

**Regulamin
konkursu studenckiego w ramach
VII Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz
na wykonanie
projektu wnętrza Stałej Galerii Designu w budynku dawnego hotelu Cracovia**

I. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa warunki konkursu **Projektu wnętrza Stałej Galerii Designu w budynku dawnego hotelu Cracovia** (obiekt: budynek dawnego hotelu Cracovia, al. marsz. Ferdynanda Focha 1, 30-111 Kraków), zwanego dalej Konkursem.
2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie - Wydział Architektury Wnętrz, ul. Humberta 3, 31-121 Kraków, zwana dalej Organizatorem.
3. Uczestnikiem Konkursu może być każdy pełnoletni student wydziału architektury wnętrz, wzornictwa przemysłowego, architektury i innych pokrewnych kierunków kształcący się na państwowych i prywatnych uczelniach projektowych i architektonicznych w kraju i za granicą.
4. Przystępując do udziału w Konkursie, Uczestnicy wyrażają zgodę na udział w Konkursie na zasadach określonych niniejszym Regulaminem.

II. Cele i założenia Konkursu

1. Zadanie projektowe polega na wykonaniu projektu koncepcyjnego przestrzeni dla sztuki i designu we wnętrzu dawnego hotelu Cracovia.
2. Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszych pod względem wizualnym, funkcjonalnym, technologicznym i merytorycznym koncepcji projektowych.
3. Założenia Konkursu – materiały informacyjne dotyczące Konkursu znajdują się na stronie www.iidb.pl.
4. Dokumenty rejestracyjne stanowiące załączniki do warunków Konkursu do pobrania przez Uczestnika znajdują się na stronie www.iidb.pl
5. Informacje szczegółowe oraz dokumentacja techniczna obiektu zostaną przesłane do Uczestnika po otrzymaniu przez Organizatora wypełnionych dokumentów rejestracyjnych odesłanych przez Uczestnika na adres iidb@asp.krakow.pl
6. Wytyczne konkursowe:
 - Teoretyczne postawienie tezy projektowej dla wielofunkcyjnej przestrzeni kreatywnej przeznaczonej dla sztuki i designu powiązane z funkcjonalnym i dopracowanym w warstwie technologicznej rozwiązaniem projektowym, które stanie się przestrzennym uzasadnieniem postawionej tezy

- Podjęcie próby stworzenia nowej definicji sztuki, designu i projektowania w kontekście ustalenia nowych funkcji dla przestrzeni, która ma służyć projektantom, artystom, sztuce i designowi, w formie przestrzennej refleksji o tym, jak mówić o historii sztuki i designu współcześnie, jak tworzyć miejsca dla artystów i projektantów
- Spojrzenie na funkcję i technologię przez pryzmat sztuki zarówno w przestrzeni projektowej, jak i ideowej: zachęcamy do tworzenia własnych zestawień i przenoszenia ciężarów znaczeniowych pomiędzy pojęciami, na których opiera się 7 edycja biennale: design, art, function, knowledge, technology

III. Harmonogram Konkursu

1. Konkurs trwa od 21 lutego do 21 września 2022 roku.
2. Termin składania prac konkursowych upływa w dniu 21 września 2022 r. o godz. 12:00. Miejscem składania prac konkursowych jest budynek WAW przy ul. Humberta 3 w Krakowie, sala 17.
3. Rozstrzygnięcie Konkursu nastąpi najpóźniej do 15 października 2022 r.

