



Poz. 1.2.2 - Ocieplenie połaci dachowej części głównej:

- Dach ocieplić wełną mineralną o łącznej grubości 19cm.
Wełnę gr. 15cm układać między krokiewkami a płytę z wełny gr. 4cm na stalowym ruszcie montowanym do spodu krokwi.
Projektowane warstwy dachu:
- Pokrycie dachu - dachówka Marsylka (istniejąca poddana konserwacji lub projektowana w kolorze, formie i gładurze jak oryginalna - zgodnie z oznaczeniem na rys. A7). Montaż na drewnianych łatach 4x3cm. Zakres wymiany/konserwacji oraz szczegóły według wytycznych programu konserwatorskiego będącego załącznikiem do istniejącego.
- Folia paroprzepuszczalna
 - Pustka powietrzna 2cm
 - Wełna mineralna 15cm 0,040 układana między krokiewkami
 - Wełna mineralna 4cm 0,040 na stalowym ruszcie
 - Folia paroizolacyjna
 - Płyta GK 1,25cm
 - Farba mineralna
- Należy bezwzględnie zachować wszelkie istniejące ofasowania ścian szczytowych, łączników między poszczególnymi dachami i dachówki ceramicznej w kształcie, formie, fakturze i kolorze jak istniejące, wg. wytycznych opinii konserwatorskiej dotyczącej dachów budynku będącego załącznikiem do istniejącego opracowania.

Uwagi dotyczące dachu zawarte opinii konserwatorskiej.

Dachówka:
Połacie dachu, które podlegają obecnie planowanemu remontowi bezwzględnie należy pokryć marsylką w kolorze zielonym dopasowanym do oryginału. Ponieważ stan dachówek historycznych jest w znacznym stopniu dobry należy dokonać ostrożnego demontażu i oczyszczenia hydrodynamicznego z zastosowaniem detergentu pod niskim ciśnieniem lub parownicą z zabrudzeń i następnie ponownego ułożenia, braki należy uzupełnić dachówką zrekonstruowaną. W celu rekonstrukcji należy producentowi przekazać na wzór historyczny egzemplarz w najlepszym możliwym stanie celem wykonania formy i odwzorowania gładury. Upřednio należy wykonać badanie laboratoryjne fizykochemiczne składu gładury, aby możliwie najlepiej odwzorować jej kolorystykę. Ponadto jak widać zastosowane szklivo jest bardzo wysokiej jakości, trwałe i warto je powtórzyć. Badanie takie można wykonać na rezydującym w przedmiotowym budynku Wydziale Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki lub też w laboratorium producenta. Krawędzie połaci i ich styki należy ułożyć z gąsiorów również wg historycznego oryginału metodą opisaną powyżej dla dachówek. Zaleca się staranne uszczelnienie gąsiorów zaprawami amortyzującymi elastycznymi o wypełniania dyfuzacji np. MS 150 firmy Remmers.

Kominy:
Kominie jest całkowicie przemurzenie kominów cegłą pełną nową, w formie wątku licowego jak było pierwotnie, odwzorzoną na wymiar cegieł oryginalnych; należy również odwzorzyć ozdobne oryginalne czapy kominowe ze sztucznego kamienia na zbrojeniu nierdzewnym i starannie zahydrofobizować.

Sterczyzny miedziane:
Konserwacji należy poddać miedziane sterczyzny - zgodnie z programem konserwatorskim bez usuwania pierwotnej zielonej ochronnej patyny. Program należy opracować na etapie realizacji, kiedy będzie możliwość dokładnej oceny stanu zachowania sterczyzny.

Sterczyzny kamienne:
Sterczyzny kamienne należy konserwować zgodnie z procedurą konserwacji oddosnego kamienia (na wstępny badawczym etapie realizacji) należy sprawdzić czy wykonane są z wapienia czy z piaskowca i zastosować odpowiednie preparaty do gatunku kamienia - impregnaty strukturalne, kity i środki hydrofobizujące).

Połacie dachu kryte obecnie papą:
Połacie dachu kryte pierwotnie blachą i obudowy lukarn należy w zależności od możliwości finansowych projektu wykonać z blachy miedzianej lub tytanokowej lub aluminiową powleką na kolor zielony imitujący patynę miedzią kładzione tradycyjnie na rąbek stojący z kapinosem, a miejscami w miejscach końcowych wulstwą i ze stosowymi fartuchami (jak pierwotnie). Należy bezwzględnie usunąć skorodowane blachy ocynkowane oraz papę!

