

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

KLASYFIKACJA ISCED: ISCED-F 2013

DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia

PROFIL KSZTAŁCENIA: ogólnoakademicki

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Studia pierwszego stopnia licencjackie mają na celu zdobycie wszechstronnej wiedzy i umiejętności kluczowej dla przyszłego twórcy, uczestnika kultury współczesnej, animatora, nauczyciela w zakresie edukacji plastycznej i medialnej, działającego w trzech głównych rolach: kuratora, aranżera i edukatora. W ramach programu studentki i studenci zdobywają wiedzę i umiejętności zarówno w dyscyplinach teoretycznych – między innymi z historii sztuki i oświatowego, filozofii, metodyki nauczania, promocji kultury plastycznej i krytyki artystycznej z elementami dziennikarstwa oraz fotografii, kultury muzycznej i struktur wizualnych – jak i praktycznych, czyli uczestniczą w zajęciach z malarstwa, rzeźby, rysunku, grafiki i działań multimedialnych. W toku studiów nasi studenci mają okazję uczęszczać na zajęcia również na innych wydziałach ASP, uczestniczyć w praktykach i studenckich wymianach zagranicznych. Studiujący edukację artystyczną w pełni korzystają z oferty edukacyjnej Wydziału Malarstwa i są jego integralną częścią. Te zintegrowane i wszechstronne studia umożliwiają przygotowanie się do samodzielnej roli kuratora i aranżera wystaw, poprzez dokonywanie wyboru tematu, sporządzanie scenariusza ekspozycji i projektowanie przestrzeni wystawienniczej, a także warsztaty edukacyjne dla różnych grup. Działanie te odbywają się zgodnie z założeniami Strategii rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2021–2030, szczególnie w zakresie rozwijania współpracy z otoczeniem i interesariuszami zewnętrznymi mając na celu upowszechnianie sztuki i podnoszenie rangi Edukacji Artystycznej. Odbywa się to poprzez inicjowanie wspólnych aktywności z nowymi partnerami szczególnie instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i projektami indywidualnymi.

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU STUDIÓW ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI:

Program studiów, przedstawiony szczegółowo w odrębnych dokumentach, jest opisany zgodnie z wymogami Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Zarządzeniem nr 16/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w sprawie wzorów dokumentacji związanej z prowadzeniem kierunku studiów. Po ukończeniu studiów licencjackich na kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych absolwent:

- posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych (w tym ich warsztatowych i technologicznych aspektów) związanych z najszerszą pojętą przestrzenią sztuk wizualnych; klasycznych i współczesnych, takich jak: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, fotografia, intermedia, multimedia, environment, performance, happening i tym pokrewne; ma podstawową wiedzę o artystycznych i realizacyjnych aspektach kształtowania otoczenia z aranżacją plastyczną ekspozycji dzieł; wystaw muzealnych, integracji sztuk w dziele plastycznym, także w przestrzeni teatru i filmu; ma wiedzę dotyczącą warsztatu dyscypliny kierunkowej oraz dyscyplin pokrewnych i związków zachodzących pomiędzy różnorodnymi formami sztuk; zna zagadnienia związane z historią idei, doktryn artystycznych, teorii formy plastycznej i krytyki artystycznej; ma podstawową wiedzę dotyczącą prawnych, finansowych i marketingowych aspektów związanych z wykonywanym zawodem artysty-plastyka; zna i rozumie różnorodne wzorce postaw artystycznych, wielość źródeł inspiracji umożliwiających indywidualną - oryginalną swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej; zna zagadnienia związane z psychologią ogólną i rozwojową także psychologią twórczości i komunikacji interpersonalnej i arteterapią; zna w podstawowym zakresie najważniejsze problemy i koncepcje pedagogiki i edukacji artystycznej, historyczne i współczesne koncepcje dydaktyki i metodyki przedmiotowej, socjologii kultury, filozofii z logiką i etyki; poznaje rolę procesów twórczych w działaniach artystycznych, społecznych i edukacyjnych; zna podstawowe zagadnienia (metody) upowszechniania kultury oraz promocji sztuki (w tym krytyki artystycznej i dziennikarstwa wielo- medialnego).- posiada umiejętności kreatywnego formułowania własnych koncepcji artystycznych z odczuciem konsekwencji w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego; umie posłużyć się strategią eksperymentu i ma zdolność podejmowania decyzji artystycznych odnośnie projektowanych i realizowanych własnych prac w wybranej dyscyplinie artystycznej; jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w różnego typu zespołach w tym, w zespołach o charakterze multimedialnym; posiada umiejętność wypowiadania się na różnorodne tematy związane z kulturą, sztuką, edukacją artystyczną, zagadnieniami upowszechniania i promocji sztuki; ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku, ma podstawowe (teoretyczne i praktyczne) przygotowanie do uczenia w szeroko pojętym zakresie sztuk plastycznych i multimedialnym na różnych poziomach edukacji artystycznej oraz potrafi formułować własne podstawy programu edukacyjnego, formy i metody pedagogiczne, posiada umiejętność animowania i kreowania różnorodnych (w tym interaktywnych) form upowszechniania sztuki oraz warsztatów edukacyjnych i artystycznych. - posiada kompetencje społeczne umożliwiające formowanie i rozwijanie idei oraz krytyczną argumentację przyjętych tez; posiada wewnętrzną motywację oraz umiejętność korzystania z wyobraźni, intuicji i emocjonalności w inicjacji procesu twórczego i w trakcie realizacji w zakresie rozwiązywania

problemów; posiada zdolność elastycznego myślenia, radzenia sobie z pracą w stresie, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań swoich i innych osób; posiada umiejętność definiowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne w stosunku do działań związanych z własną pracą twórczą, artystyczną, pedagogiczną i upowszechniającą sztukę; posiada umiejętność kwalifikowania i konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury; posiada szerokie umiejętności efektywnego komunikowania się, życia i działania w społeczeństwie; potrafi współdziałać w ramach wspólnych projektów i działań twórczych i edukacyjnych umie organizować i negocjować zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.

WYMAGANIA WSTĘPNE ORAZ SYLWETKA KANDYDATA¹:

Posiadanie świadectwa dojrzałości oraz egzamin wstępny obejmujący trzy etapy: Etap I - przegląd i ocenę prac; Etap II - egzamin praktyczny: studium rysunkowe (martwa natura), studium malarskie (martwa natura), ćwiczenia kompozycyjne wraz z analizą formalną dzieł; Etap III - egzamin teoretyczny.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA²:

Absolwenci Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie są wyposażeni w rozległą wiedzę i znakomitą znajomość warsztatu, dzięki czemu przygotowani są do podejmowania wszelkich zadań artystycznych i zawodowych oraz do dalszych studiów. Absolwenci studiów pierwszego stopnia z tytułem zawodowym licencjata mogą podjąć studia drugiego stopnia na tym samym lub pokrewnym kierunku o ile spełnią warunki rekrutacji, ustalone przez uczelnię. Absolwenci, o których mowa, mogą kontynuować studia drugiego stopnia również w szkołach zagranicznych. Absolwenci studiów licencjackich kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzonych w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki mogą podjąć studia podyplomowe w szkołach wyższych, które proponują programy w specjalnościach artystycznych, projektowych i pedagogicznych. Absolwent posiada wiedzę i umiejętności aktywnego twórcy, uczestnika kultury współczesnej, animatora, nauczyciela w zakresie edukacji plastycznej. Posiada kompetencje w zakresie twórczości obejmującej klasyczne formy wizualne a także te, które łącząc różne obszary plastyki z innymi dyscyplinami sztuki, nauki i techniki posługują się szeroko pojętym warsztatem tradycyjnym i współczesnymi środkami wyrazu. Absolwent posiada umiejętności wykorzystania nabytej wiedzy i praktyki w indywidualnej i zespołowej praktyce artystycznej i pedagogicznej. Jest przygotowany do krytycznej analizy zjawisk artystycznych i edukacyjnych. Jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Absolwent zna i rozumie procesy społeczno kulturowe oraz potrafi realizować dydaktyczne i wychowawcze zadania szkół i placówek pozaszkolnych, potrafi tworzyć autorską ofertę edukacyjną, umie organizować pracę uczestników prowadzonych przez siebie działań dydaktycznych, umie kreatywnie współpracować w obrębie publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury, potrafi prowadzić projekty z zakresu edukacji artystycznej adresowane do różnych grup odbiorców, potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości

¹ Ogólne zasady rekrutacji oraz oczekiwane kompetencje kandydata.

² Ogólne zamierzenia dydaktyczne oraz profil absolwenta wraz z informacjami dotyczącymi możliwości zatrudnienia (np. typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia po zakończeniu studiów.

twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik edukacyjnych. Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do nauczania sztuki w przedszkolach i szkołach podstawowych oraz placówkach edukacji pozaszkolnej także do inicjowania i prowadzenia warsztatów twórczych. Może znajdować zatrudnienie w działach edukacyjnych instytucji kultury (muzeów, galerii, parków edukacyjnych etc.) i ośrodkach kultury, w fundacjach, stowarzyszeniach oraz podmiotach gospodarczych działających w obszarze edukacji i kultury wizualnej. Jest przygotowany do podejmowania pracy zawodowej w strukturach promocyjno-marketingowych administracji samorządowej, instytucji i firm, w muzeach, centrach sztuki i galeriach, instytucjach upowszechniania sztuki, kultury plastycznej i medialnej.

