

WYDZIAŁ RZEźBY

ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA STACJONARNE JEDNOLITE MAGISTERSKIE W ROKU AKADEMICKIM 2012/13

KIERUNEK: RZEźBA STUDIA 10-SEMESTRALNE, STACJONARNE

Limit przyjęć na studia: 20 osób.

Egzamin przeprowadzany jest w Gmachu Głównym ASP w Krakowie przy pl. Matejki 13 w terminach zgodnych z uczelnianym harmonogramem egzaminu wstępnego.

1. EGZAMIN WSTĘPNY

Zdany egzamin wstępny na ten sam kierunek, ale na innej Uczelni nie uprawnia kandydata do starania się o przyjęcie bez egzaminu na nasz Wydział.

Cudzoziemcy z państw UE, EFTA, Konfederacji Szwajcarskiej i posiadacze ważnej Karty Polaka zdający egzamin właściwy dla kierunku są przyjmowani w ramach limitu przyjęć.

Egzamin wstępny przeprowadzany przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną obejmuje:

Etap I – przegląd i ocena prac:

Kandydaci prezentują Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej fotografie samodzielnie wykonanych prac rzeźbiarskich (zdjęcia formatu 21x15 cm bądź większe), rysunki, szkice oraz ewentualnie dokumentację innych działań artystycznych.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna nie ogranicza ilości prac prezentowanych przez kandydatów, określa natomiast ich ilość minimalną:

- dokumentacja fotograficzna: nie mniej niż 7 prac rzeźbiarskich (w tym minimum 3 studia z natury, np.: studium postaci, portret, popiersie oraz 2 szkice rzeźbiarskie),
- minimum 10 prac rysunkowych o wymiarach 100x70 cm (w tym 7 rysunków postaci, w tym min. 3 akty).

Każde prezentowane zdjęcie i rysunek powinno być czytelnie podpisane w prawym dolnym rogu przez autora pracy (imię i nazwisko, data powstania pracy).

Etap II – egzamin praktyczny:

- studium rzeźbiarskie z natury,
- rysunek z natury,
- kompozycja rzeźbiarska na zadany temat, dwuczęściowa:
 - a) kompozycja przestrzenna,
 - b) kompozycja - działania z płaszczyzną (np. płaskorzeźba).

Materiały i przybory potrzebne w czasie egzaminu praktycznego:

nóż do rzeźbienia, narzędzia do wykonania konstrukcji rzeźbiarskiej (młotek, piła, obcęgi, gwoździe, miękki drut), węgiel rysunkowy, ołówek, guma do ścierania, biały karton 100x70 cm, papier na szkice, 4 arkusze tektury 100x70 cm, nożyk do papieru, nożyczki, klej.

Etap III – egzamin teoretyczny:

Sprawdzian wiedzy kandydata z zakresu rzeźby i rzeźbiarstwa. Kandydat odpowiada na wylosowany zestaw pytań, który zawiera:

1. analizę dzieła rzeźbiarskiego,
2. jedno pytanie dot. faktów, zjawisk i ogólnych zagadnień w odniesieniu do kierunku studiów,
3. jedno pytanie z zakresu podstawowych wiadomości dotyczących warsztatu rzeźbiarskiego.

2. PUNKTACJA

Ocenie podlegają wszystkie trzy etapy, w etapie II wszystkie zadania egzaminu praktycznego. **Maksymalnie za etapy I-III kandydat może otrzymać 150 punktów.**

Etap I – przegląd i ocena prac: punktacja od 0 do 9 punktów.

Warunkiem dopuszczenia kandydata do II etapu jest uzyskanie przez zdającego **minimum 3 punktów.**

Etap II – egzamin praktyczny: punktacja od 0 do 120 punktów, w tym:

- studium rzeźbiarskie z natury (punktacja: 0-50 punktów),
- rysunek z natury (punktacja: 0-36 punktów),
- kompozycja rzeźbiarska na zadany temat (punktacja: 0-34 punktów):
 - a) kompozycja przestrzenna, (punktacja: 0-17 punktów),
 - b) kompozycja - działania z płaszczyzną, (punktacja: 0-17 punktów).

Zadanie główne (przedmiot kierunkowy) - „Studium rzeźbiarskie z natury”.

Warunkiem dopuszczenia kandydata do III etapu jest uzyskanie przez **zdającego minimum 80 punktów.**

Etap III – egzamin teoretyczny: punktacja od 0 do 21 punktów.

Warunkiem zaliczenia III etapu egzaminu jest uzyskanie przez zdającego **minimum 7 punktów.**

Egzamin wstępny na kierunek rzeźba uznaje się za zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma minima **za etapy I-III: 3 + 80 + 7, łącznie 90 punktów.** Zasady konkursu eliminują po każdym etapie kolejną grupę kandydatów, którzy nie uzyskali wymaganego minimum punktów.

Suma punktów uzyskanych łącznie z wszystkich etapów stanowi podstawę do ustalenia lokaty kandydata na studia na liście rankingowej. Na studia zostaną przyjęci kandydaci, którzy w ramach limitu przyjęć zajmą kolejne najwyższe miejsca na liście rankingowej.

Osoby, które znajdują się na liście poza limitem przyjęć nie zostaną przyjęte z powodu braku miejsc.

W przypadku otrzymania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów z całości egzaminu, o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje w pierwszej kolejności wyższa liczba punktów uzyskanych na egzaminie praktycznym. W wypadku takiej samej ilości punktów za egzamin praktyczny wyżej klasyfikuje się kandydat który otrzymał wyższą liczbę punktów za zadanie etapu II „studium rzeźbiarskie z natury”.

Wydawanie prac wykonanych podczas egzaminu wstępnego:

Prace wykonane podczas egzaminu wstępnego są dokumentami procesu egzaminacyjnego i jako takie nie podlegają zwrotowi.