IV. Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przesłanie na adres iidb@asp.krakow.pl podpisanego Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie do 30 marca 2022 r. - formularz dostępny jest do pobrania na stronie internetowej www.iidb.pl oraz stanowi [załącznik nr 1](#) do niniejszego Regulaminu.
2. Wypełniony i wysłany na w/w adres Wniosek upoważnia Uczestnika do zgłoszenia w konkursie jednego projektu. W przypadku zespołu projektowego, jednokrotna rejestracja umożliwia zgłoszenie jednego projektu. Osoba wpisana jako pierwsza we Wniosku jest jednocześnie osobą odpowiedzialną za reprezentację Zespołu.
3. Uczestnik Konkursu po wysłaniu wypełnionego Wniosku otrzymuje drogą mailową potwierdzenie rejestracji w Konkursie, indywidualny kod, który służy do zaszyfrowania Opracowania projektowego oraz szczegółowe informacje o obiekcie wraz dokumentacją techniczną.
4. W terminie do 21 września 2022 r. do godz. 12:00 Uczestnik dostarcza do siedziby Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie przy ul. Humberta 3 w Krakowie, II p., osobiście, pocztą lub kurierem, Opracowanie projektowe.
5. Wraz z Opracowaniem projektowym (plansze (1-3 szt.) w formacie 100 cm x 70 cm lub prezentacja przestrzenna/obiekt, Uczestnicy dostarcza zapis Opracowania projektowego na P-Drive *wg wytycznych z punktu V*.
6. Uczestnik, zgłaszając się do Konkursu, wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w celu realizacji niniejszego Konkursu. Dane swoje podaje dobrowolnie, zastrzegając sobie prawo dostępu do nich oraz ich poprawienia.

7. O wynikach Konkursu Organizator zawiadomi wszystkich Uczestników Konkursu, którzy złożyli prace konkursowe podczas spotkania z uczestnikami, którego termin zostanie podany Uczestnikom Konkursu po posiedzeniu Jury.
8. Jeżeli okaże się, że Uczestnik Konkursu lub złożona praca na Konkurs nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie Konkursu, wówczas taka praca lub prace zostaną odrzucone, a Uczestnik taki zostaje wykluczony z udziału w Konkursie i nie przysługuje mu prawo do żadnej z nagród.

V. Forma opracowania projektowego

1. W ramach opracowania konkursowego Uczestnik zobowiązany jest do przygotowania pracy zawierającej:
 - idee i założenia projektowe
 - charakterystykę i sposób użytkowania
 - wykaz zastosowanych elementów
2. Prezentacja projektu nastąpi w następujących formatach do wyboru:
 - a. plansza 70 cm x 100 cm (max. 3 szt.) + zapis projektu na P-Drive w formacie jpg w rozdzielczości 72 dpi CMYK.
 - b. opcjonalna prezentacja przestrzenna / obiekt (o pow. max. 2 m²) + zapis projektu na P-Drive w formacie jpg w rozdzielczości 72 dpi CMYK.
 - c. prezentacja w formie plików jpg – max. 10 szt. przeznaczona do publikacji w mediach społecznościowych, wraz z opisem projektu o objętości max. 700 znaków w języku polskim lub angielskim (dotyczy uczestników spoza PL), w pliku Word – zapis na P-drive 1200 x 1200 pix. 72 dpi RGB

UWAGA: oznakowanie prac projektowych polega na umieszczeniu na każdym elemencie (tył planszy, pendrive, obiekt przestrzenny) indywidualnego kodu nadanego Uczestnikowi drogą mailową po wysłaniu Wniosku. Formy prezentacji pracy konkursowej nie mogą posiadać żadnych dodatkowych oznaczeń autorskich lub innych umożliwiających identyfikację autora.

3. Prace konkursowe stanowią oryginalne dzieło artystyczne będące koncepcyjnym opracowaniem projektowym spełniającym założenia konkursowe.
4. Prace konkursowe przesłane pocztą, kurierem lub dostarczone w inny sposób, które dotrą do Organizatora Konkursu po terminie składania prac, co zostanie potwierdzone w sporządzonym protokole, nie będą uznane za złożone i mogą być odebrane przez Uczestnika wyłącznie na jego koszt.
5. Zabezpieczone prace mają być przekazane w odpowiednim opakowaniu. W każdym opakowaniu może znajdować się tylko jedna praca konkursowa. Do zewnętrznej powierzchni paczki dołączona ma być zapieczętowana koperta z oryginałem wypełnionego Wniosku podpisana indywidualnym kodem. W przypadku wysyłania pracy pocztą kurierską należy nakleić kopertę na opakowanie projektu w taki sposób, aby nie odkleiła się w czasie dostarczania przesyłki przez kuriera. Koperta nie może zostać umieszczona wewnątrz opakowania.
6. Wszystkie formy prezentacji projektu konkursowego pozostają anonimowe. Opracowania nie mogą posiadać żadnych oznaczeń autorskich, takich jak imię/imiona i nazwisko/nazwiska autora/autorów pracy czy nazwa grupy.