II. PROGRAM STUDIÓW:

- 1.** Forma studiów: stacjonarne
- 2.** Liczba semestrów: VI
- 3.** Liczba pkt ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 186 pkt ECTS
- 4.** Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat
- 5.** Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – wg pkt IV
- 6.** łączna liczba godzin zajęć:
I rok – 955 godzin
II rok - 944 godzin
III rok - 977 godzin
Razem: 2876 godziny
- 7.** łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 186 pkt ECTS
- 8.** łączna liczba punktów ECTS, jaką student może uzyskać w ramach zajęć do wyboru³:
I rok – nie dotyczy
II rok – 4 pkt ECTS
III rok - 7 pkt ECTS
- 9.** Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (minimum 5 punktów ECTS):
I rok – 20 pkt ECTS
II rok – 12 pkt ECTS
III rok - 8 pkt ECTS
- 10.** Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego:
I rok - 2 pkt ECTS
II rok - 2 pkt ECTS
- 11.** Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk⁴:
Praktyki psychologiczne - 30 godzin

³ Nie mniej niż 30% łącznej liczby punktów ECTS, o których mowa w pkt. 3.

⁴ Praktyk zawodowych (dla kierunku o profilu praktycznym), a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje obowiązkowe praktyki (w tym praktyki artystyczne, tzw. plenery).

Praktyki pedagogiczne – 60 godzin (Instytucje Kultury)

Praktyki Pedagogiczne – 60 godzin (Szkoła Podstawowa)

Plener malarski I rok - 25 godzin

Plener malarski II – III rok – 25 godzin

12. łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk:

Praktyki pedagogiczne - 4 pkt ECTS

Praktyki psychologiczne - 1 pkt ECTS

Plener malarski - 2 pkt ECTS

13. Dodatkowe informacje:

obowiązuje zaliczenie jednego pleneru letniego na I roku oraz jednego pleneru od II do III rok

14. PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ORAZ LICZBĄ PUNKTÓW ECTS:

W załączonej tabeli

| PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW PIERWSZEGO STOPNIA WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ORAZ LICZBA PUNKTÓW ECTS: - obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025 | |
|--|--|
| KOD PRZEDMIOTU | 0213.MA.MHS.26.S |
| POWIĄZANIE Z PROWADZONYMI PRZEZ WYDZIAŁ BADAANIAMI NAUKOWYMI | BN, PZ |
| LICZBA GODZIN ZAJĘĆ Z BEZPOŚREDNIM UDZIAŁEM NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO | 60 |
| METODY KSZTAŁCENIA**** | w, pm |
| RODZAJ ZAJĘĆ (w., ćw.,) | w |
| LICZBA GODZIN ZAJĘĆ | 60 |
| PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU | 4 |
| SPOSÓB WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ZALICZENIE I EGZAMIN |
| ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U11, KA1_K12-K18 |
| NAZWA PRZEDMIOTU | Historia sztuki /prehistoria, starożytność, średniowiecze/ |
| TREŚCI PROGRAMOWE | |
| GRUPA PRZEDMIOTÓW | PODSTAWOWE |

| | | |
|---|---|--|
| 03.1./L331-19S | 0223.BA.3.03.0.S | 0213.BA.3.03.03.S.T2R |
| BN, PZ | PZ | BN, PZ |
| 60 | 60 | 60 |
| w, ćw.p, d, pm | w, pm | w, ćw.p, d, pm |
| w/ćw | w/ćw | w/ćw |
| 60 | 60 | 60 |
| 4 | 4 | 3 |
| ZALICZENIE I EGZAMIN | ZALICZENIE I EGZAMIN | ZALICZENIE I EGZAMIN |
| KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U11, KA1_K12-K18 | KA1_W04-6, KA1_W07- 14, KA1_U11, KA1_K12-K18 | KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U11, KA1_K12-K18 |
| Historia sztuki polskiej /do XIX w/ | Propedeutyka filozofii z elementami etyki | Historia sztuki /od renesansu do XIX w. i teoria formy plastycznej/ |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| 03.1L331-20S | 0213.BA.MA.MHS.36.S | 03.1/L331-22S |
| BN, PZ | PZ | BN, PZ |
| 60 | 32 | 60 |
| w, ćw.p, d, pm | w, pm | w, ćw.p, d |
| w/ćw | w/ćw | w/ćw |
| 60 | 32 | 60 |
| 3 | 2 | 4 |
| ZALICZENIE I EGZAMIN | ZALICZENIE Z OCENĄ | ZALICZENIE I EGZAMIN |
| KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U11, KA1_K12-K18 | KA1_W07-14, KA1_U11, KA1_K12-K18 | B1. W1.- B1. W5,, B1. U1.- B1. U8,, B1. K1.- B1. K2. |
| Historia sztuki polskiej /od XIX w. w tym Seminarium Sztuka Krakowa/ | Podstawy socjologii antropologii kultury | Psychologia ogólna i rozwojowa |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| 03.1L331-23S | 03.1L331-28S | 1014.MA.BA.SWF.1.2 |
| BN, PZ | PZ | PZ |
| 60 | 32 | 0 |
| w, ćw.p, d | w, ćw.p, d | ćw |
| w/ćw | w/ćw | ćw |
| 60 | 32 | 60 |
| 3 | 2 | 0 |
| ZALICZENIE I EGZAMIN | ZALICZENIE Z OCENĄ | ZALICZENIE |
| B1. W1.- B1. W5., B1. U1.- B1. U8, B1. K1.- B1. K2. | B1. W1.- B1. W5., B1. U1.- B1. U8, B1. K1.- B1. K2. | |
| Psychologia twórczości i komunikacji interpersonalnej | Arteterapia | Wychowanie fizyczne |
| | | |

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| 03.1L331-32S | 03.1L331-21S | 03.1L331-30S | 03.1J311-09S |
| PZ | BN, PZ | PZ | BN, PZ |
| 24 | 60 | 28 | 2 x 25 |
| w, pm | w, ćw, p, d, pm | w, ćw, p, d, pm | ćw, warszt. |
| w | w/ćw | w/ćw | p |
| 24 | 60 | 28 | 2 x 25 |
| 1 | 4 | 2 | 2 |
| ZALICZENIE Z OCENĄ | ZALICZENIE I EGZAMIN | ZALICZENIE Z OCENĄ | ZALICZENIE |
| KA1_U11, KA1_K21 | KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U11, KA1_K12-K18 | KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U11, KA1_K12-K18 | KA2_W09 -12, KA2_U01-19 |
| Prawo autorskie | Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej | Krytyka artystyczna | Plener malarski (w ramach I roku oraz II lub III roku) |
| | | | |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | 03.1./L331-09S | 03.1./L331-10S |
| | BN, PZ | BN, PZ |
| | 480 | 240 |
| | ćw. p | ćw. p |
| | p | p |
| 706 | 480 | 240 |
| 38 | 32 | 19 |
| | ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 | ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 |
| Razem dla grupy | | |
| | Malarstwo : I Rok potem Pracownia mistrzowska do wyboru | Rysunek : I Rok, potem Pracownia mistrzowska do wyboru |
| KIERUNKOWE | | |

| | |
|---|---|
| 03.1./L4107-S | 0213.BA.3.S.01 |
| BN, PZ | BN, PZ |
| 180 | 180 |
| ćw.p | w, pm, d, ćw.p, warszt. |
| P | w/ćw |
| 180 | 180 |
| 12 | 17 |
| ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD | ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD |
| KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 | A1. W1.- A1. W3., A1. U1.- A1. U3., A1. K1.- A1. K2. D.1 W1-D.1 W15, D.1 U1.- D.1 U11, D.1 K1.- D.1 K9 KA1_U11, |
| Rzeźba | <p>Pracownia edukacji i upowszechniania sztuki :</p> <p>Merytoryczne zakresy pracowni:</p> <p>1. EDUKACJA KULTURY PLASTYCZNEJ</p> <p>2. EDUKACJA POPRZEZ UPOWSZECHNIANIE SZTUKI</p> <p>3. OBRAZOWANIE CYFROWE</p> <p>4. PODSTAWY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO</p> <p>5. DYDAKTYKA PRZEDMIOTOWA</p> <p>6. SEMINARIUM DYPLOMOWE I PRZYGOTOWANIE PRACY DYPLOMOWEJ LICENCJACKIEJ</p> |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| 0114.BA.3.S.02 | 03.1./L333-11S |
| BN, PZ | PZ |
| 148 | 60 |
| w, pm, d, ćw.p, warszt. | w, pm ćw.p |
| w/ćw | w/ćw |
| 148 | 60 |
| 16 | 4 |
| ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD | ZALICZENIE I ZALICZENIE Z OCENĄ |
| A1. W1.- A1. W3., A1. U1.- A1. U3., A1. K1.- A1. K2. B2. W1.- B2. W7., B2. U1.- B2. U6., B2. K1.- B2. K4. C. W1.- C. W6., C. U1.- C. U6., C. K1 | KA1_W01, KA1_W02, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 |
| Pracownia progresywnej dydaktyki sztuki : Merytoryczne zakresy pracowni 1. PEDAGOGIKA 2. EDUKACJA ARTYSTYCZNA W SZKOŁACH I INSTYTUCJACH KULTURY 3. METODYKA EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ 4. PROJEKTOWANIE WYDAWNICTW EDUKACYJNYCH 5. DYDAKTYKA PRZEDMIOTOWA 6. SEMINARIUM DYPLOMOWE I PRZYGOTOWANIE PRACY DYPLOMOWEJ LICENCJACKIEJ | Podstawy kompozycji i struktur wizualnych |

