

ZASADY PRZYJĘĆ NA I ROK STUDIÓW W ROKU AKADEMICKIM 2016/17	
Wydział	Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki
Kierunek	konserwacja i restauracja dzieł sztuki
Poziom i forma studiów	jednolite studia magisterskie, stacjonarne
Specjalności	<ul style="list-style-type: none"> • konserwacja i restauracja malarstwa • konserwacja i restauracja rzeźby
Czas trwania studiów	12 semestrów
Limit przyjęć	20 osób (łącznie na obie specjalności)

EGZAMIN WSTĘPNY	
ETAP I Przegląd i ocena prac	<p>Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia prezentują Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej prace własne podpisane przez autora w ilości ok. 30 sztuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa: 10 obrazów (w dowolnej technice malarskiej), 10 rysunków oraz szkice, • na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby: dokumentację fotograficzną 10 rzeźb, 10 rysunków oraz szkice. Prace powinny być podpisane i datowane.
ETAP II Egzamin praktyczny	<ul style="list-style-type: none"> • na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa zadania obejmują: <ul style="list-style-type: none"> - malarstwo – studium martwej natury, - rysunek – studium aktu, - kompozycję malarską na zadany temat (z wyobraźni). • na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby zadania obejmują: <ul style="list-style-type: none"> - studium głowy w glinie, - rysunek – studium aktu, - kompozycję rzeźbiarską na zadany temat (z wyobraźni). <p>Zaleca się technikę olejną w zadaniach malarskich, węgiel lub ołówki w rysunkach.</p> <p>Materiały i przybory potrzebne w czasie egzaminu praktycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa: zagruntowane podobrazia na dwa zadania malarskie, farby olejne, pędzle i inne przybory do malowania, papier rysunkowy B-1(100 x 70 cm) oraz szkicownik w formacie A3, węgiel rysunkowy, ołówki i inne przybory do rysowania. • na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby: przybory do modelowania w glinie, papier rysunkowy B-1 (100 x 70 cm) oraz szkicownik w formacie A3, węgiel rysunkowy, ołówki i inne przybory do rysowania.

ETAP III Egzamin teoretyczny	Sprawdza wiedzę kierunkową i podstawowe wiadomości z zakresu technologii, muzealnictwa, specyfiki zawodu konserwatora, oraz ochrony dóbr kultury oraz bieżących wydarzeń kulturalnych. Kandydat losuje zestaw 3 pytań.
PUNKTACJA	
ETAP I Przegląd i ocena prac	Kandydat może uzyskać maksymalnie 6 punktów . Warunkiem dopuszczenia do II etapu jest uzyskanie przez kandydata minimum 3 punktów .
ETAP II Egzamin praktyczny	Kandydat może uzyskać maksymalnie 120 punktów : <ul style="list-style-type: none"> • dla specjalności konserwacja i restauracja malarstwa: <ul style="list-style-type: none"> - malarstwo: maksymalnie 52 punkty, - rysunek: maksymalnie 34 punkty, - kompozycja z wyobraźni na zadany temat: maksymalnie 34 punkty; • dla specjalności konserwacja i restauracja rzeźby: <ul style="list-style-type: none"> - rzeźba: maksymalnie 52 punkty, - rysunek: maksymalnie 34 punkty, - kompozycja przestrzenna na zadany temat: maksymalnie 34 punkty. Warunkiem dopuszczenia do III etapu jest uzyskanie przez kandydata minimum 80 punktów .
ETAP III Egzamin teoretyczny	Kandydat może uzyskać maksymalnie 24 punkty . Warunkiem zaliczenia etapu jest uzyskanie przez kandydata minimum 7 punktów .
<p>Ocenie podlegają trzy etapy egzaminu, w etapie drugim wszystkie zadania egzaminu praktycznego.</p> <p>Łącznie za etapy I-III kandydat może otrzymać maksymalnie 150 punktów.</p> <p>Egzamin wstępny na kierunek konserwacja i restauracja dzieł sztuki jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma minimum 90 punktów.</p>	
<p>W wypadku otrzymania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów w wyniku oceny wszystkich etapów/zadań egzaminu – o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje liczba punktów uzyskanych na egzaminie praktycznym. W wypadku takiej samej ilości punktów za egzamin praktyczny – o pozycji kandydata decyduje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, przyznając wyższą lokatę osobie, która otrzymała więcej punktów za przedmiot kierunkowy – studium martwej natury/studium głowy w glinie.</p>	