VI. Jury Konkursu

1. W skład Jury Konkursu wejdą cieszące się autorytetem osobowości ze środowisk akademickich i projektowych, a także związanych z działalnością popularyzatorską w zakresie sztuki, architektury wnętrz i szeroko pojętego designu z kraju i zagranicy. Skład Jury zostanie oficjalnie ogłoszony do dnia 15 kwietnia 2022 r.:
2. Jury przy ocenie projektów zwróci szczególną uwagę na:
 - ideę i wizjonerskie rozwiązania projektowe
 - możliwość realizacji projektu
 - funkcjonalność i różnorodność użytkowania
 - twórczy wkład w aranżowanie przestrzeni relacji społecznych / międzyludzkich
 - kontekst miejsca i użytkownika
 - estetykę
 - uwzględnienie życia społecznego
 - artystyczny i indywidualny poziom prezentacji projektowej

VII. Nagrody i zasady ich odbioru

1. W Konkursie przyznane zostaną nagrody:
Grand Prix VII Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz
fundowana przez Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie 5 000 zł (netto)

II Nagroda

fundowana przez Dziekana WAW ASP w wysokości 3 500 zł (netto)

III Nagroda

fundowana przez Dyrektora Teatru im. J. Słowackiego 3 000 zł (netto)

I Wyróżnienie honorowe

II Wyróżnienie honorowe

2. Nagrody przyznaje Jury Konkursu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do podziału nagrody lub nagród, oraz do nieprzyznania żadnej nagrody lub nagród, a także prawo do przyznania dodatkowych nagród specjalnych.
4. Lista nagrodzonych zostanie upubliczniona na stronie internetowej: www.iidb.pl w dniu posiedzenia Jury.
5. Laureaci poinformowani zostaną o nagrodzie za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz zaproszeni będą na uroczystość wręczenia nagród i ogłoszenia wyników Konkursu, która odbędzie się w dniu do 20.10.2022 r.
6. Laureat Konkursu zobowiązuje się do podania Organizatorowi Konkursu danych osobowych niezbędnych do prawidłowej realizacji Konkursu i wydania nagród.

7. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany daty ogłoszenia wyników Konkursu i wręczenia nagród.
8. Wystawa prac konkursowych zostanie zorganizowana we wnętrzu dawnego hotelu Cracovia (al. marsz. Ferdynanda Focha 1, 30-111 Kraków) w ramach VII Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz i otwarta w dniu ogłoszenia wyników Konkursu i wręczenia nagród.
9. Uczestnicy, którzy nie otrzymali nagród ani wyróżnień, mogą odebrać nadesłane przez siebie prace w trakcie ostatniego dnia trwania wystawy w lub w ciągu pięciu kolejnych dni roboczych w godz. 10:00-17:00 w siedzibie Organizatora Konkursu przy ul. Humberta 3 w Krakowie, po uprzednim zawiadomieniu mailowym o chęci odebrania pracy (informację prosimy kierować na adres iidb@asp.krakow.pl). Po upływie tego okresu prace zostaną zniszczone.

VIII. Prawa autorskie

1. Prace konkursowe stanowią oryginalne dzieło artystyczne będące koncepcyjnym opracowaniem projektowym spełniającym założenia konkursowe (dalej: Utwór lub Utwory).
2. Prace konkursowe ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników konkursu.
3. Organizator, niezależnie od terminu wręczenia nagród i wyróżnień i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników konkursu, zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczenia, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy Utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet. W tym zakresie wszyscy Uczestnicy udzielają Organizatorowi bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie oraz czasowo od momentu zatwierdzenia wyników konkursu przez Jury Konkursu oraz wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zmianie formatu) związanych z publikacją prac konkursowych.
4. Oświadczenie o udzieleniu licencji na powyższych zasadach zostało zawarte we Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
5. Ustalenia określone w ust. 2-3 nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac.
6. Organizator i Współorganizator zastrzegają sobie prawo nieodpłatnego wykorzystania nadesłanych prac (lub ich fragmentów), a w szczególności do publikacji w prasie, Internecie lub prezentacji w innych mediach.
7. Uczestnik Konkursu oświadcza i gwarantuje, iż korzystanie przez Organizatora z utworu, nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich.