Instalacje odgromowe:
Należy tak zaprojektować instalację odgromową i przeciwpożarową, żeby nie powstawało ognio z miedzianymi detalami.

Balustrady metalowe i włazy kominowe:
Konserwacji należy też poddać stalowe balustrady włazów na dach - zdemontować je, oczyścić do klasy czystości metalu przy pomocy śrutowania, a następnie ocynkować ognio i malować dwukrotnie farbą specjalistyczną do powierzchni cynkowanych Lovigraf-Lovinc w kolorze pierwotnym stwierdzonym w badaniu stratygraficzno-chemicznym. Włazy i kłapy należy zmodernizować, wykonać nowoczesne niepalne, ale od zewnątrz nie zmieniać ich charakteru i wyglądu.

Wątek ceglany - ściany szczytowe:
Należy poddać bezwzględnie konserwacji watek ceglany ścian szczytowych znajdujących się pomiędzy połaciami. Ściany te są w bardzo złym stanie zachowania - należy również rozwiązać wzmocnienie poprzez głębokie spoinowanie od wewnątrz. Cegłę należy konserwować poprzez oczyszczenie niskociśnieniowe strumieniowo ściernie 0,5-1,5 atm na sucho z zastosowaniem delikatnego ścierniwa np. mineralnego - Garnet lub mikrokuleczek szklanych, wykonać dezynfekcję w cyklu dwukrotnym 14 dniowym przeciwko mikroorganizmom oraz mchom i porostom, wykonać barwienie w masie kity w miejscach ubytków cegieł ze zwroceniem uwagi na różnorodność kolorystyczną dawnego materiału ceramicznego, a następnie uzupełnić spoiny zgodnie z technologią i estetyką pierwotnych pod względem użyciem, koloru i formy. Na zakończenie wykonać hydrofobizację preparatem krzemioorganicznym.

UWAGI OGÓLNE:

1. Przekroje, rzuty, elewacje i opisy rozpatrywać łącznie.
2. Wszystkie prace budowlane wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną oraz obowiązującymi normami.
3. W razie wystąpienia problemów nie uwzględnionych w opracowaniu należy skontaktować się z projektantem.
4. Rozwiązania warsztatowe należy omówić z projektantem.
5. Przed przystąpieniem do robót należy sprawdzić wymiary i ilości na miejscu budowy.
6. Wymiary okien projektowanych sprawdzić na miejscu przed oddaniem ich do produkcji.
7. Kolorystykę wszystkich elementów elewacyjnych należy uzgodnić z WUOZna etapie realizacji.

biuro projektowe: pracownia projektowa paweł jabłoński

Pl. Chrobrego 1, 41-300 Sosnowiec
tel. 71 422 06 16, e-mail: biuro@paweljablonski.pl
NIP: 603-104-100, REG. 141444-68-02

temat: **Przebudowa budynku polegająca na:**

1. Ociepleniu ścian zewnętrznych
2. Ociepleniu stropu nad ostatnią kondygnacją części frontowej
3. Ociepleniu ścian frontowej poniżej poziomu gruntu
4. Wymianie pokrycia dachu części oficynowej
5. Budowie instalacji wentylacji mechanicznej
6. Przebudowie wewnętrznych instalacji c.o., elektrycznej, odgromowej w budynku przy ul. Smoleńsk 9, dz. nr 7, obr. 145 Śródmieście w Krakowie.

inwestor: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Pl. 3 Maja 13 31-157 Kraków

lokalizacja: KRAKÓW ul. SMOLEŃSK 9 DZ. NR 7, 251, 26, 271, 272, 41, 136

data opracowania: LISTOPAD 2016r

temat rysunku: **PROJEKT**

branża: **ARCHITEKTURA**

rysunek nr: **A7**

RZUT DACHU

projektant: mgr inż. arch. Bernard Łopacz nr upr. 17191Op

skala: **1:100**

sprawdzający: mgr inż. arch. Paweł Klecłoń nr upr. MP01A/031/2009

etap: **PW**