ sprawozdanie/ opinia opiekuna		1		1	2		M3	0213.D.M3.02.S
	Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne	ĆW	Z/O	20	1	18	1	2	szd_ZO	M2	0213.D.M2.06.S
	Metodologia edukacji artystycznej	S	Z/O	16	2			2	szd_ZO	M2	0213.D.M2.02.S
	Praktyka dydaktyczna		Z/ sprawozdanie	30	1	30	1	2	szd_PZ	M2	0213.D.M2.03.S
	<b>Razem dla roku</b>			126	9	82	8	17			
III	Seminarium kierunkowe	S	Z/O	10	1	10	1	2	szd_ZO	M3	0213.D.M3.01.S
	Własna praca artystycznobadawcza, projektowo lub konserwatorsko-badawcza		Z/ sprawozdanie/ opinia opiekuna		2		2	4		M3	0213.D.M3.02.S
	Praktyka dydaktyczna		Z/ sprawozdanie	30	1	30	1	2	szd_PZ	M2	0213.D.M2.03.S

<b>Razem dla roku</b>			40	4	40	4	<b>8</b>			
<b>Razem dla studiów</b>			310	24	222	21	<b>44</b>			

\*

zajęcia obowiązkowe - szd\_ZO zajęcia  
fakultatywne - szd\_ZF praktyka  
zawodowa -szd\_PZ

\*\* skrót modułu kształcenia  
(np. M1, M2)

S/K - seminarium i konsultacje

W - wykład

KW - kursy wydziałowe

S - seminarium

K -konsultacje

**Zakładane efekty uczenia się dla Szkoły Doktorskiej w  
Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Szkoła doktorska ASP w Krakowie działa w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, na 8 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej. Niniejszy opis jest zgodny z Załącznikiem do Rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Objaśnienie oznaczeń w kolumnie Symbol ASP:

**SzD** (przed podkreśleniem) – **zdefiniowane** efekty uczenia się po podkreśleniu:

**W** – kategoria wiedzy

**U** – kategoria umiejętności

**K** – kategoria kompetencji społecznych

**01,02,03 i kolejne** – numer efektu kształcenia w poszczególnych kategoriach

**P8S** – przed podkreśleniem – charakterystyki drugiego stopnia typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego – dla poziomu 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze kształcenia w zakresie sztuki (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) ujęte w poszczególne charakterystyki kwalifikacji (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne W,U,K) oraz w poszczególnych kategoriach opisowych (aspektach o podstawowym znaczeniu w danej kategorii)

**P8U** – przed podkreśleniem – charakterystyki uniwersalne kwalifikacji 8 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji

Symbol ASP	efekty uczenia się	Symbol 8 PRK	Charakterystyka wg 8 PRK
------------	--------------------	--------------	--------------------------

<b>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</b>			
SzD_WO 1	<p><b>W zakresie głębi i kompletności perspektywy poznawczej i zależności absolwent zna i rozumie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• światowy dorobek artystyczny, projektowy i konserwatorski obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe, w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów;</li> <li>• główne aktualne trendy rozwojowe w sztuce, projektowaniu i konserwacji dzieł sztuki w szczególności z perspektywy ewolucji funkcji, idei, technik oraz konwencji twórczych;</li> <li>• nowoczesną metodologię pracy badawczej, twórczej i dokumentacyjnej związanej z ogólnie dziedziną sztuki oraz szczególnie z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki;</li> <li>• zasady niezależności artystycznej, wolności wypowiedzi oraz udostępniania treści artystycznych i projektowych.</li> </ul>	P8S_W G	<p><b>W zakresie głębi i kompletności perspektywy poznawczej i zależności absolwent zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny naukowej lub artystycznej;</li> <li>• główne trendy rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie;</li> <li>• metodologię badań naukowych;</li> <li>• zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego – dostępu.</li> </ul>
SzD_WO 2	<p><b>W zakresie kontekstu, uwarunkowań i skutków absolwent zna i rozumie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz szczegóły ich wzajemnego oddziaływania na treść i praktykę artystyczną, projektową i konserwatorską,</li> </ul>	P8S_WK	<p><b>W zakresie kontekstu, uwarunkowań i skutków absolwent zna i rozumie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji,</li> <li>• ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• ekonomiczne, prawne, etyczne i autorskie uwarunkowania twórczości artystycznej, projektowej i konserwatorskiej;</li></ul>		uwarunkowania różnych rodzajów działalności naukowej, <ul style="list-style-type: none"><li>• podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami.</li></ul>
SzD_W0 3	<b>W zakresie kontekstu, uwarunkowań i skutków absolwent zna i rozumie:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• współczesne strategie komercjalizacji i finansowania działalności artystycznej, zasady planowania i realizacji dydaktyki artystycznej, strategii upowszechniania praktyk twórczych.</li></ul>		
<b>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI:</b>			

<p>SzD_U0 1</p>	<p><b>W zakresie wykorzystania wiedzy, rozwiązywania problemów i wykonywania zadań, absolwent potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać rzetelną wiedzę z różnych dziedzin nauki oraz działania z różnych dziedzin sztuki do tworzenia własnych metod badawczych i praktyk artystycznych, projektowych lub konserwatorskich;</li> <li>• samodzielnie tworzyć oraz doskonalić własne, autorskie procedury artystyczne, projektowe lub konserwatorskie, mające cechy oryginalne, nowatorskie;</li> <li>• uczestniczyć w projektach uwzględniających wkład lub współautorstwo specjalistów z więcej niż jednej dyscypliny; • planować i realizować zdobywanie funduszy na działalność naukową i twórczą, planować i realizować komercjalizację działań artystycznych, projektowych lub konserwatorskich.</li> </ul>	<p>P8S_U W</p>	<p><b>W zakresie wykorzystania wiedzy, rozwiązywania problemów i wykonywania zadań, absolwent potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym a w szczególności: <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą;</li> <li>- rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować;</li> <li>- wnioskować na podstawie wyników badań naukowych;</li> <li>- dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy; - transferować wyniki prac badawczych do sfery gospodarczej i społecznej.</li> </ul> </li> </ul>
---------------------	--	--------------------	--



