

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW:¹ intermedia

KLASYFIKACJA ISCED: 0213

DYSCYPLINA/DYSCYPLINY NAUKOWA/ARTYSTYCZNA²: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia

PROFIL KSZTAŁCENIA: ogólnoakademicki

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Kierunek intermedia obejmuje szerokie spektrum zagadnień implikowanych przemianami cywilizacyjnymi, które zaszły w XX wieku, a w szczególności od jego połowy – rewolucją technologiczną i komunikacyjną, kontrkulturą, falami globalizacji. Przejawia się to specyficznym podejściem do tradycji artystycznej i historii sztuki, cechującym się synkretyzmem, polisensorycznością, odejściem od tradycyjnego warsztatu artystycznych dyscyplin na rzecz nowych mediów, metod projektowych i badawczych. Fundament kierunku intermedia stanowią jednak roszczenia poznawcze i estetyczne związane z kulturowymi i społecznymi funkcjami sztuki, tyle, że interpretowanymi w swoistej dla formacji intermedialnej perspektywie. Założeniem tego ujęcia jest wpisanie się w ogólną misję uczelni, poszerzając ją o aspekt interdyscyplinarny – zarówno w wymiarze dydaktycznym, badawczym jak i strategicznym (rozwojowym).

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU STUDIÓW ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI:

Kierunek intermedia nie powstał z intencją zaspakajania potrzeb gospodarczych czy społecznych wprost, lecz dla realizacji elementów istotowych idei sztuki – poszukiwania egzystencjalnej równowagi pomiędzy jednostką a jej otoczeniem. Relacja ta jest etycznym fundamentem każdej aktywności i wymaga stałego odnawiania, rewizji, ciągłej aktualizacji. W tym sensie jest prymarna wobec szczegółowych potrzeb społecznych, gospodarczych, każdej aktywności ludzkiej. Efekty uczenia na obu poziomach studiów, jak również ścieżki

¹ Przyjęta przez Senat ASP na drodze uchwały.

² W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny naukowej/artystycznej należy wskazać procentowy udział punktów ESTS przypisanych do każdej z dyscyplin.

dochodzenia do tych efektów, skonfigurowane są pod kątem wszechstronnego rozwoju, rozbudzania ciekawości, wypracowania poznawczego dystansu oraz umiejętności kumulacji osobistego doświadczenia.

WYMAGANIA WSTĘPNE ORAZ SYLWETKA KANDYDATA³:

- studia 1 stopnia: świadectwo dojrzałości, uzyskanie wymaganej liczby punktów w ramach egzaminu wstępnego

REKRUTACJA: wielozadaniowy egzamin konkursowy:

ZADANIE I: Ocena portfolio i CV kandydata (online)

Portfolio i CV kandydaci wysyłają do systemu Akademos na etapie rejestracji do rekrutacji.

Kandydatka/kandydat prezentuje portfolio zawierające CV, informację o dorobku i osiągnięciach oraz dokumentację prac i projektów artystycznych.

Na podstawie prezentowanych materiałów z kandydatem zostanie przeprowadzona rozmowa przed komisją w podanym wcześniej terminie.

Prezentacja prac medialnych i plastycznych przygotowana musi być wyłącznie w formie elektronicznej jako jeden plik PDF i zawierać 20 prac.

Prace w formie obrazów statycznych: fotografii, klitek z filmów wideo i animowanych, rysunków, szkiców, wizualizacji 3D, tekstów i innych, muszą być przygotowane w dokumencie PDF. W dokumencie takim powinny być też zamieszczone: aktywne linki prowadzące do filmów, materiałów audiowizualnych, audialnych czy stron www z inną formą dokumentacji.

Linki do takich materiałów prowadzić powinny do otwartych serwisów internetowych typu Vimeo, YouTube, Soundcloud, itp., nie wymagających przez oglądającego zakładania w nich konta czy użycia hasła. W pliku tym zamieszcza się również CV. Materiały zostaną poddane ocenie przez komisję rekrutacyjną.

ZADANIE II: Praktyczny sprawdzian wiedzy i umiejętności kandydata (online)

a) egzamin kierunkowy: przekształcenie danych elektronicznych (znajomość dowolnych edytorów tekstu, przeglądarek internetowych, programów graficznych), w zakresie: wyszukiwania, opracowywania, montażu i rekonfiguracji danych tekstowych i audiowizualnych.

b) rejestracja wideo (wybór motywów, kadrowanie). Kandydat może posługiwać się każdym urządzeniem rejestrującym symultanicznie dźwięk i obraz (kamera wideo, aparat fotograficzny, smartfon).

c) test kompetencyjny: Odręczna wizualizacja relacji pojęciowych. Zadania kandydaci wykonują samodzielnie z użyciem własnego sprzętu i przyborów, po przekazaniu tematów drogą on-line przez organizatorów. Po wykonaniu w określonym terminie zadań, kandydaci przekazują zapisane w formie plików cyfrowych rezultaty wskazaną przez organizatora egzaminów drogą.