| | |
|---|--|
| 03.1L331-12S | 03.1L331-14S |
| PZ | PZ |
| 60 | 60 |
| w, pm, ćw,p | w, pm |
| P | w |
| 60 | 60 |
| 4 | 4 |
| ZALICZENIE I ZALICZENIE Z OCENĄ | ZALICZENIE I ZALICZENIE Z OCENĄ |
| KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 | KA1_W01, KA1_W02, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 |
| Fotografia | Kultura muzyczna |
| | |
| | |

| | |
|--|---|
| 03.5/150GW22S | 03.11331-16S |
| BN, PZ | BN, PZ |
| 60 | 32 |
| ćw.p | w, pm |
| P | w |
| 60 | 32 |
| 4 | 2 |
| ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD | ZALICZENIE Z OCENĄ |
| KA1_W01, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U01-U11, KA1_K01-K21 | KA1_W01, KA1_W02, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U01-U11, KA1_K01-K21 |
| Grafika Pracownie do wyboru | Integracja sztuk w przestrzeni teatru i filmu |
| | |

| | |
|--|--|
| 03.1/L331-13S | 03.1L331-15S |
| BN, PZ | BN, PZ |
| 60 | 90 |
| w, d, ćw,p | w, pm |
| w/ćw | w/ćw |
| 60 | 90 |
| 4 | 6 |
| ZALICZENIE I ZALICZENIE Z OCENĄ | ZALICZENIE I ZALICZENIE Z OCENĄ |
| KA1_W01, KA1_W02, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 | KA1_W01, KA1_W02, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 |
| Podstawy widzenia artystycznego | Podstawy interaktywnych i intermedialnych działań wizualnych |
| | |
| | |

| | | |
|--|------------------------|--|
| 0213.BA.3.?.6.S | | 03.11332-02S/ 03.5/J50GW22S/03.1/L4107-S |
| PZ | | PZ |
| 32 | | 120 |
| w, pm | | ćw. p |
| w/ćw | | p |
| 32 | 1052 | 120 |
| 2 | 77 | 7 |
| ZALICZENIE Z OCENĄ | | ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD |
| KA1_W01, KA1_W02, KA1_W03, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 | | KA1_W01, KA1_W07-14, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 |
| Projektowanie graficzne | Razem dla grupy | Rysunek/Grafika/Rzeźba/ do wyboru |
| | | |
| | | DO WYBORU** |

| | | | |
|---------------------------|------------------------|---------------------------------|---|
| 0231.BA.MA.SJO.1.3.B2.2.S | | 03.1/M331-31S | 0213.BA.3.?.6.S |
| PZ | | PZ | PZ |
| 120 | | 10 | 28 |
| ćw, d | | ćw. p | ćw. p, w, pm |
| ćw | | w/ćw | w/ćw |
| 120 | 240 | 10 | 28 |
| 4 | 11 | 1 | 2 |
| ZALICZENIE I EGZAMIN | | ZALICZENIE | ZALICZENIE Z OCENĄ |
| KA1_U10 -U11, KA1_K19 | | C. W7, C. U7.- C. U8, C. K2. | A1. W1.- A1. W3, A1. U1.- A1. U3, A1. K1.- A1. K2. |
| Język obcy | | Emisja głosu | Projektowanie wydawnictw edukacyjnych |
| | Razem dla grupy | | |
| | | | INNE |

| | | |
|---|---|--|
| 2023.ED.2.04.05.M | 03.1L333-05S | 0313.MA.3.03.03.S.P1R |
| PZ | PZ | PZ |
| 32 | 28 | 30 |
| w, ćw,p | w, ćw.p, pm | ćw |
| w/ćw | w/ćw | ćw |
| 32 | 28 | 30 |
| 2 | 2 | 1 |
| ZALICZENIE Z OCENĄ | ZALICZENIE Z OCENĄ | ZALICZENIE |
| KA1_W01, KA1_W02, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 | KA1_W01, KA1_W02, KA1_W04-6, KA1_W07-14, KA1_U01 -U11, KA1_K01-K21 | A1. W1.- A1. W3, A1. U1.- A1. U3, A1. K1.- A1. K2. D.1.W1-D.1.W15, D.1.U1. - D.1.U11, D.1.K1. - D.1.K9 |
| Mixmedia | Podstawy działań multimedialnych | Praktyki psychologiczne |
| | | |

| | |
|---|-------------------------------------|
| 0114.BA.3.S.01 | |
| | |
| 60 | |
| ćw | |
| ćw | |
| 60 | |
| 2 | |
| ZALICZENIE | |
| A1. W1.- A1. W3,, A1. U1.- A1. U3,, A1. K1.- A1. K2. B1. W1.- B1. W5,, B1. U1.- B1. U8,, B1. K1.- B2. K2. B2. W1.- B2. W7,, B2. U1.- B2. U6,, B2. K1.- B2. K4. B3. W1.- B3. W3,, B3. U1.- B3. U6,, B3. K1. C. W1.- C. W6,, C. U1.- C. U8,, C. K1. | |
| | Praktyki – Szkoła Podstawowa |
| | |
| | |

| | | | |
|---|----------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 0114.BA.3.S.02 | | | |
| | | | |
| 60 | | | |
| ćw | | | |
| ćw | | | |
| 60 | | | |
| 2 | 8 | 248 (w tym 150 praktyki) | 2868 (w tym 150 praktyki) |
| ZALICZENIE | | | |
| A1. W1.- A1. W3., A1. U1.- A1. U3., A1. K1.- A1. K2. B1. W1.- B1. W5., B1. U1.- B1. U8., B1. K1.- B2. K2. B2. W1.- B2. W7., B2. U1.- B2. U6., B2. K1.- B2. K4. B3. W1.- B3. W3., B3. K1. | | | |
| PRAKTYKI – Instytucje Pozaszkolne prowadzące działalność edukacyjną | | | |
| | | | |
| Razem dla grupy | | | |
| Razem dla studiów | | | |

| |
|---|
| <p>*(BN) program studiów dla kierunku o <u>profilu ogólnoakademickim</u> obejmuje <u>zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</u>, którym przypisano <u>punkty ECTS w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS</u>, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności/(PZ) program studiów dla kierunku o <u>profilu praktycznym</u> obejmuje <u>zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50 % liczby punktów ECTS</u>, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie.</p> |
| <p>** Program studiów powinien umożliwiać studentowi <u>wybór zajęć</u>, którym przypisano punkty ECTS <u>w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie</u>. Może dotyczyć również wyboru pracowni o tej samej nazwie, ale oferującej różne programy.</p> |
| <p>*** Dla zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych wymiar nie mniejszy niż 5 pkt ECTS.</p> |
| <p>**** Zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się.</p> |

Legenda:

w – wykład

ćw – ćwiczenia (np. językowe)

ćw.p – ćwiczenia praktyczne (np. w pracowniach)

d – dyskusja

pm – prezentacja multimedialna

warszt – warsztaty (z uczestnikami z zewnątrz)

PROGRAM STUDIÓW DLA KIERUNKU: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PŁASTYCZNYCH - PIERWSZEGO STOPNIA od roku akad.2024/2025

WYDZIAŁ MALARSTWA

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PŁASTYCZNYCH - STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

