|  |  |
| --- | --- |
| **ZASADY PRZYJĘĆ NA I ROK STUDIÓW**  **W ROKU AKADEMICKIM 2019/20** | |
| Wydział | Malarstwa |
| Kierunek | malarstwo |
| Poziom i forma studiów | jednolite studia magisterskie, stacjonarne |
| Czas trwania studiów | 10 semestrów |

|  |  |
| --- | --- |
| **EGZAMIN WSTĘPNY** | |
| **ETAP I**  **Przegląd i ocena prac** | Kandydaci prezentują Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej teczkę zawierającą prace malarskie i rysunkowe wykonane w dowolnej technice w ilości do 25 sztuk (np. 10 prac malarskich + 15 prac rysunkowych), a także szkice malarskie i rysunkowe oraz dodatkowo dokumentację innych działań artystycznych. Prace powinny być podpisane i datowane. |
| **ETAP II**  **Egzamin praktyczny** | 1. studium malarskie z natury (martwa natura):   - kandydat wykonuje 1 pracę o dłuższym boku do 1 m oraz 1 szkic kolorystyczny w formacie A3. Kandydat pracuje w dowolnej technice malarskiej (np. w oleju, akrylu, temperze, gwaszu, akwareli lub technikach pochodnych wobec powyższych)  b) dwa studia rysunkowe z natury (w tym studium postaci):  - kandydat wykonuje prace w formacie B2 (70 x 50 cm) w dowolnej technice rysunkowej  c) kompozycja malarska na zadany temat:  - kandydat wykonuje pracę na podobraziu o dłuższym boku do 1 m pracując w dowolnej technice malarskiej, (np. w oleju, akrylu, temperze, gwaszu, akwareli lub technikach pochodnych wobec powyższych) |
| **Materiały i przybory potrzebne w czasie egzaminu praktycznego**:  2 zagruntowane na biało podobrazia o boku do 1 metra, materiały malarskie (farby, pędzle, media malarskie i naczynia, paleta itp.), 2 arkusze papieru 70/50cm, materiały rysunkowe (np. ołówki, guma do mazania, węgiel rysunkowy, klipsy), materiały do szkicowania (w tym do wykonania wymaganego kolorystycznego szkicu A3) |
| **ETAP III**  **Egzamin teoretyczny** | Kandydat musi wykazać się:   1. Umiejętnością analizy porównawczej dzieł malarskich na podstawie losowo wybranego zestawu dwóch reprodukcji z przygotowanego zbioru malarstwa dawnego i współczesnego. 2. Wiedzą z zakresu zagadnień związanych z kulturą, sztuką i historią w odniesieniu do wybranego kierunku studiów (malarstwo) na podstawie dwóch losowo wybranych pytań z zestawu.   Zestaw obejmuje około 60 pytań, które sprawdzają umiejętność samodzielnego myślenia, kojarzenia różnych zjawisk artystycznych, definiowania podstawowych pojęć funkcjonujących w dziedzinie malarstwa, szerzej w kulturze (literatura, muzyka, teatr i film). |
| **PUNKTACJA** | |
| **ETAP I**  **Przegląd i ocena prac** | Kandydat może uzyskać **maksymalnie** **21 punktów.**  Warunkiem dopuszczenia do II etapu jest uzyskanie przez kandydata **minimum 6 punktów.** |
| **ETAP II**  **Egzamin praktyczny** | Kandydat może uzyskać **maksymalnie** **114 punktów:**  - malarstwo: **maksymalnie 46 punktów,**  - rysunek: **maksymalnie** **36 punktów,**  - kompozycja: **maksymalnie** **32 punkty.**  Warunkiem dopuszczenia do III etapu jest uzyskanie przez kandydata **minimum 80 punktów.** |
| **ETAP III**  **Egzamin teoretyczny** | Kandydat może uzyskać **maksymalnie** **21 punktów.**  Warunkiem zaliczenia etapu jest uzyskanie przez kandydata **minimum 7 punktów.** |
| Ocenie podlegają trzy etapy egzaminu, w etapie drugim wszystkie zadania egzaminu praktycznego.  Łącznie za etapy I-III kandydat może otrzymać **maksymalnie** **156 punktów.**  Egzamin wstępny na kierunek malarstwo jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma **minimum 93 punktów.** | |
| W wypadku otrzymania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów w wyniku oceny wszystkich etapów/zadań egzaminu – o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje liczba punktów uzyskanych na egzaminie praktycznym. W wypadku takiej samej ilości punktów za egzamin praktyczny – o pozycji kandydata decyduje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, przyznając wyższą lokatę osobie, która otrzymała więcej punktów za **przedmiot kierunkowy - studium malarskie z natury.** | |