8. Uczestnik Konkursu, którego praca konkursowa uznana zostanie za najlepszą i otrzyma nagrodę, zobowiązuje się do pisemnego przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych do utworu (pracy konkursowej) w drodze odrębnej umowy, której wzór stanowi załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.
9. W przypadku przyznania przez Jury Konkursu kolejnych nagród lub dodatkowych nagród specjalnych, autorzy nagrodzonych prac konkursowych zobowiązują się do przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych na zasadach analogicznych do wskazanych w ust. 8.

IX. Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych uczestników konkursu jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Z Administratorem można się kontaktować pisemnie za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: pl. Matejki 13, 31-157 Kraków, poprzez e-mail: rektor@asp.krakow.pl lub telefonicznie pod numerem telefonu: +48 12 422 24 50.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można kontaktować się za pomocą adresu e-mail: iod@asp.krakow.pl.
3. Dane osobowe uczestników przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (dalej RODO), **w celu prawidłowej realizacji Konkursu na wykonanie Projektu wewnątrz Stałej Galerii Designu w budynku dawnego hotelu Cracovia**, w tym ogłoszenia wyników oraz przekazania nagród. Natomiast w przypadku zwycięzców Konkursu dane osobowe przetwarzane będą w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. b RODO, czyli w celu zawarcia i realizacji umowy o przeniesienie autorskich praw.
4. Odbiorcami danych osobowych będą tylko podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa, a także członkowie jury konkursowego.
5. Dane mogą być przekazywane podmiotom przetwarzającym je na zlecenie Administratora, takim jak np. dostawcy usług informatycznych.
6. Dane osobowe przechowywane będą do czasu zakończenia Konkursu, a następnie przez okres archiwizacyjny określony w Instrukcji Kancelaryjnej.
7. W związku z przetwarzaniem danych osobowych osoba, której dane dotyczą posiada prawo do:
 - dostępu do treści swoich danych osobowych,
 - otrzymania kopii danych osobowych,
 - sprostowania danych osobowych,
 - usunięcia danych osobowych,
 - żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych,
 - wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych,
 - cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed jej cofnięciem – jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie udzielonej nam zgody,

– w przypadkach i na warunkach określonych w RODO. Prawa wymienione powyżej można zrealizować poprzez kontakt z Administratorem lub Inspektorem Ochrony Danych.

8. Osobie, której dane dotyczą przysługuje także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzasadnione jest, że dane osobowe przetwarzane są przez Administratora niezgodnie z przepisami RODO.
9. Podanie danych osobowych przez uczestników Konkursu jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, do których zostały zebrane.
10. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w formie profilowania.

X. Postanowienia dodatkowe

1. Organizatorzy Konkursu nie ponoszą odpowiedzialności za nieprawidłowości wynikające z podania przez Uczestnika Konkursu błędnego adresu lub innych danych osobowych.
2. Laureaci nie mogą domagać się zamiany przyznanych nagród.
3. Niniejszy regulamin zostanie udostępniony na stronie internetowej VII Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz www.iidb.pl
4. Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem projektu w konkursie.

XI. Tryb reklamacyjny

1. W przypadku zastrzeżeń Uczestników co do prawidłowości przebiegu Konkursu oraz wyboru nagrodzonych i jego zgodności z regulaminem, mogą oni zgłosić reklamację na piśmie do 14 dni roboczych od dnia publikacji wyników Konkursu. Reklamacja winna być przesłana listem poleconym lub dostarczona osobiście na adres Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie, ul. Humberta 3, 31-121 Kraków i zawierać rzeczowe uzasadnienie.
2. Po przekroczeniu powyższego terminu, reklamacje nie będą rozpatrywane. Zgłoszone w prawidłowym terminie reklamacje będą rozpatrywane w ciągu 30 dni od dnia ich zgłoszenia przez powołaną w tym celu przez Organizatorów Konkursu Komisję odwoławczą.
3. Organizator może w każdym czasie, przed upływem terminu do składania prac konkursowych, zmodyfikować treść Regulaminu, przy czym zmiany te nie będą dotyczyły rozszerzania zakresu pracy, ograniczania wysokości nagród i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji przekaże niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej Konkursu, a w przypadku, gdy modyfikacja zostanie dokonana po kwalifikacji do udziału w Konkursie, również na adres poczty elektronicznej Uczestników, którzy zostali zakwalifikowani. Dokonane przez Organizatora modyfikacje Regulaminu są wiążące dla Uczestników Konkursu.

**Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu
na wykonanie Projektu wewnątrz Stałej Galerii Designu
w budynku dawnego hotelu Cracovia**

**WNIOSEK
o dopuszczenie do udziału w konkursie studenckim w ramach
VII Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz
na wykonanie Projektu wewnątrz Stałej Galerii Designu w budynku dawnego hotelu Cracovia**

.....
.....
.....

(imię i nazwisko Uczestnika Konkursu występującego samodzielnie i jego miejsce zamieszkania albo imiona i nazwiska Uczestników Konkursu występujących wspólnie i ich miejsca zamieszkania)

.....
(dane Uczelni, Wydział, kierunek studiów)

W odpowiedzi na ogłoszenie o konkursie studenckim na wykonanie „Projektu wewnątrz Stałej Galerii Designu w budynku dawnego hotelu Cracovia” zgodnie z wymogami określonymi w Regulaminie konkursu składam niniejszy wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz wnoszę o dopuszczenie mnie do udziału konkursie.

Jednocześnie składam następujące Oświadczenia:

1. Oświadczam, że zapoznałem się z ogłoszeniem o konkursie oraz Regulaminem konkursu wraz z załącznikami i nie wnosimy do nich zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w nich zawarte.
2. Oświadczam, że jestem związany postanowieniami Regulaminu konkursu.
3. Oświadczam, że udzielam Organizatorowi bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników konkursu przez Organizatora do pracy konkursowej złożonej w Konkursie, na polach eksploatacji wymienionych w Rozdziale VIII punkt 3 Regulaminu konkursu.
4. Oświadczam, że w przypadku, gdy moja praca konkursowa uznana zostanie za najlepszą i otrzymam nagrodę przeniosę na Organizatora konkursu autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej. Wypłata nagrody zostanie dokonana po wcześniejszym przeniesieniu na Organizatora autorskich praw majątkowych w drodze umowy, stanowiącej załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu.
5. Oświadczam, że w przypadku, gdy moja praca konkursowa zostanie nagrodzona lub wyróżniona, z czym wiązać się będzie otrzymanie nagrody, przeniosę na Organizatora konkursu autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej, na warunkach określonych w odrębnej umowie o przeniesienie praw autorskich, stanowiącej załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu.

6. Oświadczam, że korzystanie przez Organizatora z utworu, nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich.
7. Wyrażam zgodę na przetwarzania moich danych osobowych, podanych w niniejszym wniosku o dopuszczenie, przez Organizatora konkursu, w celu organizacji i przeprowadzenia konkursu oraz na potrzeby wykorzystania pracy konkursowej zgodnie z postanowieniami Regulaminu konkursu. Przyjmuję do wiadomości, że zgoda jest dobrowolna i może być w każdej chwili wycofana, jednakże wycofanie zgody nie wpływa na zgodność przetwarzania z prawem, którego dokonano na podstawie zgody, przed jej wycofaniem.

Wszelką korespondencję należy kierować na adres:

.....

Nazwa

.....

Adres

.....

Telefon

.....

E-mail

.....

(miejsce i data)

.....