FORMA STUDIÓW: STACJONARNE

| ROK | NAZWA PRZEDMIOTU | RODZAJ ZAJĘĆ | SEMESTR ZIMOWY | | | | | SEMESTR LETNI | | | | | LICZBA PUNKTÓW ECTS W ROKU | obszar nauk humanistycznych i społecznych | z zakresu nauk podstawowych | o charakterze praktycznym, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe | ogólnouczelniane lub na innym kierunku studiów | język obcy | kod przedmiotu |
|-----------------------|--|-------------------|---|--|---|---|--------------------------------|--|---|--|--|--------------------------------|----------------------------|---|-----------------------------|--|--|--------------------|---------------------------|
| | | | LICZBA GODZIN ZAJĘĆ W SEMESTRZE ZIMOWYM | LICZBA GODZIN PRACY WŁASNEJ STUDENTA W SEMESTRZE ZIMOWYM | ŁĄCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU W SEMESTRZE ZIMOWYM | LICZBA PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE ZIMOWYM | FORMA ZALICZENIA | LICZBA GODZIN ZAJĘĆ W SEMESTRZE LETNIM | LICZBA GODZIN PRACY WŁASNEJ STUDENTA W SEMESTRZE LETNIM | ŁĄCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU W SEMESTRZE LETNIM | LICZBA PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE LETNIM | FORMA ZALICZENIA | | | | | | | |
| I | Historia sztuki / prehistoria, starożytność, średniowiecze/ | wykład | 32 | 16 | 48 | 2 | zaliczenie | 28 | 14 | 42 | 2 | zaliczenie i ocena za egzamin | 4 | x | | | | | 0213.MA.MHS.26.S |
| | Historia sztuki polskiej / do XIX/ | wykład/ćwiczenia | 32 | 28 | 60 | 2 | zaliczenie | 28 | 28 | 56 | 2 | zaliczenie i ocena za egzamin | 4 | x | | | | | 03.1/L331-19S |
| | Propedeutyka filozofii z elementami etyki | wykład | 32 | 32 | 64 | 2 | zaliczenie | 28 | 28 | 56 | 2 | zaliczenie i ocena za egzamin | 4 | x | | | | | 0223.BA.3.03.0.S |
| | Psychologia ogólna i rozwojowa | wykład/ ćwiczenia | 32 | 28 | 60 | 2 | zaliczenie | 28 | 32 | 60 | 2 | zaliczenie i ocena za egzamin | 4 | x | | | | | 03.1/L331-22S |
| | Malarstwo | pracownia | 64 | 60 | 124 | 5 | zaliczenie i ocena za przegląd | 56 | 69 | 125 | 5 | zaliczenie i ocena za przegląd | 10 | | | x | | | 03.1/L331-09S |
| | Rysunek | pracownia | 64 | 36 | 100 | 5 | zaliczenie i ocena za przegląd | 56 | 44 | 100 | 5 | zaliczenie i ocena za przegląd | 10 | | | x | | | 03.1/L331-10S |
| | Rzeźba | pracownia | 48 | | 48 | 3 | zaliczenie i ocena za przegląd | 42 | | 42 | 3 | zaliczenie i ocena za przegląd | 6 | | | x | | | 03.1/L4107-S |
| | Podstawy kompozycji i struktur wizualnych | wykład/ćwiczenia | 32 | 50 | 82 | 2 | zaliczenie | 28 | 50 | 78 | 2 | zaliczenie i ocena za przegląd | 4 | | | x | | | 03.1/L333-11S |
| | Podstawy widzenia artystycznego | wykład/ćwiczenia | 32 | 40 | 72 | 2 | zaliczenie | 28 | 40 | 68 | 2 | zaliczenie i ocena za przegląd | 4 | | | x | | | 03.1/L331-13S |
| | Fotografia | wykład/ćwiczenia | 32 | | 32 | 2 | zaliczenie | 28 | | 28 | 2 | zaliczenie i ocena za przegląd | 4 | | | x | | | 03.1L331-12S |
| | Kultura muzyczna | wykład | 32 | 40 | 72 | 2 | zaliczenie | 28 | | 28 | 2 | zaliczenie i ocena za przegląd | 4 | | | x | | | 03.1L331-14S |
| | Lektorat języka obcego | ćwiczenia | 32 | 20 | 52 | 1 | zaliczenie | 28 | 20 | 48 | 1 | zaliczenie i ocena za egzamin | 2 | | | | | x | 0231.BA.MA.SJO.1.3.B2.2.S |
| | Plener malarski | pracownia | | | | | | 25 | 2 | 27 | 1 | zaliczenie | 1 | | | x | | | 03.1J311-09S |
| Wychowanie fizyczne | ćwiczenia | 32 | | 32 | 0 | zaliczenie | 28 | | 28 | 0 | zaliczenie | 0 | | | x | | | 1014.MA.BA.SWF.1.2 | |
| Razem dla roku | | | 496 | 350 | 846 | 30 | | 459 | 327 | 786 | 31 | | 61 | | | | | | |
| II | Historia sztuki /od renesansu do XIXw./ i teorii formy plastycznej | wykład/ ćwiczenia | 32 | 28 | 60 | 1 | zaliczenie | 28 | 28 | 56 | 2 | zaliczenie i ocena za egzamin | 3 | x | | | | | 0213.BA.3.03.03.S.T2R |
| | Historia sztuki polskiej/od XIX W./ w tym seminarium: Sztuka Krakowa | wykład/ ćwiczenia | 32 | 28 | 60 | 1 | zaliczenie | 28 | 28 | 56 | 2 | zaliczenie i ocena za egzamin | 3 | x | | | | | 03.1L331-20S |
| | Podstawy socjologii i antropologii kultury | wykład | 32 | 30 | 62 | 2 | zaliczenie z oceną | | | | | | 2 | x | | | | | 0213.BA.MA.MHS.36.S |
| | Psychologia twórczości i komunikacji interpersonalnej | wykład/ćwiczenia | 32 | 28 | 60 | 1 | zaliczenie | 28 | 28 | 56 | 2 | zaliczenie i ocena za egzamin | 3 | x | | | | | 03.1L331-23S |
| | Pracownia progresywnej dydaktyki sztuki | pracownia | 32 | 20 | 52 | 3 | zaliczenie i ocena za przegląd | 28 | 30 | 58 | 3 | zaliczenie i ocena za przegląd | 6 | | x | | | | 0114.BA.3.S.02 |
| | Pracownia edukacji i upowszechniania sztuki | pracownia | 32 | 32 | 64 | 3 | zaliczenie i ocena za przegląd | 28 | 28 | 56 | 3 | zaliczenie i ocena za przegląd | 6 | | x | | | | 0213.BA.3.S.01 |
| | Malarstwo - pracownia do wyboru | pracownia | 96 | | 96 | 5 | zaliczenie i ocena za przegląd | 84 | | 84 | 5 | zaliczenie i ocena za przegląd | 10 | | | x | | | 03.1L331-03S |
| | Rysunek - pracownia do wyboru | pracownia | 64 | | 64 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 56 | | 56 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 8 | | | x | | | 03.1L332-02S |
| | Rzeźba | pracownia | 48 | | 48 | 3 | zaliczenie i ocena za przegląd | 42 | | 42 | 3 | zaliczenie i ocena za przegląd | 6 | | | x | | | 03.1/L4107-S |
| | Grafika - pracownia do wyboru | pracownia | 32 | | 32 | 2 | zaliczenie i ocena za przegląd | 28 | | 28 | 2 | zaliczenie i ocena za przegląd | 4 | | | x | | | 03.5/J50GW22S |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------|-----|-----|-----|--------------------|--------------------------------|-----|-----|-----|------------|--------------------------------|----|--|--|---|---|---|---------------------------|
| II | Pracownia drzeworytu | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.20.S | |
| | Pracownia litografii | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.21.S | |
| | Pracownia miedziorytu | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.25.S | |
| | Pracownia serigrafii | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.23.S | |
| | Pracownia wkleśłodruku | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.24.S | |
| | Projektowanie graficzne | wykład/ćwiczenia | 32 | 28 | 60 | 2 | zaliczenie z oceną | | | | | | 2 | | | | x | | 0213.BA.3.?.6.S |
| | Podstawy działań multimedialnych | wykład/ćwiczenia | | | | | | 28 | | 28 | 2 | zaliczenie i ocena za przegląd | 2 | | | | x | | 03.1L333-05S |
| | Mixmedia | wykład/ćwiczenia | 32 | 7 | 39 | 2 | zaliczenie z oceną | | | | | | 2 | | | | x | | 2023.ED.2.04.05.M |
| | Emisja głosu | ćwiczenia | | | | | | 10 | | 10 | 1 | zaliczenie | 1 | | | | x | | 03.1/M331-31S |
| | Lektorat języka obcego | ćwiczenia | 32 | 20 | 52 | 1 | zaliczenie | 28 | 20 | 48 | 1 | zaliczenie i ocena za egzamin | 2 | | | | | x | 0231.BA.MA.SJO.1.3.B2.2.S |
| Razem dla roku | | | 528 | 221 | 749 | 30 | | 416 | 162 | 578 | 30 | | 60 | | | | | | |
| III | Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej | wykład/ćwiczenia | 32 | 58 | 90 | 2 | zaliczenie | 28 | 28 | 56 | 2 | zaliczenie i ocena za egzamin | 4 | | | x | | 03.1L331-21S | |
| | Pracownia progresywnej dydaktyki sztuki | pracownia | 32 | 30 | 62 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 56 | 60 | 116 | 6 | zaliczenie i ocena za przegląd | 10 | | | | x | 0114.BA.3.S.02 | |
| | Pracownia edukacji i upowszechniania sztuki + proseminarium | pracownia | 64 | 45 | 109 | 5 | zaliczenie i ocena za przegląd | 56 | 45 | 101 | 6 | zaliczenie i ocena za przegląd | 11 | | | | x | 0213.BA.3.S.01 | |
| | Krytyka artystyczna | wykład/ćwiczenia | | | | | | 28 | | 28 | 2 | zaliczenie z oceną | 2 | | | | x | 03.1L331-30S | |
| | Malarstwo -pracownia do wyboru | pracownia | 96 | | 96 | 6 | zaliczenie i ocena za przegląd | 84 | | 84 | 6 | zaliczenie i ocena za przegląd | 12 | | | | x | 03.1L331-03S | |
| | Rysunek/Grafika/Rzeźba - pracownie do wyboru | pracownia | 64 | | 64 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 56 | | 56 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 8 | | | | x | 03.1L332-02S/03.5/J50GW22S/03.1/L4107-S | |
| | Pracownia drzeworytu | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.20.S |
| | Pracownia litografii | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.21.S |
| | Pracownia miedziorytu | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.25.S |
| | Pracownia serigrafii | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.23.S |
| | Pracownia wkleśłodruku | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.24.S |
| | Pracownia projektowania książki | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0212.MA.8.0.04.S |
| | Pracownia projektowania plakatu | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0212.MA.8.0.04.S |
| | Pracownia filmu animowanego | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.FM.60.S |
| | Pracownia fotografii | | | | | | | | | | | | | | | | | | 03.1L331-12S |
| | Rysunek narracyjny | | | | | | | | | | | | | | | | | | 03.5/J50RM07S |
| | Podstawy interaktywnych i intermedialnych działań wizualnych | wykład/ćwiczenia | 48 | 20 | 68 | 2 | zaliczenie | 42 | 20 | 62 | 3 | zaliczenie i ocena za przegląd | 5 | | | | x | | 03.1L331-15S |
| | Projektowanie wydawnictw edukacyjnych | wykład/ćwiczenia | | | | | | 28 | 28 | 56 | 2 | zaliczenie z oceną | 2 | | | | | x | 0213.BA.3.?.6.S |
| | Integracja sztuk w przestrzeni teatru i filmu | wykład | 32 | 20 | 52 | 2 | zaliczenie z oceną | | | | | | 2 | | | | x | | 03.1L331-16S |
| | Arteterapia | wykład/ćwiczenia | 32 | 28 | 60 | 2 | zaliczenie z oceną | | | | | | 2 | | | | | x | 03.1L331-28S |
| Prawo autorskie | wykład | 24 | | 24 | 1 | zaliczenie z oceną | | | | | | 1 | | | | | x | 03.1L331-32S | |
| Plener malarski | ćwiczenia | | | | | | 25 | 2 | 27 | 1 | zaliczenie | 1 | | | | | x | 03.1I311-09S | |
| Praktyki pedagogiczne (szkoła podstawowa - 60 godzin oraz instytucje kultury - 60 godzin) | ćwiczenia | | | | | | 120 | | 120 | 4 | zaliczenie | 4 | | | | | x | 0114.BA.3.S.01 | |
| Praktyki psychologiczne | ćwiczenia | | | | | | 30 | 30 | 60 | 1 | zaliczenie | 1 | | | | | x | 0313.MA.3.03.03.S.P1R | |
| Razem dla roku | | | 424 | 201 | 625 | 28 | | 553 | 213 | 766 | 37 | | 65 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|------|--|--|----|--|--|------|--|--|----|------|-----|--|--|--|--|--|--|
| | Razem liczba godzin/punktów ECTS w semestrach zimowych/letnich | | 1448 | | | 88 | | | 1428 | | | 98 | | | | | | | | |
| | Razem liczba godzin/punktów ECTS w całym programie studiów | | | | | | | | | | | | 2876 | 186 | | | | | | |