³ Ogólne zasady rekrutacji oraz oczekiwane kompetencje kandydata.

ZADANIE III Egzamin teoretyczny (stacjonarnie)

Część teoretyczna egzaminu polega na sprawdzeniu umiejętności kandydatki/kandydata w zakresie opisywania i interpretacji pojęć związanych ze sztuką na tle szeroko rozumianej problematyki kultury w kontekście sztuki intermediów. Kandydatka/kandydat losuje po jednym z tematów w dwóch grupach:

1. Artyści i zjawiska obecne w sztuce, szczególnie w sztuce współczesnej (informacja o zakresie pytań zostanie podana przed egzaminem na stronie Wydziału Intermediów)
2. Pojęcia z dziedziny sztuki intermediów, współczesnych technik i technologii wykorzystywanych w procesie twórczym, zjawisk społecznych i kulturowych.

Każdy z tematów wymaga omówienia i umieszczenia w kontekście twórczości artystycznej.

Zadanie to zostanie przeprowadzone w formie odpowiedzi ustnej, zaraz po zakończeniu zadania 1 i 2 w wyznaczonym terminie.

Ocenie podlegają trzy zadania egzaminu, za które kandydat może łącznie otrzymać maksymalnie 50 punktów. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest wykonanie wszystkich zadań. Egzamin wstępny na kierunek intermedia jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma minimum 27 punktów.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA⁴:

Kierunek intermedia został uformowany przez zespół - katedry a następnie wydziału - w oparciu o pisma teoretyka i współtwórcy Fluxusu, Dicka Higginsa, o doświadczenie i dorobek pierwszej intermedialnej struktury akademickiej powołanej w roku 1968 przez prof. Hansa Bredera na Uniwersytecie Iowa, oraz o własną praktykę artystyczną i dydaktyczną zespołu jednostki, w szczególności profesorów Antoniego Porczaka i Artura Tajbera – inicjatorów całego przedsięwzięcia. Jego spektrum problemowe obejmuje główne zjawiska artystyczne rozwijające się od połowy XX wieku (sztuka technologiczna, sztuka performance, instalacja, poezja konkretna, konceptualizm, kontekstualizm, sztuka „nowych mediów”), dziedzictwo Awangard, praktyki interdyscyplinarne - oparte na założeniu jedności sztuki, jak również polisensorycznej natury percepcji. Struktura jednostki została zaprojektowana na miarę zakresu tego profilu - twórczości, badań i eksperymentów związanych z taką problematyką. Wydział składa się z trzech katedr i jednego zakładu: Katedry Zjawisk Sztuki Intermediów, Katedry Metod Sztuki Intermediów, Katedry Obszarów Sztuki Intermediów i Zakładu Teorii Sztuki Intermediów. W ich ramach funkcjonuje osiem pracowni kierunkowych (dyplomujących) oraz szereg przedmiotów, warsztatów i kursów. . Studia w kierunku intermedia skierowane są do osób zainteresowanych sztuką współczesną, lecz poza jej historycznymi podziałami na dyscypliny - a więc synkretycznym, wielomedialnym i inspirowanym „rewolucją technologiczną” charakterem współczesności. Od kandydatów wymagamy zarówno ogólnej wiedzy o współczesnej kulturze i sztuce, orientacji w zjawiskach określanych jako multi i intermedialne, jak też możliwych do

⁴ Ogólne zamierzenia dydaktyczne oraz profil absolwenta wraz z informacjami dotyczącymi możliwości zatrudnienia (np. typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia po zakończeniu studiów.