*(czytelny podpis osoby występującego
samodzielnie albo Uczestników
wspólnie biorących udział w konkursie)*

**Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu
na wykonanie Projektu wewnątrz Stałej Galerii Designu
w budynku dawnego hotelu Cracovia**

**UMOWA
PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**

zawarta w dniu roku pomiędzy:

Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Pl. Matejki 13, 31-157 Kraków
reprezentowaną JM Rektora prof. Andrzeja Bednarczyka, zwaną dalej Przejmującym

a

....., zwanym dalej Przenoszącym, będącym laureatem
Konkursu **Projekt wewnątrz Stałej Galerii Designu w budynku dawnego hotelu Cracovia** o następującej
treści:

§1

1. Przenoszący biorąc udział w Konkursie potwierdza, że przysługują mu wyłączne i nieograniczone autorskie prawa majątkowe do nadesłanej pracy konkursowej.
2. Przenoszący oświadcza, że w przypadku otrzymania przez niego nagrody, wyraża zgodę na wielokrotne, nieodpłatne wykorzystanie oraz opublikowanie jego imienia, nazwiska, miejscowości zamieszkania w materiałach promocyjnych związanych z Konkursem, w wydawnictwach oraz na stronach internetowych Przejmującego, a także Współorganizatora Konkursu.
3. Przenoszący, którego praca konkursowa uznana została za najlepszą i otrzymał nagrodę, z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej, przenosi na Przejmującego autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej (zwanej dalej: Utworem) bez ograniczenia ani co do terytorium, czasu i ilości egzemplarzy, na następujących polach eksploatacji:
 - a. utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - b. umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Przejmującego lub podmiotu wskazanego przez Przejmującego;
 - c. wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line;
 - d. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami - wprowadzanie do obrotu, z prawem dokonywania zmian i modyfikacji Utworu;
 - e. wykorzystanie w utworach multimedialnych;
 - f. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
 - g. wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Przejmującego jego programów, audycji i publikacji;
 - h. sporządzenie wersji obcojęzycznych;

- i. dokonywanie opracowań, zmian, adaptacji, przeróbek w Utworze związanych z realizacją Inwestycji oraz korzystanie i rozporządzanie tak zmienionym Utworem;
- j. wykorzystanie Utworu lub Utworu/ów zmienionych/ego zgodnie z pkt j powyżej do rozbudowy, przebudowy, rekonstrukcji, renowacji, wyburzenia, aranżacji, scenografii oraz wszelkich innych zmian całości lub części Inwestycji oraz wszelkich innych konstrukcji, jakich dotyczyć będzie Utwór lub zmieniony Utwór.

§2

1. Przenoszący wyraża zgodę na wykonywanie oraz nieograniczone zlecenie wykonywania praw zależnych przez Przejmującego do Utworu, w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych. W ramach tych uprawnień Przejmujący w szczególności ma prawo dowolnego wykorzystywania całości lub swobodnie wybranych fragmentów Utworu w celu i w czasie wybranym przez siebie lub przez osoby przez niego umocowane. Takie wykorzystania będzie bezpłatne i nieograniczone terytorialnie ani czasowo.
2. Przejmujący będzie mógł wykorzystywać Utwór bez konieczności opatrywania go imieniem i nazwiskiem lub pseudonimem Przenoszącego. Przenoszący upoważnia nieodwołalnie Przejmującego do wykonywania w jego imieniu przysługujących mu autorskich praw osobistych.
3. Przenoszący przenosi nieodpłatnie na Przejmującego własność egzemplarzy Utworu w formie oryginału na CD lub DVD oraz egzemplarzy drukowanych.
4. Przenoszący zobowiązuje się do niewykonywania osobistych praw autorskich do zgłoszonych prac w zakresie sprzecznym z uprawnieniami Przejmującego.
5. Przenoszący oświadcza, że posiada prawo do dysponowania umieszczonymi w Utworze materiałami oraz że ich wykorzystanie w Utworze nie narusza praw osób trzecich.
6. W przypadku roszczeń zgłoszonych przez osoby trzecie wskazujących, że Utwór narusza prawa autorskie lub prawa własności przemysłowej, Przenoszący na żądanie Przejmującego na własny koszt przystąpi do procesu sądowego zwalniając bezwarunkowo Przejmującego od tych roszczeń i zapłaci wszelkie koszty, odszkodowania i koszty obsługi prawnej zasądzone ostatecznie przez Sąd.

§3

Wszelkie zmiany w umowie wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§4

1. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszej umowy będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Spory mogące wyniknąć przy realizacji niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy miejscowo dla siedziby strony pozwanej.

§5

Umowę sporządza się w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Przejmujący

Przenoszący