SzD_U0 2	<p><b>W zakresie komunikowania się, odbierania i tworzenia wypowiedzi, upowszechniania wiedzy w środowisku artystycznym i posługiwania się językiem obcym, absolwent potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zwracać się do publiczności, w tym do niespecjalistów komunikatami zrozumiałymi, rzetelnie i atrakcyjnie opisującymi działalność artystyczną, projektową, konserwatorską;</li><li>• używać do komunikacji współczesnych metod;</li><li>• inicjować i podtrzymywać wymianę idei z zagranicznymi środowiskami twórczymi, artystycznymi i około artystycznymi, projektowymi, konserwatorskimi, kuratorskimi, krytycznymi lub teoretycznymi;</li><li>• upowszechniać w zakresie międzynarodowym treści informacyjne, dokumentacyjne i promocyjne odnoszące się do własnych badań lub dokonań twórczych;</li><li>• posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.</li></ul>	P8S_UK	<p><b>W zakresie komunikowania się, odbierania i tworzenia wypowiedzi, upowszechniania wiedzy w środowisku naukowym i posługiwania się językiem obcym, absolwent potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym;</li><li>• upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych;</li><li>• inicjować debatę;</li><li>• posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.</li></ul>
-------------	--	--------	--

SzD_UO 3	<p><b>W zakresie organizacji pracy – planowania i pracy zespołowej absolwent potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym.</li> </ul>	P8S_UO	<p><b>W zakresie organizacji pracy – planowania i pracy zespołowej absolwent potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym.</li> </ul>
SzD_UO 4	<p><b>W zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób absolwent potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie planować i działać w kierunku własnego rozwoju twórczego i naukowego, tak w kontekście konkretnych celów badawczych lub twórczych, jak i w perspektywie długoterminowej;</li> <li>• przekładać własne doświadczenie zawodowe na własną działalność dydaktyczną realizowaną w ramach zajęć na ASP oraz w innych kontekstach instytucjonalnych, z wykorzystaniem języków obcych oraz nowoczesnych metod i narzędzi.</li> </ul>	P8S_UU	<p><b>W zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób absolwent potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju i oraz inspirować i organizować rozwój innych osób;</li> <li>• planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi.</li> </ul>
<p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</b></p>			

<p>SzD_KO 1</p>	<p><b>W zakresie oceny – krytycznego podejścia absolwent jest gotów do:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzenia bazującej na wiedzy, krytycznej oceny współczesnych metod, tematów, tendencji i praktyk twórczych;</li> <li>• przeprowadzenia krytycznej oceny własnej praktyki artystycznej, z uwzględnieniem zasad samodzielności i niezależności twórczej oraz kryteriów profesjonalnych i pozaprofesjonalnych</li> <li>• przyjmowania opinii krytycznych o własnej praktyce twórczej i naukowej;</li> <li>• uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</li> </ul>	<p>P8U_KK</p>	<p><b>W zakresie oceny – krytycznego podejścia absolwent jest gotów do:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej</li> <li>• krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej;</li> <li>• uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</li> </ul>
<p>SzD_KO 2</p>	<p><b>W zakresie odpowiedzialności – wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego absolwent jest gotów do:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konsekwentnego uznania powiązania działalności twórczej, artystycznej i naukowej z ideałami prawdy, obywatelskości, zrównoważonego rozwoju, wrażliwości społecznej i ekologicznej oraz praw człowieka;</li> <li>• inicjowania i prowadzenia działalności na rzecz środowiska artystów, projektantów i konserwatorów, mającej na celu poprawę warunków pracy twórców, akceptacji autonomii i użyteczności społecznej sztuki;</li> <li>• myślenia i działania w kierunku wdrożeń gospodarczych i biznesowych działalności artystycznej, projektowej i konserwatorskiej.</li> </ul>	<p>P8U_KO</p>	<p><b>W zakresie odpowiedzialności – wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego absolwent jest gotów do:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców;</li> <li>• inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;</li> <li>• myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</li> </ul>

SzD_KO 3	<b>W zakresie roli zawodowej – niezależności i rozwoju etosu absolwent jest gotów do:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych w tym:<ul style="list-style-type: none"><li>- do afirmacji wartościowych postaw zawodowych, niezależności twórczej oraz otwartości na inne obszary i dziedziny;</li><li>- do respektowania zasad własności intelektualnej oraz praw autorskich;</li><li>- do otwartego, publicznego upowszechniania wiedzy i wartości, wynikających z najlepszych praktyk twórczych, artystycznych, projektowych, konserwatorskich.</li></ul></li></ul>	P8U_KR	<b>W zakresie roli zawodowej – niezależności i rozwoju etosu absolwent jest gotów do:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych w tym:<ul style="list-style-type: none"><li>- do prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny;</li><li>- do respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.</li></ul></li></ul>
-------------	--	--------	--