wykazania, ponadprzeciętnych umiejętności i doświadczenia w korzystaniu z podstawowych, masowych technologii współczesności: szerokiego asortymentu aplikacji komputerowych, Internetu, aparatury rejestrującej obraz i dźwięk... W przypadku studiów 2 stopnia dodatkowo wymagamy – poza posiadaniem dyplomu licencjata – autorskiej praktyki artystycznej zbliżonej charakterem do specyfiki kierunku intermedia oraz przedstawienia ogólnego planu pracy magisterskiej (sprecyzowania kierunków poszukiwań i zainteresowań związanych z wyborem specjalizacji). Traktując problematykę twórczości artystycznej bardzo szeroko i poza wąsko zdefiniowanym warsztatem, nie stawiamy kandydatom na studia warunków posiadania ściśle określonych dyspozycji czy umiejętności, zakładając, że braki w jednej ze sfer można kompensować nadwyżką w innych dziedzinach. Nie definiujemy też z góry rodzajów niepełnosprawności uniemożliwiającej studia w kierunku intermedia, wychodząc z założenia, że przy dostępie do współczesnych technologii kreatywność jednostki i możliwość wzajemnej komunikacji powinny być oceniane indywidualnie. W konsekwencji powyższych deklaracji nie stawiamy nacisku na precyzyjną definicję sylwetki absolwenta wydziału, zakładając, że za cel stawiamy wykształcenie wszechstronnego i indywidualnie - zgodnie z zainteresowaniami i dyspozycjami -ukształtowanego dyletanta, zdolnego do kierowania własnym losem i inspirowania swego otoczenia, bez geograficznych ograniczeń. Chcemy, by nasi absolwenci posiadali potencjał i zdolność zarówno do samozatrudnienia, jak i pracy w interdyscyplinarnych zespołach, kierowaniu nimi. Absolwent licencjatu powinien posiadać kwalifikacje – techniczne, intelektualne - do podjęcia się prac, czy też zatrudnienia w zawodach otaczających problematykę mediów (media publiczne i społecznościowe, przemysły kreatywne, itd.). Absolwent studiów magisterskich powinien ponadto osiąść kwalifikacje do autoryzowania utworów intermedialnych na wszystkich poziomach ich funkcjonowania, od projektowania procesów ich powoływania po zdobywanie środków na realizację i dystrybucję.

II. PROGRAM STUDIÓW:

1. Forma studiów: stacjonarne
2. Liczba semestrów: 6
3. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 180
4. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat
5. Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – wg pkt IV
6. łączna liczba godzin zajęć: 3412
7. łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 126
8. łączna liczba punktów ECTS, jaką student może uzyskać w ramach zajęć do wyboru⁵: 87
9. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (minimum 5 punktów ECTS): 19
10. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: 4
11. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk⁶: dwutygodniowa praktyka w instytucjach kultury oraz w firmach reprezentujących tzw. przemysł kreatywny. Podstawowy zakres działania firmy powinien być zbieżny z kierunkiem intermediów. Praktyki odbywają się w wymiarze 56 godzin 2 roku i trwają dwa tygodnie po zakończeniu sesji egzaminacyjnej semestru letniego.
12. łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk: 2
13. Dodatkowe informacje:

III. WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA (podstawowe informacje na temat struktury, systematyki i zakresu działań):

Wydziałowy system zapewniania jakości kształcenia obejmuje szereg poziomów i elementów, w których podczas toku studiów mierzone są zarówno efekty pracy studentów jak i jakość zajęć dydaktycznych. Elementy te w czytelny sposób weryfikują założenia procesu dydaktycznego, poczynając od opracowania rzetelnego opisu przedmiotu, poprzez procedury oceny postępów w studiach i obrony dyplomów, a kończąc na monitoringu losów naszych absolwentów.

⁵ Nie mniej niż 30% łącznej liczby punktów ECTS, o których mowa w pkt. 3.

⁶ Praktyk zawodowych (dla kierunku o profilu praktycznym), a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje obowiązkowe praktyki (w tym praktyki artystyczne, tzw. plenery).

Ogólny schemat systemu wygląda następująco:

kierunkowe efekty kształcenia – Intermedia			
Schemat organizacyjny wydziału			
Rada Wydziału Dziekan, Prodziekan		Biuro wydziału Park techniczny Archiwum Galeria	
Zakład teorii sztuki mediów Przedmioty	Katedra Zjawisk Sztuki Intermediów Pracownie i przedmioty	Katedra Metod Sztuki Intermediów Pracownie i przedmioty	Katedra Obszarów Sztuki Intermediów Pracownie i przedmioty

Wydziałowy zespół zapewnienia jakości kształcenia (element systemu uczelnianego)

Opisy przedmiotów: karta przedmiotu, sylabus, zestawienie zadań i ćwiczeń	
System oceny postępów w trakcie studiów	krytyki indywidualne
	krytyki zbiorowe
	przeglądy wewnętrzne
	kolokwia
	zaliczenia
	egzaminy
semestralne przeglądy egzaminacyjne	

Obrona dyplomu I stopnia – absolutorium - dopuszczenie do obrony - obrona pracy artystycznej i tekstowej

Ocena kadry A	dorobek artystyczny, naukowy, zawodowy i twórczy
	aktywność w ramach zatrudnienia
	aktywność organizacyjna na uczelni
Ocena kadry B	Semestralna (Z) ankieta studencka – ocena pracownika
	Semestralna (L) ankieta studencka – ocena przedmiotu

