|  |  |
| --- | --- |
| **ZASADY PRZYJĘĆ NA I ROK STUDIÓW**  **W ROKU AKADEMICKIM 2019/20** | |
| Wydział | Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki |
| Kierunek | konserwacja i restauracja dzieł sztuki |
| Poziom i forma studiów | jednolite studia magisterskie, stacjonarne |
| Specjalności | • konserwacja i restauracja malarstwa  • konserwacja i restauracja rzeźby |
| Czas trwania studiów | 12 semestrów |

|  |  |
| --- | --- |
| **EGZAMIN WSTĘPNY** | |
| **ETAP I**  **Przegląd i ocena prac** | Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia prezentują Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej prace własne podpisane przez autora w ilości ok. 30 sztuk:  • na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa: 10 obrazów (w dowolnej technice malarskiej), 10 rysunków oraz szkice,  • na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby: dokumentację fotograficzną 10 rzeźb, 10 rysunków oraz szkice.  Prace powinny być podpisane i datowane. |
| **ETAP II**  **Egzamin praktyczny** | • na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa zadania obejmują:  - malarstwo – studium martwej natury,  - rysunek – studium aktu,  - kompozycję malarską na zadany temat (z wyobraźni).  • na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby zadania obejmują:  - studium głowy w glinie,  - rysunek – studium aktu,  - kompozycję rzeźbiarską na zadany temat (z wyobraźni).  Zaleca się technikę olejną w zadaniach malarskich, węgiel lub ołówek w rysunkach. |
| **Materiały i przybory potrzebne w czasie egzaminu praktycznego**:  • na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa: zagruntowane podobrazia na dwa zadania malarskie, farby olejne, pędzle i inne przybory do malowania, papier rysunkowy B-1 (100 x 70 cm) oraz szkicownik w formacie A3, węgiel rysunkowy, ołówki i inne przybory do rysowania.  • na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby: przybory do modelowania w glinie, papier rysunkowy B-1 (100 x 70 cm) oraz szkicownik w formacie A3, węgiel rysunkowy, ołówki i inne przybory do rysowania. |
| **ETAP III**  **Egzamin teoretyczny** | Sprawdza wiedzę kierunkową i podstawowe wiadomości z zakresu technologii, muzealnictwa, specyfiki zawodu konserwatora, oraz ochrony dóbr kultury oraz bieżących wydarzeń kulturalnych. Kandydat losuje zestaw 3 pytań, które stanowią punkt wyjścia do wypowiedzi na zadane tematy. |
| **PUNKTACJA** | |
| **ETAP I**  **Przegląd i ocena prac** | Kandydat może uzyskać **maksymalnie** **6 punktów.**  Warunkiem dopuszczenia do II etapu jest uzyskanie przez kandydata **minimum 3 punktów.** |
| **ETAP II**  **Egzamin praktyczny** | Kandydat może uzyskać **maksymalnie** **120 punktów:**  **•** dla specjalności konserwacja i restauracja malarstwa:  - malarstwo: **maksymalnie 52 punkty,**  - rysunek: **maksymalnie 34 punkty,**  - kompozycja z wyobraźni na zadany temat**: maksymalnie 34 punkty;**  • dla specjalności konserwacja i restauracja rzeźby:  - rzeźba: **maksymalnie 52 punkty,**  - rysunek: **maksymalnie 34 punkty,**  - kompozycja przestrzenna na zadany temat: **maksymalnie 34 punkty.**  Warunkiem dopuszczenia do III etapu jest uzyskanie przez kandydata **minimum 80 punktów.** |
| **ETAP III**  **Egzamin teoretyczny** | Kandydat może uzyskać **maksymalnie** **24 punkty.**  Warunkiem zaliczenia etapu jest uzyskanie przez kandydata **minimum 7 punktów.** |
| Ocenie podlegają trzy etapy egzaminu, w etapie drugim wszystkie zadania egzaminu praktycznego.  Łącznie za etapy I-III kandydat może otrzymać **maksymalnie** **150 punktów.**  Egzamin wstępny na kierunek konserwacja i restauracja dzieł sztuki jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma **minimum 90 punktów.** | |
| W wypadku otrzymania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów w wyniku oceny wszystkich etapów/zadań egzaminu – o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje liczba punktów uzyskanych na egzaminie praktycznym. W wypadku takiej samej ilości punktów za egzamin praktyczny – o pozycji kandydata decyduje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, przyznając wyższą lokatę osobie, która otrzymała więcej punktów za **przedmiot kierunkowy – studium martwej natury/studium głowy w glinie.** | |