

Uchwała nr 9/2015  
Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie  
z dnia 20 stycznia 2015 r.

w sprawie *zatwierdzenia efektów kształcenia dla kierunku scenografia*

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (t. j. Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.) uchwała się, co następuje:

**§ 1**

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie zatwierdza efekty kształcenia opracowane i przyjęte przez Radę Wydziału Malarstwa dla kierunku scenografia.

**§ 2**

Opis kierunkowych efektów kształcenia stanowi załącznik do niniejszej uchwały i jest jej integralną częścią.

**§ 3**

Efekty kształcenia, o których mowa w § 1, będą obowiązywać studentów, którzy rozpoczną studia od roku akademickiego 2015/2016.

**§ 4**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

(-) prof. Stanisław Tabisz

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW **SCENOGRAFIA**  
 JEDNOLITE STACJONARNE STUDIA MAGISTERSKIE  
 – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umieszczenie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek studiów SCENOGRAFIA należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

**W** – kategoria wiedzy

**U** – kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

**A1A** – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

**A2A** – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

**01,02,03 i kolejne** – numer efektu kształcenia

<b>Symbol</b>	<b>Efekty kształcenia dla kierunku studiów scenografia.</b> <b>Po ukończeniu jednolitych stacjonarnych studiów magisterskich na kierunku studiów <i>scenografia</i>, absolwent:</b>	<b>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki</b>
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>		
<b>KA_W01</b>	ma szczegółową wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i historii kultury pozwalającą na formułowanie i realizację zaawansowanych projektów scenograficznych oraz innych projektów artystycznych w zakresie studiowanego kierunku i pokrewnych dyscyplin artystycznych	<b>A2_W08</b>
<b>KA_W02</b>	ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji i zaawansowane umiejętności w zastosowaniu środków wyrazu w zakresie scenografii i wybranych dyscyplin pokrewnych	<b>A2_W08</b>
<b>KA_W03</b>	ma podstawową wiedzę umożliwiającą realizację podejmowanych zamierzeń w zakresie scenografii i wybranych dyscyplin pokrewnych	<b>A1_W10</b>
<b>wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych</b>		
<b>KA_W04</b>	posiada wiedzę na temat związków kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych, teatru i sztuki filmowej z innymi dziedzinami życia współczesnego	<b>A2_W09</b>
<b>KA_W05</b>	samodzielnie zdobywa wiedzę dotyczącą związków tradycji sztuk plastycznych i współczesnego życia, dysponuje możliwościami samodzielnego rozwoju i wiedzą związaną z kontekstem historycznym i kulturowym w odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych	<b>A2_W09</b>