Monitoring losów

Opis (charakterystyka) przedmiotu

Elementem podstawowym, do którego odnosi się pojęcie miary jakości – w obu jego wektorach, wejściowym i wyjściowym jest przedmiot. Każdy z przedmiotów realizowanych na wydziale ma swoją nazwę, określone miejsce w systemie kształcenia (poziom, rocznik, semestr), wymiar godzinowy, ilość punktów ECTS, przypisany rodzaj oceny (zaliczenie, ocena, egzamin) oraz osobę prowadzącą przedmiot. Merytorycznie, każdy przedmiot opisany jest trzema dokumentami, które wyczerpują jego charakterystykę w wymiarze administracyjnym i informacyjnym, zawierają pełny opis treści programowych. Są to:

karta przedmiotu – standardowy dokument, zatwierdzony przez Senat ASP, jednakowy dla wszystkich jednostek uczelni, zawierający wszystkie dane dotyczące pozycji przedmiotu w

toku studiów, jego treści programowych, zakresu, metod oceny, efektów, itd.

dokument informujący studentów o wszystkich praktycznych z punktu widzenia słuchaczy aspektach przedmiotu, metodyce, podaje terminy kluczowe dla identyfikacji problematyki, bibliografię. Dokument ten opracowuje osoba prowadząca przedmiot i przekazuje je prodziekanowi. Osobą odpowiedzialną za jakość kształcenia w ramach danego przedmiotu jest prowadzący/a. Prowadzący przedmioty są odpowiedzialni za właściwą i zgodną z określonymi zasadami treść w/w dokumentu.

Ocena kadry dydaktycznej

Akademia Sztuk Pięknych prowadzi ocenę kadry dydaktycznej. W ramach tej procedury, ocenie podlegają wszyscy pracownicy dydaktyczni i dydaktyczno-naukowi na Wydziale Intermediów. Ocenie podlegają informacje zawarte w standardowych ankietach wypełnianych przez pracowników. Dokumenty te są opiniowane przez bezpośredniego przełożonego i Dziekana, a następnie poddawane są ocenie na Radzie Wydziału.

Drugim kryterium oceny są ankiety przeprowadzane wśród studentów. Ankiety przeprowadza się po upływie semestru kończącego kurs danego przedmiotu – dotyczą oceny prowadzącego przedmiot oraz przedmiotu w wymiarze metodyki i treści. Obejmują one wszystkich prowadzących zajęcia bez względu na formę zajęć czy posiadany tytuł naukowy. Wyniki ankiety są opracowywane i przekazywane rektorowi. Omówienie wyników, wnioski i procedury regulowane są zarządzeniem Rektora.

Ankieta studencka jest przedmiotem gorącej dyskusji pomiędzy Radą Wydziału i Samorządem Studenckim – zasadą jest bowiem fakt, że tylko część studentów bierze udział w procedurze oceny, grupy studenckie nie są duże, wyniki zaś są bardzo trudne do uogólnienia.

Zapewnienie optymalnej organizacji zajęć

Zajęcia dydaktyczne w pracowniach oraz w ramach przedmiotów opartych na ćwiczeniach, organizowane są w grupach stwarzających możliwości aktywnego uczestnictwa każdego studenta. Specyfika wydziału pozwala na tworzenie grup nie przekraczających stanu jednego rocznika (od 12 do 16 osób). Zarówno w zajęciach wykładowych jak i pracownianych udział bierze nie więcej niż 16 osób. Planowanie długości zajęć uwzględnia wydolność percepcyjną i zdolność do koncentracji studentów. Zajęcia prowadzone są w blokach nie dłuższych niż trzy godziny lekcyjne. Znaczna część kontaktów pomiędzy studentami a prowadzącymi realizowana jest w formie indywidualnych krytyk, przy czym ich część ma charakter wirtualny – odbywa się w sieci (e-learning). Również w prezentacji pracy internet odgrywa znaczną rolę, gdyż przy stosowaniu mediów cyfrowych odległość między stronami dialogu nie odgrywa często istotnego znaczenia.

Konsultacje

Studenci w ramach zajęć, jak również poza nimi mają możliwości korzystania z konsultacji z pracownikami naukowo-dydaktycznymi. Wykładowcy udzielają konsultacji osobiście w siedzibie wydziału oraz drogą elektroniczną.

Koło naukowe

Wydział stworzył warunki do działalności koła naukowego. Dysponuje ono wyodrębnionym lokalem, umożliwiającym prowadzenie projektów naukowych, warsztatów oraz organizację wystaw i innych działań artystycznych. Opiekę nad kołem sprawuje wybrany przez studentów nauczyciel akademicki. Opieka ta polega na udzielaniu wsparcia, pomocy organizacyjnej, a przede wszystkim na pomocy w zapewnieniu naukowego charakteru działalności koła.