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

KLASYFIKACJA ISCED: ISCED-F 2013

DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia

PROFIL KSZTAŁCENIA: ogólnoakademicki

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Studia drugiego stopnia magisterskie mają na celu pogłębienie wiedzy i umiejętności przyszłego aktywnego twórcy, uczestnika kultury współczesnej, animatora, nauczyciela w zakresie edukacji plastycznej i medialnej, działającego w trzech głównych rolach: kuratora, aranżera i edukatora. W ramach programu studentki i studenci zdobywają wiedzę i umiejętności zarówno w dyscyplinach teoretycznych – między innymi z historii sztuki, prawa autorskiego i oświatowego, transgresji w kulturze, metodyki nauczania, promocji kultury plastycznej i krytyki artystycznej z elementami dziennikarstwa oraz fotografii, kultury muzycznej i struktur wizualnych – jak i praktycznych, czyli uczestniczą w zajęciach z malarstwa, rzeźby, rysunku, grafiki i działań multimedialnych. W toku studiów nasi studenci mają okazję uczęszczać na zajęcia również na innych wydziałach ASP, uczestniczyć w praktykach i studenckich wymianach zagranicznych. Studiujący edukację artystyczną w pełni korzystają z oferty edukacyjnej Wydziału Malarstwa i są jego integralną częścią. Te zintegrowane i wszechstronne studia umożliwiają przygotowanie się do samodzielnej roli kuratora i aranżera wystaw, poprzez dokonywanie wyboru tematu, sporządzanie scenariusza ekspozycji i projektowanie przestrzeni wystawienniczej, a także warsztaty edukacyjne dla różnych grup. Absolwenci są przygotowani do nauczania we wszystkich typach szkół i w placówkach edukacji pozaszkolnej, a także do prowadzenia warsztatów twórczych oraz arteterapeutycznych. Mogą podejmować pracę w strukturach promocyjno-marketingowych instytucji i firm, w redakcjach wydawnictw, ośrodkach radiowych i telewizyjnych, muzealnych, w centrach sztuki i galeriach, instytucjach upowszechniania sztuki, kultury plastycznej i medialnej. Działania te odbywają się zgodnie z założeniami Strategii rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2021–2030, szczególnie poprzez rozszerzenie spektrum środowisk zapraszanych do działań artystycznych i edukacyjnych. Działania opierają się o zasoby Akademii a szczególnie kontakt z pełnomocnikiem ds. dostępności Akademii oraz Muzeum Akademii, aby łączyć

poprzez sztukę uczestników z różnych grup społecznych łącznie z marginalizowanymi oraz problematycznymi uczestnikami kultury.

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU STUDIÓW ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI:

Realizacja pełnego programu studiów zarówno artystycznego jak i edukacyjnego daje absolwentowi pełną przestrzeń dla własnej aktywności artystycznej i edukatorskiej. Programowa różnorodność merytorycznych zakresów poszczególnych przedmiotów i działań w pracowniach buduje fundament dla świadomej, odpowiedzialnej i twórczej działalności. Zdobyta wiedza teoretyczna i praktyczna pozwala absolwentowi na dynamiczną obecność wobec treści programowych studiowanego Kierunku czyniąc jego osobę niezwykle istotną w procesie wychowawczym, edukacyjnym oraz życiu artystycznym zarówno społecznym jak i osobistym. Absolwent studiów magisterskich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych posiada pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną oraz umiejętności umożliwiające występowanie w roli artysty plastyka, aktywnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych oraz uczestnika i animatora kultury współczesnej. Potrafi przygotowywać i upowszechniać przekazy wizualne i medialne dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych, użytkowych i aranżacyjnych. Absolwent posiada umiejętności wykorzystywania nabytej wiedzy w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej. Jest przygotowany do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego dokształcania się w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości (w tym piastować stanowiska kierownicze np. w muzealnych działach edukacyjnych czy kuratorów Galerii). W zakresie wiedzy zna i rozumie: - obszary sztuki i nauki pozwalającą na formułowanie i realizację zaawansowanych projektów i realizacji artystycznych i upowszechnieniowych oraz do formułowania zaawansowanych zagadnień w zakresie pokrewnych dyscyplin artystycznych; - konteksty historyczne, kulturowe, formalne w tworzeniu własnych koncepcji, projektów i scenariuszy artystycznych; - style i związane z nimi tradycje w sztuce; analizuje i świadomie korzysta z relacji pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami konstruującymi sens i wyraz artystyczny własnego działania artystycznego; - wzorce będące podstawą kreacji artystycznej; - swobodną kreację i niezależność wypowiedzi artystycznej; - wzorce różnorodnych postaw artystycznych umożliwiające własną refleksję a w rezultacie swobodę i osobistą niezależność wypowiedzi artystycznej; - zagadnienia psychologii związane z edukacją, komunikacją interpersonalną i procesem twórczym oraz arteterapią; - koncepcje pedagogiki, metod i form kształcenia artystycznego także w ich praktycznych aspektach zna zagadnienia dotyczące metod upowszechniania sztuki i krytyki artystycznej. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: - wybrać właściwe (wobec własnych predyspozycji, nabytej wiedzy i doświadczenia, intuicji, wyobraźni i okoliczności) środki wyrazu artystycznego mogące spełnić, wyrazić własny zamiar artystyczny; samodzielnie postawić problem i zrealizować go; - projektować i przewidywać efekty estetyczne, społeczne i prawne swoich działań; do podjęcia pracy w różnego typu zespołach, a także przewodzenia nimi i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami i specjalistami w różnego rodzaju pracach i projektach także o charakterze multimedialnym, interdyscyplinarnych i kuratorsko--aranżerskich dla przestrzeni wystawienniczych; - kreować i realizować projekty artystyczne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu; - wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku,- wykorzystać wysoki stopień świadomości i roli odpowiedzialności związanej z publicznymi działaniami i prezentacjami artystycznymi; - formułować własne programy, z użyciem form i metod pedagogicznych dla każdego z etapów kształcenia w zakresie sztuk plastycznych; - kreować różnorodne form