<b>KA_W06</b>	posiada wiedzę o procesie analizy tekstu dramatycznego i związanych z nim kontekstami historycznymi	<b>A2_W10</b>
<b>KA_W07</b>	ma zdolność kreowania prac i projektów scenograficznych o dużej oryginalności w oparciu o posiadaną wiedzę o stylach w sztuce i tradycjach z nimi związanych	<b>A2_W10</b>
<b>KA_W08</b>	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami procesów twórczych w teatrze i filmie.	<b>A1_W11</b>
<b>KA_W09</b>	jest w stanie wykorzystać posiadaną wiedzę na temat relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanej dyscypliny dla własnego artystycznego rozwoju	<b>A2_W11</b>
<b>KA_W10</b>	wyказuje się znajomością historii teatru i dramatu oraz filmu oraz związanych z nimi tradycji twórczych	<b>A1_W11</b>
<b>KA_W11</b>	ma rozeznanie prawnych aspektów związanych z wykonywanym zawodem scenografa oraz marketingowych i finansowych aspektów z tym związanych	<b>A1_W14</b>
<b>KA_W12</b>	zna i rozumie powiązania oraz zależności występujące w procesie twórczym od analizy tekstu dramatycznego do realizacji spektaklu teatralnego i filmu	<b>A1_W15</b>
<b>wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych</b>		
<b>KA_W13</b>	zna i rozumie wzorce oraz środki wyrazu będące podstawą kreacji artystycznej	<b>A1_W12</b>
<b>KA_W14</b>	ma wiedzę umożliwiającą swobodę kreacji i niezależności wypowiedzi artystycznej	<b>A2_W12</b>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
<b>KA_U01</b>	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	<b>A2_U11</b>
<b>KA_U02</b>	ma umiejętności formułowania własnych koncepcji artystycznych	<b>A1_U14</b>
<b>KA_U03</b>	posiada umiejętność umożliwiającą właściwe wykorzystanie środków wyrazu w tworzeniu koncepcji scenografii do spektaklu lub filmu	<b>A2_U11</b>
<b>KA_U04</b>	dysponuje umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych w przestrzeni szeroko rozumianego teatru i filmu	<b>A2_U11</b>
<b>KA_U05</b>	umie wykorzystywać posiadaną intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze własnej ekspresji artystycznej	<b>A2_U11</b>
<b>KA_U06</b>	wyказuje zrozumienie wzajemnej relacji zachodzącej pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a tekstem dramatycznym lub scenariuszem filmowym	<b>A1_U11</b>
<b>KA_U07</b>	umie interpretować przestrzeń oraz kostium w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	<b>A2_U11</b>
<b>KA_U08</b>	w realizacji wyказuje się umiejętnością użycia wiedzy dotyczącej elementów dzieła scenograficznego.	<b>A1_U11</b>
<b>KA_U09</b>	umie samodzielnie postawić problem i znaleźć środki wyrazu	<b>A2_U11</b>

	aby go twórczo rozwiązać	
<b>umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
<b>KA_U10</b>	posiada zdolność realizacji własnych koncepcji scenograficznych opartych na konkretnym tekście literackim.	<b>A2_U12</b>
<b>KA_U11</b>	posiada umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji na etapie projektowania i realizacji prac artystycznych w scenografii i dyscyplinach pokrewnych	<b>A2_U13</b>
<b>KA_U12</b>	ma umiejętność projektowania i przewidywania efektów estetycznych, społecznych i prawnych	<b>A2_U14</b>
<b>KA_U13</b>	zna zasady oraz posiada umiejętność stosowania właściwych technik i technologii dotyczących studiowanego kierunku oraz dyscyplin pokrewnych	<b>A1_U16</b>
<b>KA_U14</b>	posiada świadomość konieczności gromadzenia w różnorodnej formie oraz umiejętność analizy notatek i informacji odnoszących się do źródeł inspiracji	<b>A1_U17</b>
<b>KA_U15</b>	posiada umiejętności kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	<b>A2_U15</b>
<b>umiejętności pracy zespołowej</b>		
<b>KA_U16</b>	jest zdolny do pracy w różnego typu zespołach i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju pracach i projektach także o charakterze multimedialnym	<b>A1_U15</b>
<b>KA_U17</b>	posiada umiejętności kreowania i realizowania projektów teatralnych i filmowych oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	<b>A2_U15</b>
<b>umiejętności warsztatowe</b>		
<b>KA_U18</b>	posiada umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku oraz perspektywy, umożliwiające przedstawienie własnych koncepcji artystycznych	<b>A1_U16</b>
<b>KA_U19</b>	posiada umiejętność zastosowania nowych środków wyrazu niezbędnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych	<b>A2_U16</b>
<b>KA_U20</b>	posiada zdolność samodzielnego rozwoju poprzez ćwiczenie umiejętności i poszerzanie technik warsztatowych	<b>A1_U20</b>
<b>umiejętności kreacji artystycznej</b>		
<b>KA_U21</b>	jest świadomy stosowania zróżnicowanych stylistycznie koncepcji artystycznych wynikających z wykorzystania własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	<b>A1_U21</b>
<b>KA_U22</b>	posiada świadomość i umiejętności rozumienia i wykorzystania wzorców będących podstawą kreacji artystycznej w obszarze studiowanego kierunku i wybranych kierunków pokrewnych	<b>A2_U17</b>
<b>KA_U23</b>	ma umiejętności umożliwiające swobodną i niezależną artystyczną wypowiedź	<b>A2_U17</b>
<b>umiejętności werbalne</b>		
<b>KA_U24</b>	jest przygotowany do redakcji i prezentowania	<b>A2_U18</b>

	rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych z zakresu problemów szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem w oparciu o wykorzystanie podstawowych zagadnień teoretycznych oraz innych źródeł	
<b>KA_U25</b>	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku scenografii, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>A2_U19</b>
<b>umiejętności w zakresie publicznej prezentacji</b>		
<b>KA_U26</b>	posiada znajomość podstawowych form i zachowań związanych z publicznymi prezentacjami własnych dokonań oraz jest świadomy odpowiedzialności za formę prezentacji artystycznych podczas publicznych wystąpień	<b>A1_U24</b> <b>A2_U20</b>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>Niezależność</b>		
<b>KA_K01</b>	rozumienie potrzebę ciągłego poszerzania obszaru własnej wiedzy poprzez zdobywanie, gromadzenie i analizę zdobytych informacji	<b>A1_K01</b> <b>A2_K01</b>
<b>KA_K02</b>	jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu twórczego współdziałania	<b>A2_K01</b>
<b>KA_K03</b>	posiada umiejętność samodzielnego doboru, analizowania i interpretowania zdobytych informacji	<b>A1_K02</b>
<b>KA_K04</b>	posiada umiejętność niezależnego rozwijania idei i formowania argumentacji kształtującej świadomość artystyczną	<b>A1_K02</b>
<b>KA_K05</b>	posiada umiejętność formowania i rozwijania idei wraz z formowaniem krytycznej argumentacji wobec przyjętych tez	<b>A1_K02</b>
<b>KA_K06</b>	posiada wewnętrzną motywację oraz umiejętność organizacji pracy	<b>A1_K02</b>
<b>KA_K07</b>	posiada zdolność działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki	<b>A2_K02</b>
<b>KA_K08</b>	w sposób świadomy i odpowiedzialny umie współpracować w twórczej pracy zespołu tworzącego spektakl lub ekipie filmowej	<b>A2_K02</b>
<b>uwarunkowania psychologiczne</b>		
<b>KA_K09</b>	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	<b>A2_K03</b>
<b>KA_K10</b>	jest zdolny do sprostania okolicznościom, które występują i są związane z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami	<b>A1_K03</b>
<b>KA_K11</b>	potrafi efektywnie korzystać z wyobraźni, intuicji i	<b>A1_K03</b>

	emocjonalności w inicjacji procesu twórczego i w trakcie realizacji w zakresie rozwiązywania problemów	
<b>KA_K12</b>	posiada zdolność elastycznego myślenia w konstruowaniu koncepcji scenografii wraz z umiejętnością adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	<b>A1_K03</b>
<b>Krytycyzm</b>		
<b>KA_K13</b>	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	<b>A2_K04</b>
<b>KA_K14</b>	posiada umiejętność podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z pracą w obszarze teatru i filmu	<b>A1_K04</b>
<b>komunikacja społeczna</b>		
<b>KA_K15</b>	posiada umiejętność komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wykazuje umiejętności funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy	<b>A1_K05</b> <b>A2_K05</b>
<b>KA_K16</b>	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi z zastosowaniem technologii informatycznych	<b>A1_K05</b> <b>A2_K05</b>
<b>KA_K17</b>	posiada zdolność przewodniczenia działaniom w pracy w zespole	<b>A2_K05</b>
<b>KA_K18</b>	zna i rozumie oraz potrafi zastosować i korzystać z fachowej terminologii z zakresu scenografii oraz dyscyplin pokrewnych	<b>A1_K05</b>
<b>KA_K19</b>	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego	<b>A2_K06</b>