Ocena postępów studentów

Podstawowym okresem rozliczeniowym pracy studenta jest semestr. Warunkiem jego

zaliczenia jest spełnienie wymagań takich jak zaliczenie zajęć w ramach poszczególnych przedmiotów, dopuszczenie do sesji i następnie zdanie egzaminów - w tym uzyskanie ocen w procesie przeglądów egzaminacyjnych. Prowadzący zajęcia oparte na wykładach i mające charakter teoretyczny przeprowadzają egzaminy w formie kolokwium. Przy egzaminach i zaliczeniach stosuje się oceny obowiązujące na Akademii: celujący (5,5) bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3,0), niedostateczna plus (2,5), niedostateczny (2,0), zal. (zaliczenie bez oceny). Oceny z egzaminów i zaliczeń wpisywane są do indeksu, karty egzaminacyjnej i protokołu.

Na pierwszych zajęciach w semestrze prowadzący ma obowiązek poinformowania studentów o zasadach oceniania, formie oceny, zakresie materiału jaki powinien być opanowany lub zadaniach do wykonania do egzaminu lub zaliczenia. Te same informacje student może znaleźć w sylabusie przedmiotu.

Egzaminy z przedmiotów kierunkowych i prowadzonych w pracowniach, których wynikiem jest powstanie realizacji o charakterze artystycznym, przeprowadzane są w formie przeglądu. Przegląd wewnętrzny odbywa się w ostatnim tygodniu przez sesją egzaminacyjną – jego funkcją jest zaliczenie semestru i dopuszczenie do sesji. Wydziałowe egzaminy semestralne (przeglądy egzaminacyjne) i egzaminy z przedmiotów teoretycznych prowadzonych w formie wykładów odbywają się w czasie sesji egzaminacyjnej. Przeglądy egzaminacyjne mają charakter konferencji, w których prezentowany i referowany jest postęp prac, a udział biorą całe roczniki studiów i prowadzący oceniane przedmioty wykładowcy. Oceniany w trakcie egzaminu zakres wiedzy jest zgodny z opisami przedmiotów oraz metodami procesów kształcenia.

Przeglądy egzaminacyjne 1 i 2 roku studiów 1 stopnia – są przeglądem skupiającym się na realizacji programów przedmiotów praktycznych i obejmujących zadania o charakterze artystycznym, gdzie postępy grup studentów referowane są przez prowadzących te przedmioty na zasadzie porównawczej, w formie prezentacji wybranych efektów ćwiczeń, omówienia i propozycji ocen.

Przeglądy egzaminacyjne 3 roku studiów 1 stopnia – są przeglądami indywidualnymi jako dotyczące studentów rocznika dyplomowego; każdy ze studentów samodzielnie referuje postępy własnej pracy w zakresie wszystkich przedmiotów, z naciskiem na wybraną pracownię dyplomową i stanu pracy nad dyplomem; w semestrze piątym przegląd jest tożsamy z procedurą absolutorium, a w semestrze szóstym zredukowany do procedury dopuszczenia do obrony dyplomu.

System oceny prac dyplomowych

Karta zgłoszenia tematu pracy dyplomowej

Student ma obowiązek w ustalonym terminie (w semestrze poprzedzającym semestr realizacji pracy dyplomowej) przedstawić Radzie Wydziału temat i założenia pracy dyplomowej. Karta zgłoszenia tematu musi być uzgodniona z promotorem (kierownik pracowni kierunkowej, w której realizowany jest dyplom) oraz przez promotora zatwierdzona. Zgodności tematu z kierunkiem studiów oraz jego merytoryczną adekwatność zatwierdza Rada Wydziału. W karcie zgłoszeniowej, poza tematami pracy pisemnej i artystycznej, ustala się ogólny zakres pracy, którą należy wykonać w ramach realizacji dyplomu. Zmiana tematu lub zakresu pracy w późniejszym okresie wymaga powtórzenia opisanej procedury.

Procedura dyplomowania

Zasady, procedura i terminy dostępne są pod adresem:

<https://www.intermedia.asp.krakow.pl/dyplom-licencjacki-krok-po-kroku>

Wydziałowy zespół zapewnienia jakości kształcenia jest elementem systemu uczelnianego i jego rolą jest łączyć kryteria stosowane w skali całej uczelni ze specyfiką pomiaru i śledzenia procesów jakościowych na wydziale. Zespół ten składa się z Prodziekana i 2 przedstawicieli kadry i studentów. Zespół ten jest odpowiedzialny za synchronizację i koordynację opisanych tu procesów, oraz za sprawozdanie ich stanu władzom wydziału i URJKA (Uczelniana Rada Jakości Kształcenia Artystycznego).

Monitoring losów absolwentów

Celem monitoringu losów absolwentów jest zarówno zachowanie społecznej łączności pomiędzy kolejnymi rocznikami studentów i absolwentów, jak też organizacja wzajemnej pomocy i wsparcia, oraz możliwość analizy programu kształcenia pod kątem skutków następujących w życiu zawodowym, karierach zawodowych i twórczych.