upowszechniania sztuki, potrafi być autorem i realizatorem programów edukacyjnych o szerokich ramach oddziaływania (od lokalnych -środowiskowych, po krajowe i międzynarodowe). Aktywnie uczestniczy w przestrzeni artystyczno-kulturowej, w której poruszając się swobodnie i świadomie przyjmując rolę przewodnika, recenzenta, krytyka. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: - komunikacji w obrębie studiowanej dyscypliny oraz rozumienie potrzeby ciągłego poszerzania obszaru własnej wiedzy; - inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; - organizowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki; - formułowania własnych poglądów i opinii oraz odwagę cywilną niezbędną do ich artykulacji; posiada otwartą na innych osobowość i umiejętność prowadzenia dialogu opartego na argumentowaniu swych racji, także słuchania i brania pod uwagę nie własnych argumentów; - radzenia sobie w sytuacjach stresowych i działania pod presją wykorzystując nabytą wiedzę psychologiczną i pedagogiczną; - krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej; prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania, i projekty w przystępnej formie; potrafi podejmować działania będąc świadomym relacji interpersonalnych i społecznych oraz ich konsekwencji; wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie, w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy, w tym organizowania nowych przestrzeni rynku. Praca Dyplomowa Magisterska składa się z części teoretycznej/opisowej i praktycznej. Opracowany pod względem merytorycznym /naukowym i artystycznym/ projekt wydarzenia artystycznego, ekspozycji bądź wydawnictwa edukacyjnego lub promującego sztuki wizualne oraz aneks artystyczny/wizualny. Ten możliwym jest w każdej, wybranej przez dyplomanta materii sztuki, któremu towarzyszy opis połączony z żywą prezentacją.

WYMAGANIA WSTĘPNE ORAZ SYLWETKA KANDYDATA¹:

Posiadanie dyplomu ukończenia studiów I stopnia z kierunku edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych oraz pomyślnie zdany egzamin wstępny obejmujący prezentację i analizę własnych prac artystycznych/projektowych oraz egzamin teoretyczny.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA²:

Absolwenci Kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są przygotowani do bycia twórcami, pedagogami, kreatorami przestrzeni sztuki i krytykami zgodnie z zakładanymi efektami uczenia się dla kierunku studiów oraz ogólnymi i szczegółowymi efektami uczenia się w standardzie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela (zgodnie z ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO oraz MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO), a także kuratora, aranżera wystaw, animatora kultury i krytyka sztuki. Zgodnie ze standardem kształcenia nauczycieli absolwent studiów II stopnia nabywa uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela plastyki w szkolnictwie na poziomie ponadpodstawowym, artystycznym oraz do prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkolnictwie na poziomie ponadpodstawowym, artystycznym (z wyłączeniem historii sztuki) oraz w placówkach edukacyjnych i artystycznych. Absolwent jest w pełni przygotowany do nauczania i prowadzenia zajęć we wszystkich zakresach sztuk wizualnych, tzn.: malarstwa, rysunku, grafiki, rzeźby, fotografii, kompozycji, intermediiów i multimediiów itp. Absolwent

¹ Ogólne zasady rekrutacji oraz oczekiwane kompetencje kandydata.

² Ogólne zamierzenia dydaktyczne oraz profil absolwenta wraz z informacjami dotyczącymi możliwości zatrudnienia (np. typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia po zakończeniu studiów.

studiów drugiego stopnia kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest przygotowany do bycia w pełni świadomym twórcą, osobą opiniotwórczą (krytyczną) w zakresie sztuki i kultury. Posiada kompetencje do podjęcia zawodów związanych ze sztuką, kulturą, edukacją (artystyczną i kulturową) i kuratorstwem. Ma kompetencje do spełniania zadań pracownika (w tym objęcia stanowiska kierowniczego) w zakresie jednostek oświatowych, kulturowych, muzealno-wystawienniczych oraz pomocowych. Jest przygotowany do zaspokojenia potrzeb na rynku sztuki, edukacji i wystawiennictwa oraz upowszechniania sztuki i kultury.

II. PROGRAM STUDIÓW:

- 1.** Forma studiów: stacjonarne
- 2.** Liczba semestrów: IV
- 3.** Liczba pkt ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 125 pkt ECTS
- 4.** Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister
- 5.** Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – wg pkt IV
- 6.** łączna liczba godzin zajęć:
I rok - 1106 godzin
II rok - 825 godzin
Razem: 1931 godziny
- 7.** łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 125 pkt ECTS
- 8.** łączna liczba punktów ECTS, jaką student może uzyskać w ramach zajęć do wyboru³:
I rok – 6 pkt ECTS
II rok - 7 pkt ECTS
- 9.** Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, podstawowych (minimum 5 punktów ECTS):
I rok - 9
II rok - 8
- 10.** Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego:
I rok – 1 pkt ECTS
II rok – nie dotyczy
- 11.** Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk⁴:
Praktyki psychologiczne – 30 godzin
Praktyki pedagogiczne – 60 godzin (Instytucja Kultury)
Praktyki pedagogiczne – 60 godzin (Liceum Plastyczne)
Razem: 150 godzin
Plener artystyczny - 25 godzin
- 12.** łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk:
Praktyki pedagogiczne - 5 pkt ECTS
- 13.** Dodatkowe informacje:
Plener artystyczny - Prowadzony przez pracownie :
Pracownia progresywnej dydaktyki sztuki
Pracownia edukacji i upowszechniania sztuki

³ Nie mniej niż 30% łącznej liczby punktów ECTS, o których mowa w pkt. 3.

⁴ Praktyk zawodowych (dla kierunku o profilu praktycznym), a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje obowiązkowe praktyki (w tym praktyki artystyczne, tzw. plenery).

III. WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA (podstawowe informacje na temat struktury, systematyki i zakresu działań):

Wewnętrzny wydziałowy system zapewniania jakości kształcenia realizowany jest w następujący sposób:

- okresowe i semestralne przeglądy,
- kierunkowe omówienie realizacji programów,
- przegląd i omówienie uzyskanych rezultatów z całości studiów,
- konsultacja zbiorowa,
- konsultacje ze środowiskiem edukatorów i instytucjami kultury,
- dyskusje nad prowadzeniem praktyk

IV. PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ORAZ LICZBĄ PUNKTÓW ECTS:
w załączonej tabeli

PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ORAZ LICZBĄ PUNKTÓW ECTS: - obowiązujące od roku akademickiego 2024/2025

| | |
|---|---|
| KOD PRZEDMIOTU | 03.1L331-21S |
| POWIĄZANIE Z PROWADZONYMI PRZEZ WYDZIAŁ BADAANIAMI NAUKOWYMI | BN, PZ |
| LICZBA GODZIN ZAJĘĆ Z BEZPOŚREDNIM UDZIAŁEM NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO | 32 |
| METODY KSZTAŁCENIA**** | w, pm |
| RODZAJ ZAJĘĆ (w, ćw.,) | w |
| LICZBA GODZIN ZAJĘĆ | 32 |
| PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU | 2 |
| SPOSÓB WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ZALICZENIE Z OCENĄ |
| ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | KA2_w01 -10, |
| NAZWA PRZEDMIOTU | Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej |
| TREŚCI PROGRAMOWE | |
| GRUPA PRZEDMIOTÓW | PODSTAWOWE |

| | | |
|---|---|--|
| 03.1L331-21S | 03.1L331-21S | 03.1M331-30S |
| PZ | PZ | PZ |
| 60 | 32 | 32 |
| w, pm, ćw, d | w, pm | w, pm, ćw, d |
| w/ćw | w | w/ćw |
| 60 | 32 | 32 |
| 3 | 3 | 2 |
| ZALICZENIE I EGZAMIN | ZALICZENIE Z OCENĄ | ZALICZENIE Z OCENĄ |
| KA2_W01-10, | KA2_W01-10, | KA2_W01-10, KA2_K01-18 |
| Wybrane zagadnienia myśli o sztuce | Konwersatorium sztuki współczesnej | Krytyka artystyczna z elementami dziennikarstwa |

| | | |
|---|---|------------------------|
| 0299.MA.3.S. | 03.1./M331-40S | |
| BN, PZ | BN, PZ | |
| 92 | 32 | |
| w, pm, ćw, d | w, pm, ćw, d | |
| w/ćw | w/ćw | |
| 92 | 32 | 280 |
| 6 | 2 | 18 |
| ZALICZENIE I EGZAMIN | ZALICZENIE Z OCENĄ | |
| KA2_W01-10, KA2_K01-18 | KA2_K01-18, B1.W1.- B1.W5., B1.U1.- B1.U8, B1.K1.- B1.K2. | |
| Upowszechnianie sztuki w mediach | Psychologia | |
| | | Razem dla grupy |

