

WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI
ZASADY PRZYJĘĆ NA JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE
W ROKU AKADEMICKIM 2012/13

KIERUNEK – KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI
SPECJALNOŚCI:

- **KONSERWACJA MALARSTWA**
- **KONSERWACJA RZEŻBY**

STUDIA 12-SEMESTRALNE, STACJONARNE

Limit przyjęć na studia dla obu specjalności łącznie: 20 osób.

Egzamin przeprowadzany jest w budynku Wydziału przy ul. Lea 27-29 w terminach zgodnych z uczelnianym harmonogramem egzaminu wstępnego.

1. EGZAMIN WSTĘPNY

Egzamin wstępny prowadzony odrębnie dla dwóch specjalności obejmuje:

Etap I – przegląd i ocena prac:

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia prezentują Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej prace własne podpisane przez autora w ilości ok. 30 sztuk:

- na specjalność konserwacja malarstwa: 10 obrazów (w dowolnej technice malarskiej), 10 rysunków oraz szkice,
- na specjalność konserwacja rzeźby: dokumentację fotograficzną 10 rzeźb, 10 rysunków oraz szkice.

Prace powinny być podpisane i datowane.

Etap II – egzamin praktyczny:

- **na specjalność konserwacja malarstwa zadania obejmują:**
 - malarstwo – studium martwej natury,
 - rysunek – studium aktu,
 - kompozycję malarską na zadany temat (z wyobraźni).
- **na specjalność konserwacja rzeźby zadania obejmują:**
 - studium głowy w glinie,
 - rysunek – studium aktu,
 - kompozycję rzeźbiarską na zadany temat (z wyobraźni).

Zaleca się technikę olejną w zadaniach malarskich, węgiel lub ołówki w rysunkach.

Materiały i przybory potrzebne kandydatom w czasie egzaminu praktycznego:

- na konserwację malarstwa: zagruntowane podobrazia na dwa zadania malarskie, farby olejne, pędzle i inne przybory do malowania, papier rysunkowy B-1 (100 x 70 cm) oraz szkicownik w formacie A3, węgiel rysunkowy, ołówki i inne przybory do rysowania.
- na konserwację rzeźby: przybory do modelowania w glinie, papier rysunkowy B-1 (100 x 70 cm) oraz szkicownik w formacie A3, węgiel rysunkowy, ołówki i inne przybory do rysowania.

Prace wykonane podczas egzaminu wstępnego są dokumentami procesu egzaminacyjnego i jako takie nie podlegają zwrotowi.

Etap III – egzamin teoretyczny sprawdzający podstawowe wiadomości z zakresu: technologii, muzealnictwa, specyfiki zawodu konserwatora, ochrony dóbr kultury oraz bieżących wydarzeń kulturalnych.

2. PUNKTACJA

Ocenie podlega każda część egzaminu praktycznego **Kandydat może otrzymać maksymalnie za etapy I - III łącznie 150 punktów**

I etap – przegląd prac domowych, punktacja od **0 do 6 punktów**.

Warunkiem dopuszczenia kandydata do II etapu jest uzyskanie przez zdającego **minimum 3 punktów**.

II etap – egzamin praktyczny, punktacja od **0 do 120 punktów**, w tym:

- **dla specjalności – konserwacja malarstwa:**
 - malarstwo (studium martwej natury): 0-52
 - rysunek: 0-34
 - kompozycja z wyobraźni na zadany temat: 0-34
- **dla specjalności – konserwacja rzeźby:**
 - rzeźba (studium głowy w glinie): 0-52
 - rysunek: 0-34
 - kompozycja przestrzenna na zadany temat (w glinie): 0-34

Warunkiem dopuszczenia do etapu III jest uzyskanie przez kandydata **minimum 80 punktów** za II etap.

III etap – egzamin teoretyczny: punktacja od **0 do 24 punktów**. Egzamin teoretyczny sprawdzający wiedzę kierunkową i podstawowe wiadomości z zakresu technologii, muzealnictwa, specyfiki zawodu konserwatora, oraz ochrony dóbr kultury oraz bieżących wydarzeń kulturalnych. Kandydat losuje zestaw 3 pytań, za każdą odpowiedź może otrzymać od 0 do 8 punktów, łącznie **do 24 punktów**.

Warunkiem zaliczenia III etapu jest uzyskanie przez kandydata **minimum 7 punktów**. Łącznie maksymalna punktacja za etapy I-III wynosi **150 punktów**.

Egzamin wstępny na kierunek konserwacja i restauracja dzieł sztuki jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma **minima za etapy 3 + 80 + 7, łącznie 90 punktów**.

Zasady konkursu eliminują po każdym etapie kolejną grupę najniżej ocenionych kandydatów, którzy nie uzyskali wymaganego minimum punktów. Na studia zostaną przyjęci kandydaci, którzy dopuszczeni do wszystkich trzech etapów uzyskają odpowiednią ilość punktów za obowiązujące przedmioty / zadania egzaminu wstępnego i w ramach limitu przyjęć zajmą kolejne miejsca na liście rankingowej.

Egzamin wstępny zdany w innej Akademii Sztuk Pięknych nie uprawnia do zwolnienia z egzaminu wstępnego na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Obywatele państw członkowskich Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej, państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) oraz posiadacze ważnej Karty Polaka są przyjmowani w ramach limitu przyjęć.