Ponieważ kierunek intermedia przynależy do sztuk pięknych, jest nastawiony na kształcenia autorów dzieł a nie wykonawców czy pracowników. Studenci tego kierunku nie są więc formatowani pod kątem potrzeb określonego rynku pracy czy potrzeb pracodawców. Nie sprawdzamy zatem efektów kształcenia procentem zatrudnionych w przemyśle czy sektorach kultury, procentem bezrobotnych i statystycznym poziomem wynagrodzenia po studiach. Taka statystyka byłaby bowiem nieadekwatna do celu studiów – czyli wykształcenia wszechstronnych, zdolnych do samo-edukacji, posiadających cechy przywódcze, twórczych dyletantów. Z naszego punktu widzenia artysta intermedialny to wszechstronny, samodzielny przedstawiciel wolnego zawodu, który ma łatwość przystosowania się do pracy w zespole i może stać się liderem takiego zespołu.

W przypadku absolwentów licencjatu zależy nam na solidnym wykształceniu technicznym – zarówno w podstawowych warsztatach sztuk tradycyjnych, jak i sferze aparaturowej i programistycznej mediów cyfrowych. Dzięki takiemu przygotowaniu licencjat może rozwijać się w kierunku samodzielnej twórczości, jak i w bardziej technicznych aspektach pracy wykonawczej.

W przypadku absolwentów z tytułem magistra inwestujemy głównie w ich samodzielność artystyczną, w motywację do eksperymentu i realizacji własnych, autorskich conceptów twórczych.

Dlatego też za wymierną formę mierzenia efektów kształcenia uważamy głównie obecność naszych absolwentów w przestrzeni publicznej, ich pojawianie się w relacjach, publikacjach, recenzjach faktów publicznych.

Główna forma monitoringu losów absolwentów sprowadza się więc do podtrzymywania łączności sieciowej i systematycznego przesiewania Internetu. Służą temu - między innymi - nasz portal wydziałowy: <http://intermedia.asp.krakow.pl> i społecznościowa strona/grupa Katedra Intermediów na Facebook'u:

<http://www.facebook.com/groups/163793896977950/?fref=ts>. Uzyskane tak informacje archiwizujemy. W przyszłości, w miarę przybywania roczników absolwentów, zamierzamy uruchomić dodatkowe mechanizmy sieciowe automatyzujące te procedury.

IV. PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW 1 STOPNIA WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ORAZ LICZBĄ PUNKTÓW ECTS:

GRUPA PRZEDMIOTÓW	TREŚCI PROGRAMOWE	NAZWA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	SPOSÓB WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN ZAJĘĆ	RODZAJ ZAJĘĆ (W., ĆW.,)	METODY KSZTAŁCENIA	LICZBA GODZIN ZAJĘĆ Z BEZPOŚREDNIM UDZIAŁEM NAUCZYCIELA AKADEM.	POWIĄZANIE Z PROWADZONYMI PRZEZ WYDZIAŁ BADANIAMI NAUKOWYMI*	KOD PRZEDMIOTU
PODSTAWOWE	Zagadnienia ogólne kultury i sztuki współczesnej, chronologii ewolucji i rozwoju cywilizacji wobec przejawów twórczości estetycznej i symbolicznej. Zagadnienia estetyki, filozofii, nauk społecznych. Prawo autorskie w Polsce i w innych systemach prawnych, prawo autorskie wobec nowych, aktualnych mediów przekazu i dystrybucji treści, nowe media sztuki a zagadnienia autorstwa oraz ich aspekty prawne. Język angielski jako współczesna lingua franca.	Estetyka	K1_W01 K1_W02 K1_W03 K1_U02 K1_U01 K1_U14 K1_K01 K1_K02 K1_K03 K1-K12	Egzamin	4	96	Wykład	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium	64	NIE	0220.BA.9.4.1.S
		Historia Sztuki	K1_W04 K1_W05 K1_U01 K1_U02 K1_K04 K1_K06	Egzamin	6	170	Wykład	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium	124	NIE	0220.BA.9.4.4.S
		Wiedza o sztuce współczesnej	K1_W01 K1_U02 K1_K07 K1_K10	Egzamin	5	132	Wykład	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium	88	NIE	0213.BA.9.4.12.S
		Socjologia kultury	K1_W01 K1_W02 K1_U01 K1_K02	Egzamin	2	60	Wykład	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium	60	NIE	0213.BA.9.4.13.S
		Podstawy prawa autorskiego	K1_W06 K1_U04 K1_U05 K1_K08	Zaliczenie	1	32	Wykład	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium	32	NIE	0421.BA.9.4.5.S
		Język angielski		Egzamin	4	120	Ćwiczenia praktyczne	-	120	NIE	
Razem dla grupy					22	610			488		
KIERUNKOWE	sztuka współczesna po I wojnie światowej, modernizm i awangarda, tendencje	Pracownia Sztuki Performance – standard	K1_W01 K1_W07 K1_U01 K1_U09 K1_U04 K1_U14 K1_U16 K1_K07 K1_K04	Egzamin	4	120	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium, ćwiczenia,	96	TAK	0213.BA.9.1.2.S