03.1L331-03S

BN, PZ

470

ćw. p

P

470

21

ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD

KA2_W09-12,
KA2_U01-19

Malarstwo
/ Mistrzowska Pracownia do
wyboru /

KIERUNKOWE

| | |
|---|---|
| 03.1/M331-355 | 0114.MA.3.S.02 |
| BN, PZ | w, pm, ćw, d, ćw.p, warszt. BN, PZ |
| 60 | 148 |
| w, pm, ćw, d | w, pm, ćw, d, ćw.p, warszt. |
| w/ćw | w/ćw/p |
| 60 | 148 |
| 3 | 25 |
| ZALICZENIE I ZALICZENIE Z OCENĄ | ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD |
| KA2_W09-12, KA2_U01-19, KA2_K01-18 | KA2_K01-18, KA2_U01-21, A1. W1.- A1. W3., A1. U1.- A1. U3., A1. K1.- A1. K2. B2. W1.- B2. W7., B2. U1.- B2. U6., B2. K1.- B2. K4. |
| Działania w przestrzeniach mixmedialnych i społecznych | Pracownia progresywnej dydaktyki sztuki Merytoryczne zakresy pracowni 1 DYDAKTYKA PRZEDMIOTOWA2. . EDUKACJA KULTURALNA Z ELEMENTAMI METODYKI 3.PROJEKTOWANIE SYTUACJI EDUKACYJNEJ 4.PROJEKTOWANIE WYDAWNICTW EDUKACYJNYCH 5. SEMINARIUM DYPLOMOWE I PRZYGOTOWANIE PRACY DYPLOMOWEJ MAGISTERSKIEJ |

| | |
|--|------------------------|
| 0213.MA.3.S.01 | |
| BN, PZ | |
| 148 | |
| w, pm, ćw, d, ćw.p, warszt. | |
| W/ĆW/P | |
| 148 | 820 |
| 25 | 74 |
| ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD | |
| KA2_W01-12, KA2_U01-21, KA2_K01-18, A1.W1.-A1.W3., A1.U1.-A1.U3., A1.K1.-A1.K2. D.1.W1-D.1.W15, D.1.U1.-D.1.U11, D.1.K1.-D.1.K9 | |
| Pracownia edukacji i upowszechniania sztuki | |
| Merytoryczne zakresy pracowni | |
| 1.UPOWSZECHNIANIE KULTURY I PROMOCJA SZTUKI | |
| 2. EDUKACYJNY WYMIAR MUZEÓW I WYSTAW | |
| 3. DYDAKTYKA PRZEDMIOTOWA4. SEMINARIUM DYPLOMOWE I PRZYGOTOWANIE PRACY DYPLOMOWEJ MAGISTERSKIEJ | |
| | Razem dla grupy |

| | |
|--|---|
| 03.1L332-02S 03.5/J50GW22S 03.1/L4107-S | 0213.MA.4.2.05.S |
| BN, PZ | BN, PZ |
| 292 | 138 |
| ćw.p | ćw.p |
| P | P |
| 292 | 138 |
| 12 | 7 |
| ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD | ZALICZENIE I OCENA ZA PRZEGLĄD |
| KA2_W09 -12, KA2_U01-19 | KA2_W01 -12, KA2_U01-19, KA2_K01-18 |
| Rysunek/Grafika/Rzeźba/ do wyboru | Intermedia, multimedia (do wyboru) |
| DO WYBORU** | |

| | | |
|------------------------|--|---|
| | 0314.MA.3.01.0.S | 03.1M331-38S |
| | BN, PZ | PZ |
| | 60 | 28 |
| | w, pm, ćw, d | w, pm, ćw, d |
| | w/ćw | w/ćw |
| 430 | 60 | 28 |
| 19 | 3 | 2 |
| | ZALICZENIE I EGZAMIN | ZALICZENIE Z OCENĄ |
| | KA2_U18-21, KA2_K01-18, B2. W1.- B2. W7, B2. U1.- B2. U6, B2. K1.- B2. K4, C. W1.- C. W6, C. U1.- C. U6, C. K1. | KA2_W09 -12, KA2_U01-21, KA2_K01-18, A1. W1.- A1. W3, A1. U1.- A1. U3, A1. K1.- |
| Razem dla grupy | Transgresja w kulturze | Projekty twórcze z metodyką nauczania przedmiotów artystycznych |
| | INNE | |

| | |
|---|---------------------------------|
| 03.1/M331-31S | 0231.MA.SIO.1.3.B2+.3.S |
| PZ | PZ |
| 10 | 28 |
| ćw | ćw |
| Ćw | Ćw |
| 10 | 28 |
| 1 | 1 |
| ZALICZENIE | ZALICZENIE I EGZAMIN |
| KA2_K13, KA2_K17, C. W7, C. U7.- C. U8., C. K2. | KA1_U10 -U11, KA1_K19 |
| Emisja głosu | Język obcy : /do wyboru/ |
| | |
| | |

0213.MA.3.?.6.S

PZ

10

ĆW

ĆW

10

1

ZALICZENIE

KA2_W09 -12,
KA2_K01-18,
A1.W1.-A1.W3., A1.U1.-A1.U3., A1.
K1.-A1.K2.

**Projektowanie wydawnictw
edukacyjnych**

0114.MA.3.S.01

PZ

60

Ćw

Ćw

60

2

ZALICZENIE

A1. W1.- A1. W3., A1. U1.- A1. U3., A1. K1.- A1. K2.
B1. W1.- B1. W5., B1. U1.- B1. U8., B1. K1.- B2. K2.
B2. W1.- B2. W7., B2. U1.- B2. U6., B2. K1.- B2. K4.
B3. W1.- B3. W3., B3. U1.- B3. U6., B3. K1.
C. W1.- C. W6., C. U1.- C. U8., C. K1.

**Praktyki pedagogiczne
w Liceum Plastycznym**

| | |
|---|--------------------------------|
| 0114.MA.3.S.02 | 0313.MA.3.03.03.S.P1R |
| PZ | PZ |
| 60 | 30 |
| ĆW | ĆW |
| ĆW | ĆW |
| 60 | 30 |
| 2 | 1 |
| ZALICZENIE | ZALICZENIE |
| A1. W1.- A1. W3,, A1. U1.- A1. U3,, A1. K1.- A1. K2. B1. W1.- B1. W5,, B1. U1.- B1. U8,, B1. K1.- B2. K2. B2. W1.- B2. W7,, B2. U1.- B2. U6,, B2. K1.- B2. K4. B3. W1.- B3. W3,, B3. K1. | |
| PRAKTYKI pedagogiczne w Instytucjach Kultury | Praktyki psychologiczne |
| | |
| | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--------------------|--|------------|--------------------------------|--------------------------|----|----|----|--------------|--|
| | | | | | | | | | | 03.1J311-09S | |
| | | Plener artystyczny | | ZALICZENIE | 1 | 25 | ćw | ćw | 25 | PZ | |
| Razem dla grupy | | | | | 14 w (tym 5 ECTS za praktyki) | 311 (w tym 150 praktyki) | | | | | |
| Razem dla studiów | | | | | 125 (w tym 5 ECTS za praktyki) | 1931(w tym 150 praktyk) | | | | | |

*(**BN**) program studiów dla kierunku o profilu ogólnoakademickim obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności/(**PZ**) program studiów dla kierunku o profilu praktycznym obejmuje zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50 % liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie.

** Program studiów powinien umożliwiać studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie. Może dotyczyć również wyboru pracowni o tej samej nazwie, ale oferującej różne programy.

*** Dla zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych wymiar nie mniejszy niż 5 pkt ECTS.

**** Zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się.

Legenda:

w – wykład

ćw – ćwiczenia (np. językowe)

ćw.p – ćwiczenia praktyczne (np. w pracowniach)

d – dyskusja

pm – prezentacja multimedialna

warszt – warsztaty (z uczestnikami z zewnątrz)

PROGRAM STUDIÓW DLA KIERUNKU: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH - DRUGIEGO STOPNIA od roku akad.2024/2025

WYDZIAŁ MALARSTWA

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH - STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