synkretyczne współczesnej kultury, twórczość interdyscyplinarna, teoria i praktyki sztuki ponowoczesnej, teoria i praktyka intermediiów, Fluxus, synteza sztuk, polisensoryzm, sztuka akcyjna, efemeryczna, technologiczna, audio-art, sztuka poza-warsztatowa, sztuka pojęciowa, konceptualna, aleatoryczna, tendencje synkretyczne i międzydyscyplinarne w sztuce historycznej, idea fuzji sztuk, poetyka, gramatyka języka werbalnego – opisowa i generatywna - versus teoria formy utworów heterogenicznych							praca własna i krytyki			
	Pracownia Obrazowania Cyfrowego – standard	K1_W01 K1_W07 K1_W03 K1_U12 K1_U09 K1_U13 K1_K07 K1_K01 K1_K02	Egzamin	4	120	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	96	TAK	0213.BA.9.2.4.S
	Pracownia Transmediów – standard	K1_W01 K1_W06 K1_U01 K1_U02 K1_U04 K1_U05 K1_U09 K1_U14 K1_K01 K1_K02 K1_K07	Egzamin	4	120	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	96	TAK	0213.BA.9.2.3.S
	Pracownia Rysunku – standard	K1_W01 K1_W04 K1_U01 K1_U03 K1_U05 K1_K03 K1_K04 K1-K07	Egzamin	4	120	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	96	TAK	0213.BA.9.2.2.S
	Pracownia Archisfery – standard	K1_W04 K1_W03 K1_W02 K1_W01 K1_W07 K1_U01 K1_U11 K1_U09 K1_U13 K1_U16 K1_K01 K1_K07 K1_K04	Egzamin	4	120	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	96	TAK	0213.BA.9.3.1.S
	Pracownia Interakcji Medialnych - standard	K1_W01 K1_W02 K1_W04 K1_U03 K1_U04 K1_U01 K1_U09 K1_K02 K1_K07 K1_K04 K1_K06	Egzamin	4	106	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	84	TAK	0213.BA.9.1.1.S
	Pracownia Sztuki Pojęciowej - standart	K1_W05 K1_W09 K1_W07 K1_U04 K1_U05 K1_U10	Egzamin	4	106	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna,	84	TAK	0213.BA.9.1.3.S

	K1_K01 K1_K08 K1_K06					konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki			
Pracownia Animacji - standard	K1_W01 K1_W05 K1_U11 K1_U14 K1_U04 K1_K07 K1_K01 K1_W01 K1_W05 K1_U11 K1_U14 K1_U04 K1_K07 K1_K01	Egzamin	4	106	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	84	TAK	0213.BA.9.2.1.S
Pracownia Audiosfery - standard	K1_W01 K1_U04 K1_U09 K1_K02	Egzamin	4	106	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	84	TAK	0215.BA.9.3.2.S
Pracownia Praktyk Strumieniowych - standard	K1_W01 K1_W02 K1_U14 K1_U10 K1_U16 K1_U17 K1_K07 K1_K12	Egzamin	4	106	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	84	TAK	0215.BA.9.3.3.S
Estetyka cyfry	K1_W01 K1_W02 K1_W03 K1_U14 K1_K03 K1_K12 K1_K02	Egzamin	1	32	Wykład	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium	32	NIE	0220.BA.9.4.2.S
Warsztat Technik Intermedialnych	K1_U01 K1_U04 K1_U09 K1_U11 K1_U12	Zaliczenie	19	488	Ćwiczenia	prezentacja multimedialna, ćwiczenia	380	NIE	0211.BA.9.2.5.S
Warsztat dyplomu	K1_U01 K1_U04 K1_U05 K1_U09 K1_U16	Zaliczenie	6	168	Wykład/ćwi czenia	wykład - prezentacja, ćwiczenia, praca własna i krytyki	90	TAK	0211.BA.9.2.6.S
Seminarium dyplomowe – perspektywa estetyczna		Zaliczenie	3	84	Wykład/ćwi czenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium	28	NIE	0213.BA.9.4.7.S

									, krytyki		
Razem dla grupy					69	1902			1430		
DO WYBORU**	sztuka współczesna po I wojnie światowej, modernizm i awangardy, tendencje synkretyczne współczesnej kultury, twórczość interdyscyplinarna, teoria i praktyki sztuki	Pracownia Sztuki Performance	K1_W01 K1_W07 K1_U01 K1_U09 K1_U04 K1_U14 K1_U16 K1_K07 K1_K04	Egzamin	52	1294	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	750	TAK	0213.BA.9.1.2.S
		Pracownia Obrazowania Cyfrowego	K1_W01 K1_W07 K1_W03 K1_U12 K1_U09 K1_U13 K1_K07 K1_K01 K1_K02	Egzamin	52	1294	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	750	TAK	0213.BA.9.2.4.S
		Pracownia Transmediów	K1_W01 K1_W06 K1_U01 K1_U02 K1_U04 K1_U05 K1_U09 K1_U14 K1_K01 K1_K02 K1_K07	Egzamin	52	1294	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	750	TAK	0213.BA.9.2.3.S
		Pracownia Rysunku	K1_W01 K1_W04 K1_U01 K1_U03 K1_U05 K1_K03 K1_K04 K1-K07	Egzamin	52	1294	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	750	TAK	0213.BA.9.2.2.S
		Pracownia Archisfery	K1_W04 K1_W03 K1_W02 K1_W01 K1_W07 K1_U01 K1_U11 K1_U09 K1_U13 K1_U16 K1_K01 K1_K07 K1_K04	Egzamin	52	1294	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium , ćwiczenia, praca własna i krytyki	750	TAK	0213.BA.9.3.1.S

	Pracownia Interakcji Medialnych	K1_W01 K1_W02 K1_W04 K1_U03 K1_U04 K1_U01 K1_U09 K1_K02 K1_K07 K1_K04 K1_K06	Egzamin	52	1294	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium, ćwiczenia, praca własna i krytyki	750	TAK	0213.BA.9.1.1.S
	Pracownia Sztuki Pojęciowej	K1_W05 K1_W09 K1_W07 K1_U04 K1_U05 K1_U10 K1_K01 K1_K08 K1_K06	Egzamin	52	1294	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium, ćwiczenia, praca własna i krytyki	750	TAK	0213.BA.9.1.3.S
	Pracownia Animacji	K1_W01 K1_W05 K1_U11 K1_U14 K1_U04 K1_K07 K1_K01 K1_W01 K1_W05 K1_U11 K1_U14 K1_U04 K1_K07 K1_K01	Egzamin	52	1294	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium, ćwiczenia, praca własna i krytyki	750	TAK	0213.BA.9.2.1.S
	Pracownia Audiosfery	K1_W01 K1_U04 K1_U09 K1_K02	Egzamin	52	1294	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium, ćwiczenia, praca własna i krytyki	750	TAK	0215.BA.9.3.2.S
	Pracownia Praktyk Strumieniowych	K1_W01 K1_W02 K1_U14 K1_U10 K1_U16 K1_U17 K1_K07 K1_K12	Egzamin	52	1294	Wykład /ćwiczenia	wykład - prezentacja multimedialna, konwersatorium, ćwiczenia, praca własna i krytyki	750	TAK	0215.BA.9.3.3.S
	Seminarium dyplomowe-perspektywa historyczna		Zaliczenie	3	84	konsultacje	konsultacje realizacyjne, techniczne i formalne pracy własnej	28	NIE	0213.BA.9.4.8.S

		Seminarium dyplomowe- persp. współczesnych praktyk sztuki		Zaliczenie	3	84	konsultacje	konsultacje realizacyjne, techniczne i formalne pracy własnej	28	NIE	0213.BA.9.4.10.S
Razem dla grupy****					87	2234			1378		
*** I N E	Praktyki spec. o problematyce aktualizowanej w trybie rocznym. WF	Wychowanie fizyczne		Zaliczenie	0	60			60	NIE	
		Praktyki		Zaliczenie	2	56	Praktyki zawodowe	profilowe	56	NIE	
Razem dla grupy					2	116			116		
Razem dla studiów					180	4862			3412		

*(**BN**) program studiów dla kierunku o profilu ogólnoakademickim obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności/(**PZ**) program studiów dla kierunku o profilu praktycznym obejmuje zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50 % liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie.

** Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie. Może dotyczyć również wyboru pracowni o tej samej nazwie, ale oferującej różne programy.

*** Dla zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych wymiar nie mniejszy niż 5 pkt ECTS.

**** Punkty i godziny z przedmiotów do wyboru zostały podsumowane według schematu:

Pracownie kierunkowe na 2 roku – 5 pracowni obowiązkowych do wyboru spośród 10

Pracownie kierunkowe na 3 roku – 1 pracownia dyplomowa do wyboru spośród 10

Seminaria dyplomowe – 1 seminarium do wyboru spośród 2