FORMA STUDIÓW: STACJONARNE

| ROK | NAZWA PRZEDMIOTU | RODZAJ ZAJĘĆ | SEMESTR ZIMOWY | | | | FORMA ZALICZENIA | SEMESTR LETNI | | | | FORMA ZALICZENIA | SEMESTR LETNI | | | | | | kod przedmiotu | |
|-----|---|------------------|---|--|---|---|--------------------------------|--|---|--|--|--------------------------------|----------------------------|---|-----------------------------|--|--|------------|----------------|---|
| | | | LICZBA GODZIN ZAJĘĆ W SEMESTRZE ZIMOWYM | LICZBA GODZIN PRACY WŁASNEJ STUDENTA W SEMESTRZE ZIMOWYM | ŁĄCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU W SEMESTRZE ZIMOWYM | LICZBA PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE ZIMOWYM | | LICZBA GODZIN ZAJĘĆ W SEMESTRZE LETNIM | LICZBA GODZIN PRACY WŁASNEJ STUDENTA W SEMESTRZE LETNIM | ŁĄCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU W SEMESTRZE LETNIM | LICZBA PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE LETNIM | | LICZBA PUNKTÓW ECTS W ROKU | obszar nauk humanistycznych i społecznych | z zakresu nauk podstawowych | o charakterze praktycznym, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe | ogólnouczelniane lub na innym kierunku studiów | język obcy | | |
| | Wybrane zagadnienia myśli o sztuce | wykład/ćwiczenia | 32 | 58 | 90 | 1 | zaliczenie | 28 | 28 | 56 | 2 | zaliczenie i ocena za egzamin | 3 | x | | | | | | 03.1L331-21S |
| | Projekty twórcze z metodyką nauczania przedmiotów artystycznych | wykład/ćwiczenia | | | | | | 28 | 12 | 40 | 2 | zaliczenie z oceną | 2 | | x | | | | | 03.1M331-38S |
| | Krytyka artystyczna z elementami dziennikarstwa | wykład/ćwiczenia | 32 | | 32 | 2 | zaliczenie z oceną | | | | | | 2 | | x | | | | | 03.1M331-30S |
| | Psychologia | wykład/ćwiczenia | 32 | 28 | 60 | 2 | zaliczenie z oceną | | | | | | 2 | x | | | | | | 03.1/M331-40S |
| | Pracownia progresywnej dydaktyki sztuki | pracownia | 32 | 20 | 52 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 28 | 20 | 48 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 8 | | x | | | | | 0114.MA.3.S.02 |
| | Pracownia edukacji i upowszechniania sztuki | pracownia | 32 | 32 | 64 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 28 | 28 | 56 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 8 | | x | | | | | 0213.MA.3.S.01 |
| | Malarstwo - pracownia do wyboru | pracownia | 176 | 30 | 206 | 7 | zaliczenie i ocena za przegląd | 154 | 46 | 200 | 7 | zaliczenie i ocena za przegląd | 14 | | | x | | | | 03.1L331-03S |
| | Rysunek/Grafika/Rzeźba - pracownia do wyboru | pracownia | 112 | | 112 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 84 | | 84 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | 8 | | | x | | | | 03.1L332-02S 03.5/J50GW22S 03.1/L4107-S |
| | Pracownia drzeworytu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.20.S |
| | Pracownia litografii | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.21.S |
| | Pracownia miedziorytu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.22.S |
| | Pracownia serigrafii | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.23.S |
| | Pracownia wklęsłodruku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.24.S |
| | Pracownia projektowania książki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0212.MA.8.0.04.S |
| | Pracownia projektowania plakatu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0212.MA.8.0.04.S |
| | Pracownia filmu animowanego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.FM.60.S |
| | Pracownia fotografii | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 03.5/J50FM61S |
| | Rysunek narracyjny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 03.5/J50RM07S |
| | Intermedia/Multimedia - pracownia do wyboru | pracownia | 48 | | 48 | 2 | zaliczenie i ocena za przegląd | 42 | | 42 | 2 | zaliczenie i ocena za przegląd | 4 | | | x | | | | 0213.MA.4.2.05.S |
| | Pracownia sztuki performance | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 03.9/M7101-S |
| | Pracownia audiosfery | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0215.BA.9.3.2.S |
| | Pracownia archisfery | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.9.3.1.S |
| | Pracownia transmediów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.BA.9.2.3.S |
| | Pracownia animacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 03.9/M7202-S |
| | Działania w przestrzeniach mixmedialnych i społecznych | wykład/ćwiczenia | 32 | 10 | 42 | 1 | zaliczenie | 28 | 10 | 38 | 2 | zaliczenie z oceną | 3 | x | | | | | | 03.1/M331-35S |
| | Transgresja w kulturze | wykład/ćwiczenia | 32 | 30 | 62 | 1 | zaliczenie | 28 | 30 | 58 | 2 | zaliczenie i ocena za egzamin | 3 | x | | | | | | 0314.MA.3.01.0.S |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------|------|-----|-----|----|--------------------------------|-----|-----|-----|----|--------------------------------|------------|---|---|---|-----------------|--|
| | Upowszechnianie sztuki w mediach | wykład/ćwiczenia | 32 | 30 | 62 | 1 | zaliczenie z oceną | 28 | 32 | 60 | 2 | zaliczenie z oceną | 3 | | x | | | 0299.MA.3.S. |
| | lektorat języka obcego | ćwiczenia | | | | | | 28 | 15 | 43 | 1 | zaliczenie | 1 | | | | x | 0231.MA.SJO.1.3.B2+.3.S |
| | Emisja głosu | ćwiczenia | | | | | | 10 | | 10 | 1 | zaliczenie | 1 | | | x | | 03.1/M331-31S |
| | Razem dla roku | | 592 | 238 | 830 | 29 | | 514 | 221 | 735 | 33 | | 62 | | | | | |
| II | Konwersatorium sztuki współczesnej | wykład/ćwiczenia | 32 | | 32 | 3 | zaliczenie z oceną | | | | | | 3 | x | | | | 03.1L331-21S |
| | Pracownia edukacji i upowszechniania sztuki | pracownia | 64 | | 64 | 5 | zaliczenie i ocena za przegląd | 56 | | 56 | 12 | zaliczenie i ocena za przegląd | 17 | | x | | | 0213.MA.3.S.01 |
| | Pracownia progresywnej dydaktyki sztuki | pracownia | 64 | | 64 | 5 | zaliczenie i ocena za przegląd | 56 | | 56 | 12 | zaliczenie i ocena za przegląd | 17 | | x | | | 0114.MA.3.S.02 |
| | Malarstwo - pracownia do wyboru | pracownia | 160 | 30 | 190 | 7 | zaliczenie i ocena za przegląd | | | | | | 7 | | | x | | 03.1L331-03S |
| | Rysunek/Grafika/Rzeźba - pracownia do wyboru | pracownia | 96 | | 96 | 4 | zaliczenie i ocena za przegląd | | | | | | 4 | | | x | | 03.1L332-02S 03.5/J50GW22S 03.1/L4107-S |
| | Pracownia drzeworytu | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.20.S |
| | Pracownia litografii | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.21.S |
| | Pracownia miedziorytu | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.22.S |
| | Pracownia serigrafii | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.23.S |
| | Pracownia wklęsłodruku | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.GW.24.S |
| | Pracownia projektowania książki | | | | | | | | | | | | | | | | | 0212.MA.8.0.04.S |
| | Pracownia projektowania plakatu | | | | | | | | | | | | | | | | | 0212.MA.8.0.04.S |
| | Pracownia filmu animowanego | | | | | | | | | | | | | | | | | 0213.MA.5.FM.60.S |
| | Pracownia fotografii | | | | | | | | | | | | | | | | | 03.1L331-12S |
| | Rysunek narracyjny | | | | | | | | | | | | | | | | | 03.5/J50RM07S |
| | Intermedia/Multimedia - pracownia do wyboru | pracownia | 48 | | 48 | 3 | zaliczenie i ocena za przegląd | | | | | | | 3 | | | x | 0212.MA.6.31.2.S |
| | Pracownia sztuki performance | | | | | | | | | | | | | | | | | 03.9/M7101-S |
| | Pracownia audiosfery | | | | | | | | | | | | | | | | | 0215.MA.9.3.2.S-d |
| | Pracownia animacji | | | | | | | | | | | | | | | | | 03.9/M7202-S |
| | Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej | wykład/ćwiczenia | 32 | 28 | 60 | 2 | zaliczenie z oceną | | | | | | | 2 | | x | | 03.1L331-21S |
| | Upowszechnianie sztuki w mediach | wykład/ćwiczenia | 32 | 28 | 60 | 3 | zaliczenie i ocena za egzamin | | | | | | | 3 | | x | | 0299.MA.3.S. |
| | Praktyki psychologiczne | ćwiczenia | | | | | | | 30 | | 30 | 1 | zaliczenie | 1 | | x | | 0313.MA.3.03.03.S.P1R |
| | Praktyki pedagogiczne w Instytucjach kultury | ćwiczenia | | | | | | | 60 | | 60 | 2 | zaliczenie | 2 | | x | | 0114.MA.3.S.02 |
| Praktyki pedagogiczne w Liceum plastycznym | ćwiczenia | | | | | | | 60 | | 60 | 2 | zaliczenie | 2 | | | | 0114.MA.3.S.01 | |
| Plener artystyczny | ćwiczenia | | | | | | | 25 | | 25 | 1 | zaliczenie | 1 | | x | | 03.1J311-09S | |
| Projektowanie wydawnictw edukacyjnych | ćwiczenia | | | | | | | 10 | 15 | 25 | 1 | zaliczenie | 1 | | | x | 0213.MA.3.1.6.S | |
| | Razem dla roku | | 528 | 86 | 614 | 32 | | 297 | 15 | 312 | 31 | | 62 | | | | | |
| | Razem liczba godzin/punktów ECTS w semestrach zimowych/letnich | | 1120 | | | 61 | | 811 | | | 64 | | | | | | | |
| | Razem liczba godzin/punktów ECTS w całym programie studiów | | | | | | | | | | | 1931 | 125 | | | | | |

